

The background image shows the interior of a Gothic church. A series of tall, slender columns supports a high, vaulted ceiling with pointed arches. Sunlight streams in from the left, creating a warm, golden glow and casting long shadows across the stone floor. The architecture is detailed with ribbed vaulting and pointed arch windows.

# CÍSTER

*La Provincia*

Císter deriva del nombre latino de Citeaux, lugar en la Borgoña francesa al que un grupo de monjes benedictinos se retiró en 1098, al entender que habían perdido el principio de austeridad de la vida monástica predicado por su fundador (el ora et labora o Regla de San Benito). El verdadero impulsor de esta reforma fue San Bernardo, primer abad del monasterio de Claraval (Francia, 1115). La nueva orden tuvo una difusión prodigiosa en Europa entre los siglos XII y XIII, dedicando todos sus centros a Santa María.

#### **SOBRIA BELLEZA**

El monasterio cisterciense debía ubicarse alejado de las poblaciones, junto a una corriente de agua y un bosque o arbolado. Su arquitectura, muy funcional y desprovista de ornato busca la sobriedad. La piedra desnuda y muy bien trabajada, la armonía y proporción de formas y volúmenes dan como resultado obras de gran belleza.

La iglesia es el edificio central, con un claustro anexo en torno al cual se disponen las estancias monacales: sala capitular, dormitorio, calefactorio, refectorio o comedor, cocina, despensa, el scriptorium o sala de monjes, la cilla o almacén de grano... Un muro cerraba y protegía el recinto, comunicado con el exterior a través de una portería.

Los monarcas aragoneses promovieron las fundaciones del Císter, que constituían nuevos núcleos de población de un reino

cristiano en expansión. En la provincia de Zaragoza los **monasterios de Veruela, Rueda y Piedra** son los principales exponentes de la orden. Hubo también un cenobio femenino en Sádaba a principios del siglo XIII, Nuestra Sra. de Cambrón. De arquitectura sencilla y pequeñas proporciones, ha conservado muy poco del antiguo recinto monacal. La construcción de estos monasterios entre la segunda mitad del siglo XII y la primera del XIII, los situó a caballo entre el lenguaje románico y el gótico. Veruela se encuadra más en la tradición del románico mientras que en Rueda y Piedra el gótico se hace más presente. Con los siglos, otros lenguajes artísticos han enriquecido aún más estos recintos, todos ellos afectados por el proceso desamortizador del XIX. Convertidos hoy en lugares de reclamo turístico y cultural, conservan todavía la atmósfera de oración y trabajo para la que fueron concebidos.





# MONASTERIO DE VERUELA



Sala Capitular.



Iglesia.

El Císter estableció al pie del **Moncayo** en 1145 su primera fundación en el Reino de Aragón, el monasterio de Santa María de Veruela. Enclavado hoy en un **Parque Natural**, tuvo su origen en la donación del lugar por el rey Sancho Ramírez al monasterio de Fitero (Navarra). La **iglesia** fue levantada entre el último cuarto del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII. Con tres naves, la central más ancha y alta, destaca en la cabecera su deambulatorio abierto a cinco absidiolos. Se trata de un edificio románico, a excepción de las cubiertas de crucería. Románica es también la portada y junto a ella se erige la **torre de Santiago**, finalizada en el siglo XVI.

Otras estancias antiguas del monasterio, todas del siglo XIII, son la **sala capitular**, con las sepulturas de Lope Ximénez y el abad Sancho Marcilla, entre otros; la cilla; el **refectorio**, cuya cubierta fue renovada en el siglo XVI al igual que la del **dormitorio**; la **cocina** y la **sala de los monjes**, ésta precedida por el **calefactorio** y la **cámara del abad**. También son del siglo XIII la **portería**, el **locutorio** y el **aljibe** donde concluye la

visita al Museo del Vino de la Denominación de Origen Campo de Borja. Posteriores y ejecutados bajo los cánones del gótico son el **claustro** y el **lavatorio** de planta hexagonal. También son góticas las **pinturas murales** que ornán la capilla de la portería.

En el siglo XVI, siendo abad Lope Marco y con el impulso del arzobispo de Zaragoza, Don Hernando de Aragón, fue renovado el monasterio. Se levantó entonces la **muralla** provista de once torreones y el **remate de la portería**, el **palacio abacial**, la **galería superior del claustro**, de estilo renacentista y bellamente ornada con bustos de personajes masculinos, y la **biblioteca** que fue cubierta por un gran artesonado. La iglesia incorporó el **sepulcro** del abad tallado en alabastro y algunos retablos. Un siglo después se construyó la **sacristía** y su exuberante portada barroca. Además se acometió la construcción de un **monasterio nuevo**, unido al medieval por una escalera provista de llamativa cúpula. Este nuevo recinto alojó cuando fue hospedería a **Gustavo Adolfo Bécquer**, en cuyo recuerdo se ha habilitado para su exposición una de las celdas.

# MONASTERIO DE PIEDRA



Sala Capitular.



Iglesia.

Es hoy uno de los reclamos turísticos principales de Aragón. Fundado en 1195 con apoyo de Alfonso II y dependiente del monasterio de Poblet, su nombre está vinculado al río que nace en las cercanías. Al conjunto patrimonial suma como gran atractivo un frondoso **parque** animado por cascadas de formas caprichosas modeladas por el agua y por las intervenciones de la familia Muntadas, propietaria del lugar desde 1840. Olvidado durante un tiempo y arruinada su iglesia, hoy ofrece recuperadas gran parte de las estancias originales.

La entrada al recinto se realiza por una gran **torre** almenada tras la que se sitúa el **palacio abacial**, destacado por su robusta fachada articulada mediante columnas. La **iglesia** de tres naves, con crucero y cabecera poligonal, conserva una sencilla portada abierta en cinco arquivoltas. Una de las estancias más destacadas es la **sala capitular**, con arcos polibulados en el acceso y división en tres tramos por pilares fasciculados. Recuerda a la del monasterio de Rueda. También en el ala este se sitúan la **biblioteca** y el **locutorio**.

En el ala sur está el **refectorio**, único en Aragón con bóveda sexpartita, aspecto que acentúa su relación con otros monasterios castellanos del Cister. Encontramos también el **calefactorio** y la cocina, que pasa por ser el primer recinto de Europa donde se cocinó chocolate con el cacao traído por Fray Jerónimo de Aguilar en 1535 desde América, a donde viajó con Hernán Cortes. El ala sur comprende también. En el ala oeste del monasterio están el pasadizo de conversos, la **portería** y la cilla, sede del **Museo del Vino** de la Denominación de Origen de Calatayud.

El **claustro** es gótico en su planta inferior y barroco en la superior. El cenobio se amplió en el siglo XVI con nuevos claustros comunicados por una monumental **escalera**. El piso superior lo ocupan el **archivo** o biblioteca y **las celdas** con sus galerías, espacios habilitados para el actual complejo hotelero. La Real Academia de la Historia conserva en Madrid un magnífico retablo relicario fechado en 1390 procedente del monasterio.



## MONASTERIO DE RUEDA



Refectorio.



Claustro.

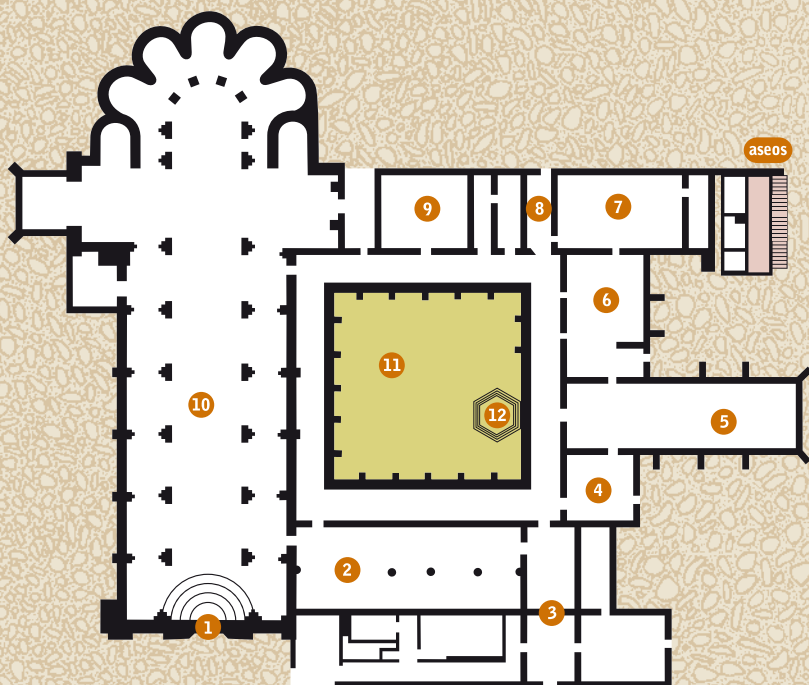
La vida conventual del monasterio de Rueda, filial del francés de Gimont, comenzó en 1202. Dotado de amplias posesiones por Alfonso II, su nombre deriva de la gran **noría** que formaba parte del sistema hidráulico para el riego con que contaba el cenobio. Iniciada en 1225, la **iglesia** consta de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería simple que apoyan en pilares de tradición románica. Carece de crucero y su triple cabecera es recta, levantándose sobre ella una **torre** campanario con base de piedra y terminación en ladrillo, en una fase inicial mudéjar y otra posterior barroca.

El ala meridional es la parte más antigua del cenobio, donde se sitúan el **calefactorio**, la **cocina** y el **refectorio**, sala rectangular cubierta con bóveda de cañón apuntado a la que se accede por una bella puerta. Sobresale en el refectorio la singular galería de la escalera intramural de acceso al púlpito y su sucesión de columnas con capiteles decorados.

El ala oriental del **claustro** se realizó entre 1256 y 1258 junto a la **biblioteca** y la **sala**

**capitular**, ésta con magnífico acceso compuesto por triple arcada polibulada y bóvedas de crucería apoyadas en esbeltos pilares de columnas adosadas. El noviciado o **scriptorium** es otra bella estancia dividida por pilares octogonales y cubierta con bóveda de crucería. Una estructura similar de carácter gótico tiene la **bodega**. La galería norte del claustro se acometió años más tarde y la occidental se terminó en el siglo XIV, momento al que corresponde la **fachada** del templo. En el patio está el **lavabo** de planta octogonal, un **pozo** y una gran **cisterna** abovedada. Avanzado el siglo XVI, se construyó en torno a la plaza que sirve de acceso a la parte medieval del recinto, un **nuevo refectorio** con celdas individuales para los monjes, palacio abacial y **hospedería**, hoy recuperada. Otros elementos conservados de interés son el primitivo **molino** de aceite y una gran **nevera**. La iglesia parroquial de Escatrón guarda el magnífico **retablo** de alabastro realizado en 1600 para la iglesia del monasterio.

# Planta monasterio cisterciense



1 Fachada de la Iglesia

5 Refectorio

9 Sala Capitular

2 Cilla

6 Calefactorio y  
Camara Abacial

10 Iglesia

3 Zaguán de la Clausura

7 Sala de los Monjes

11 Claustro

4 Cocina

8 Locutorio

12 Lavabo



**Patronato Provincial de Turismo**

Diputación de Zaragoza

Pza. de España, 2

50071 Zaragoza

Tel. 00 34 976 212 032

Fax 00 34 976 232 611

E-mail: turismo@dpz.es

www.zaragozalaprovincia.es