

# Fuendetodos:

## UN PASADO CON FUTURO

TEXTO: B. Oca • FOTOS: Archivo Consorcio Goya-Fuendetodos



JULIO E. FOSTER. ARCHIVO FRAMES

El 30 de marzo de 1746 nació en la pequeña población zaragozana de Fuendetodos uno de esos singulares genios que aparecen esporádicamente en la historia de la humanidad, y, aún sin saberlo por aquel entonces, se abrió una nueva historia para el pueblo que vio nacer a Francisco José de Paula Goya y Lucientes, nombre con el que fue bautizado.

Claro que para que esa nueva historia empezase a tomar visos de realidad hubo de pasar más de siglo y medio. Exactamente hasta que así lo entendió uno de sus grandes admiradores, el también pintor Ignacio Zuloaga, quien a comienzos del siglo XX decidió convertir el pueblo natal del pintor aragonés en un lugar de peregrinaje para los amantes del arte. Para ello, primero identificó la casa natal de Goya en 1913; dos años más

tarde acabó por comprársela a sus descendientes y en 1920 erigió en la plaza de la iglesia un busto de Julio Antonio. De esta manera Fuendetodos adquiría una deuda imperecedera con el pintor vasco, y quedaba a partir de entonces indisolublemente unido a la figura de Goya.

En 1982 se conseguía que la casa natal de Goya fuera declarada Monumento Histórico-artístico Nacional, comenzándose a trabajar en su definitiva restauración, aunque por diversos parones administrativos no quedara concluida hasta 1985.

Sin duda, la casa natal del pintor sigue siendo el principal reclamo cultural y turístico de Fuendetodos, pero desde hace más de tres lustros ya no es el único...



## PASO A PASO... NUEVOS ESPACIOS, NUEVOS PROYECTOS

EL AYUNTAMIENTO FUENDETODINO COMPRENDIÓ RÁPIDAMENTE QUE NO SÓLO PODÍA VIVIR DE SU PASADO SINGULAR O DE SU EDIFICIO MÁS EMBLEMÁTICO y decidió poner en marcha un ambicioso programa cultural que tuviera en la figura y la obra de Goya su principal referente. Los objetivos prioritarios fueron la consolidación del patrimonio y la puesta en marcha de proyectos dirigidos a la divulgación de los valores de innovación, universalidad y contemporaneidad presentes en la obra de Francisco de Goya.

## MUSEO DEL GRABADO

EL MISMO AÑO DE LA REAPERTURA DE LA CASA NATAL, SE ADQUIRIERON DOS SERIES DE GRABADOS DE GOYA (GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE UN NUMEROSO GRUPO DE ARTISTAS QUE DECIDIERON DONAR SUS OBRAS EN SUBASTA), Y UN INMUEBLE –UNA CASA TÍPICA–, SEDE DEL FUTURO MUSEO DEL GRABADO, INAUGURADO SIMBÓLICAMENTE EL 30 DE MARZO DE 1989. Fuendetodos iniciaba de esta manera el primer paso en su paulatina especialización en el mundo de la gráfica.

En la actualidad el Museo del Grabado, auténtico complemento cultural y catalizador de las aspiraciones de Fuendetodos, acoge en los dos pisos superiores la exposición permanente de las series de la Tauromaquia, los Desastres de la Guerra, los Caprichos y los Disparates, y en la planta calle una sala de exposiciones temporales en la que han podido contemplarse diferentes muestras en torno a la historia y técnicas del grabado, así como diversas exposiciones de artistas contemporáneos: Antonio Saura, Monir, Capa, Zachrisson..., hasta que en 2001 se inició una nueva línea expositiva con obra de artistas temáticamente –aunque no necesariamente mediante obra gráfica– vinculados a los contenidos de las estampas del pintor de Fuendetodos, esto es: la crítica social (sátira, esperpento, disparate...), la guerra y la paz o el polémico y controvertido mundo de los toros. Andrés Rábago «El Roto», José Luis Cano, Antonio Postigo o Gervasio Sánchez, entre otros, han dado fe de ello.

▼ MUSEO DEL GRABADO



▲ GÜNTHER GRASS. PREMIO NOBEL 1999

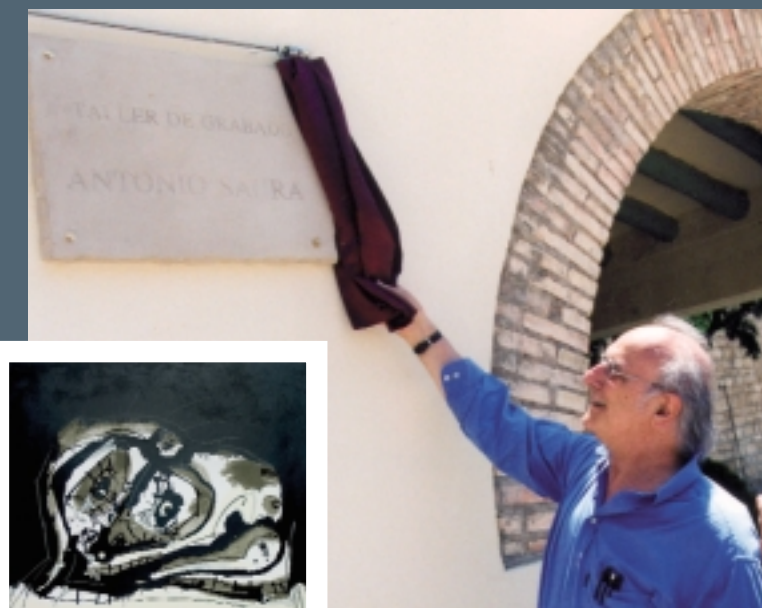


## TALLER DEL GRABADO

DESDE SUS INICIOS EL MUSEO SIRVIÓ NO SÓLO PARA CONTEMPLACIÓN DE OBRA GRÁFICA, SINO COMO IMPROVISADO TALLER EN EL QUE SE IMPARTIERON DIVERSOS CURSOS DE GRABADO, Y QUE DADO EL ÉXITO DE LOS MISMOS IMPELIERON AL AYUNTAMIENTO Y A LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA, PATROCINADORA HABITUAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS, A LA CREACIÓN EN 1994 DE UN NUEVO ESPACIO CULTURAL: el Taller de Grabado «Antonio Saura» en un sincero homenaje no sólo a otro de los artistas aragoneses más internacionales, sino al amigo y cómplice que no dudó en convertir a Fuendetodos en lugar de visita obligado de sus viajes, arrastrando con él a amigos y artistas, en lo mejor de la tradición del peregrinaje iniciado por Zuloaga.

En el taller se vienen realizando anualmente cursos de diferentes técnicas y niveles de especialización impartidos por artistas grabadores y estampadores de la categoría de Zachrisson, Capa, Monir, Pascual Blanco, Yamamoto, Fernando Bellver, Mariano Rubio, Maite Ubide, José Hernández, Brickmann, Capazzoli, Bayo, Barbé o Blanca Muñoz, etc.

▼ CARLOS SAURA,  
DESCUBRIENDO LA PLACA DE HOMENAJE A ANTONIO



## SALA DE EXPOSICIONES

DOS AÑOS MÁS TARDE DE LA APERTURA DEL TALLER, LA CELEBRACIÓN DEL 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GOYA SUPUSO UN HITO HISTÓRICO PARA ESTA PEQUEÑA Y EMPRENDEDORA LOCALIDAD ARAGONESA. No sólo por la repercusión de tal efeméride, o por el número y variedad de actividades desarrolladas, ni por los más de 60.000 visitantes que acudieron a lo largo del año, o por el apoyo de artistas, colectivos, instituciones y particulares, sino porque supuso, más allá de un fulgurante y pasajero fuego artificial, la consolidación de Fuendetodos como foco cultural capaz de encarar el futuro con un manojo de prometedoras expectativas.

Así por ejemplo, el 30 de marzo se inauguró un nuevo espacio cultural: la sala de exposiciones «Ignacio Zuloaga», en justa correspondencia y agradecimiento a la labor entusiasta del pintor vasco, y precisamente en el mismo edificio contiguo a la casa natal de Goya en el que Zuloaga había promovido la construcción de unas nuevas escuelas para Fuendetodos.

La exposición «Ignacio Zuloaga en Fuendetodos» abrió una programación activa en el tiempo y especializada a partir de ese momento en la obra gráfica realizada tanto por artistas históricos y contemporáneos. El apoyo de artistas e instituciones como la Calcografía Nacional, Biblioteca Nacional, MNCARS, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Biblioteca y Museo Cívico de Urbania, Museo del Louvre, Fundación Tàpies, Fundación Mapfre, Círculo del Arte y colecciones particulares han hecho posible el fortalecimiento de un programa entre cuyas exposiciones (54 hasta el día de hoy) hay que destacar las colectivas: «El grabado académico en la época de Goya», «El grabado científico al servicio de la Ilustración», «A Goya. Saura, Arroyo, Gordillo, José Hernández, Hernández-Pijuán y Ràfols-Casamada», «Estampas de la Biblioteca Nacional en la época de Goya», «Disparates de Fuendetodos», «Cielos académicos»; y las individuales de Víctor Mira, Julio Zachrisson, Natalio Bayo, Joan Miró, Francisco Pradilla, Ricardo Baroja, Gutiérrez Solana, Manuel Lahoz, Picasso, Joan Brossa, Flaxman, Chillida, Hogarth, Broto, Tàpies, Piranesi, Salvador Soria, Sicilia.

▼ SALA DE EXPOSICIONES

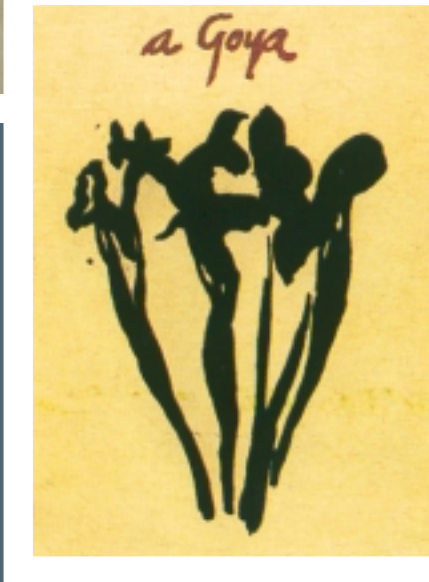


JULIO E. FOSTER. ARCHIVO PRAMES

▲ MUSEO DEL GRABADO

## EDICIONES

LAS EXPOSICIONES SE ACOMPAÑAN CON LA EDICIÓN DE SU CORRESPONDIENTE CATÁLOGO; Y TODAS LAS PUBLICACIONES SE INCLUYEN EN LA COLECCIÓN EDITORIAL CREADA ASIMISMO EN 1996: «Ediciones de Fuendetodos». Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya, se iniciaron paralelamente las «Ediciones de Arte Gráfico» con carpetas, que reunieron litografías y grabados de Antonio Saura, Arroyo, Gordillo, José Hernández, Ràfols-Casamada y Hernández-Pijuán. En 2001 nace la carpeta «Disparates de Fuendetodos» conformada por las estampas hechas ex profeso por artistas representativos del panorama internacional. Los objetivos que argumentan este proyecto son, por un lado la creación de una colección de gráfica contemporánea y, por otro, la producción y difusión del arte gráfico.



▲ «A GOYA»  
HOMENAJE DE ARTISTAS  
CONTEMPORÁNEOS. 1997

◀ DISPARATE



## UN FUTURO CON PASADO

LA CREACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE TODAS ESTAS INFRAESTRUCTURAS Y LA DINAMIZACIÓN DE ACTIVIDADES (CULTURALES, DIDÁCTICAS, MEDIOAMBIENTALES Y LÚDICAS), HAN SERVIDO PARA ALCANZAR EL AUTÉNTICO Y DOBLE FIN PARA EL QUE FUERON DISEÑADAS: CREAR Y CONSOLIDAR EN FUENDETODOS UN NUEVO FOCO DE CULTURA y ayudar a fijar a la población al territorio con nuevos recursos propios evitando la despoblación: auténtica sangría de estas tierras del interior.

Un trabajo que ha ido fructificando de tal manera, fundamentalmente debido a la oferta y demanda que se han ido generando, que al día de hoy el pueblo natal de Goya ya está trabajando en un nuevo reto cultural: la creación de un Centro de Arte Gráfico Contemporáneo (con un apartado especial para el –históricamente reclamado– Centro de Interpretación de Goya), con la esperanza de que si al día de hoy Fuentetodos constituye un singular atractivo cultural y turístico cara al visitante (los más de 300.000 visitantes en la última década así vienen a ratificarlo), este nuevo proyecto pueda seguir consolidando a este pequeño municipio zaragozano en uno de los lugares más singulares de la cultura aragonesa. ■



▲ GRABADO DE VÍCTOR MIRA



▲ GRABADO DE JOSÉ M. BROTO

RESTAURANTES  
Del Jaso,  
El Rincón y  
Bajío del Casino.

CASINO  
La Elegancia y la  
Distinción en plena  
Naturaleza.

*Un Lugar de Encuentro con la Naturaleza,  
la Belleza, la Gastronomía y la Cultura.*

SPA TERMAL  
Belleza Interior.

GRAN HOTEL  
Todos los Servicios  
en un lugar  
excepcional del  
Pirineo.

**PR**  
PANTICOSA RESORT  
El Resort de los Pirineos

www.panticosa.com

Ctra. del Balneario, Km. 10 · 22650 PANTICOSA, Huesca · www.panticosa.com