



JAVIER ROMEO. ARCHIVO FRAMES

A finales del siglo XIX se plantea una gran crisis comercial de la cerámica tradicional, sus objetos están dejando de ser necesarios, han aparecido otros materiales más resistentes, menos frágiles y más económicos. El hierro esmaltado al fuego. Por lo tanto nuestra cerámica empieza a dejar de ser necesaria, se empieza un declive que le llevará hasta su desaparición y extinción en el siglo XX, como sucedió aquí, en la localidad de Muel, con el cierre del taller del señor Soler y su posterior traslado a la ciudad de Zaragoza, en donde continúa con su actividad laboral, principalmente realizando placas de rotulación.

TALLER - ESCUELA

Muel

TEXTO: Luis Navarro



JAVIER ROMEO. ARCHIVO FRAMES



JAVIER ROMEO. ARCHIVO FRAMES

La actividad de vajilleros ha terminado. Atrás quedan importantes trabajos realizados a lo largo de varios siglos de producción e innumerables trabajos de gran calidad tanto técnica como artística, los cuales todavía podemos admirar en museos y colecciones privadas, y en especial la producción azulejera, ornamentando los importantes monumentos mudéjares, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 14 de diciembre de 2001.



HISTORIA Y RECUPERACIÓN

EN LOS AÑOS 50, SE INTENTA RECUPERAR LA CERÁMICA DE MUEL. EL PROYECTO, POR DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS, NO SALE ADELANTE Y ES ABANDONADO. A finales de 1964, el entonces presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, don Antonio Zubiri, encarga a su jefe de protocolo, don Enrique González Mayorga, la recuperación y puesta en marcha de la cerámica de Muel. Muchos debieron ser los problemas y dificultades para poder recuperar un oficio y sus técnicas. Para ello contaban, además de ilusión, con un edificio cedido por el Ayuntamiento y el manuscrito del capitán de arqueros Enrique Cook que en su libro *Crónicas del viaje*, narra la estancia del rey Felipe II en la localidad de Muel y cómo los vajilleros, así son denominados, realizan la cerámica y en especial el esmalte.

Las personas mayores de la localidad mantienen el recuerdo de que en las balsas se cogían las tierras para hacer el barro y de la mina que se extrajo la arena. Para trabajar las piezas contrataron a don Manuel Herrero, alfarero de la vecina localidad de María de Huerva, el cual continuó como encargado hasta el año 1975. Poco a poco fueron consiguiendo que las piezas empezasen a tener un aspecto y una textura muy parecida a la cerámica que intentaban recuperar. Una vez conseguido, empieza la parte más importante del proyecto, la formación. Varios son los jóvenes de la localidad con interés de aprender el oficio de alfarero y decoración: Ascensión Sánchez, Rafael Guzmán, María José Mamolar, Alicia García, Margarita González, Manuel Herrero, Alfredo Rubio y un largo etcétera, al que hay que unir la formación de ese gran colectivo que hoy forma parte de los diferentes talleres situados en nuestra comunidad y cuyo trabajo muestra la marcada influencia del Taller Escuela Cerámica de Muel y su prolongación hasta nuestros días.

La producción rústica de la cerámica empieza a tener su importancia dentro de la ciudad de Zaragoza debido a que la Diputación Provincial de Zaragoza la va promocionando en todos los eventos que organiza. Sus instalaciones se quedan pequeñas y, en 1973, se encarga a Regino Borobio el proyecto y la posterior ejecución del nuevo centro.

JAVIER ROMEO. ARCHIVO PRAMES

TALLER-ESCUELA

Desde el comienzo las instalaciones del Taller-Escuela son constantemente visitadas y muchas son las personas que se acercan a ver y conocer cómo se hacen las piezas de cerámica. Algunos de esos visitantes son personas que se dedican a la docencia y consideran muy positivo el conocimiento de este proceso por parte de sus alumnos, con lo cual empiezan a venir diferentes colegios con sus profesores, actividad que sin duda y hasta hoy en día sigue siendo de enorme importancia. En el año 2004 visitan nuestras instalaciones más de 10.000 escolares venidos de todo Aragón y de las provincias vecinas: Castellón, Valencia, Soria, Logroño, Navarra, Lérida, etc. Asimismo se debe destacar la importancia de grupos de escolares del sur del país vecino.



JAVIER ROMEO. ARCHIVO PRAMES



JAVIER ROMEO. ARCHIVO PRAMES

JAVIER ROMEO. ARCHIVO PRAMES

JAVIER ROMEO. ARCHIVO PRAMES

(izquierda)
Azulejo decorativo perteneciente al monasterio de Veruela. Sala de exposiciones del Taller-Escuela de Muel

(arriba)
Corte de los azulejos
Torno de alfarero
Almacén de piezas

En el año 1998 comienzan las obras de acondicionamiento para modificar el pequeño museo y trabajando en una importante sala de exposiciones temporales que nos ayudase a promocionar la cerámica de Muel y atraer el mayor número posible de visitantes a nuestras exposiciones y a los diferentes talleres de cerámica existentes en la localidad, así como visitar el parque, ver de cerca, en la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, las pechinas que pintó en su juventud Francisco de Goya, el vecino de Fuendetodos, localidad que se encuentra a 26 kilómetros de nuestro taller, formando parte de la ruta turística conocida como «al cubo», así como degustar las famosas tortas o madalenas que realiza diariamente la familia Loras, o comprar vino en las diferentes bodegas de la localidad; si bien para tener un buen recuerdo de nuestra visita es importante comer en la fonda Rubio de la localidad. Interesantísima la sala de exposiciones «Enrique Cook», denominada así en homenaje y reconocimiento del capitán de arqueros autor de esa antiquísima guía viajera que este año vamos a reeditar desde el Área de Cultura y Patrimonio de la Diputación de Zaragoza.



MUESTRAS Y EXPOSICIONES

Nuestra primera exposición fue «Picasso en la Cerámica».

En la primavera del año 2000, tras el éxito de público y crítica, realizamos la exposición «Los Artistas en la Cerámica», con 40 artistas de la talla de Matisse, Miró, Chagall, Tàpies, Picasso, Vlaminch, Arroyo, etc...

Más de 25.000 visitantes nos animan a preparar la exposición «La Ruta de la Cerámica», y una exposición antológica de nuestra Teresa Jassà, donde intentamos recuperar la imagen, el espíritu y la obra de la bajoaragonesa, que había fallecido apenas un mes antes de la inauguración.

En el año 2001 producimos con la fundación Llorens-Artigas, «La cerámica sublimada», en donde mostramos la colaboración de uno de nuestros mejores ceramistas del siglo XX con otro de los grandes: Joan Miró.

Nuestra sala de exposiciones ha vivido la experiencia del I Premio Internacional de Cerámica Contemporánea (CERCO). Y las producciones de «Corneille en la Cerámica», «La Cartuja de Sevilla», «500 años de la Cerámica de Talavera», «CERCO 2002» y «La Colección de Fortún-Torralba», la cual se convierte, con la donación de la misma que hace Federico Torralba, en el inicio de ese museo de cerámica contemporánea tan necesario.

En otoño de 2002 produjimos en colaboración con las instituciones de Ascoli y Piceno, «Tierra y fuego, del Neoclásico a la Edad Moderna».

En la primavera del 2003, 18 ceramistas aragoneses o vinculados con Aragón, exponen «La Puerta del Futuro, cerámica aragonesa para el siglo XXI». Seguirán diferentes muestras de alumnos y profesores y, una vez más, el Premio CERCO.



(arriba, izquierda)
Sala de exposiciones

(izquierda)
Obra de Bram Bogart (Bélgica).
Exposición «Tierra y fuego»



JOAN GARDY ARTIGAS. Presidente de la Fundación Artigas. Colaborador en la obra ceramista de Miró, y habitual invitado a las exposiciones y talleres de Muel



JAVIER ROMEO. ARCHIVO FRAMES

En el 2004 conseguimos, en colaboración con la Real Fábrica de Vidrio de la Granja de San Ildefonso, poder realizar una de las más importantes exposiciones de vidrio de Bohemia realizada en nuestro país: «Vidrio de Buquoy en Bohemia, 1620-1851».

En este año 2005 hemos expuesto «Tierra y fuego», de producción propia, y la obra del artista holandés con residencia en Bélgica, Bram Bogart.

Muchos de los lectores se preguntarán por qué ese ciclo de artistas y su participación en la cerámica. Sencillamente: es una de las líneas que a lo largo del año 2005 se van a poner en marcha desde el Área de Cultura y Patrimonio de la Diputación de Zaragoza.

No me queda más que animar a la contemplación de nuestras exposiciones y talleres, visitar Fuentetodos y, cómo no, degustar nuestros ricos vinos de Cariñena y agradecer a la Diputación de Zaragoza, Cajalón y Grandes Vinos y Viñedos la realidad de la sala «Arquero Enrique Cook». ■



¡Bien hecho Cariñena!