

EL AGUA Y LAS FUENTES

TEXTO: Manuel Ferrández Valenzuela • FOTOS: Carlos de Radiquero

Con la incorporación de la fuente de la plaza de la Ciudadanía, el pasado mes de julio, Zaragoza cuenta con más de 122 fuentes y láminas de agua situadas en sus plazas, parques y espacios públicos dependientes del Ayuntamiento.

[abajo]
Fuente de la plaza de la Ciudadanía



ESTE INFORME Y REPORTAJE FOTOGRÁFICO SOBRE EL AGUA Y LAS FUENTES EN ZARAGOZA, SON CONTINUIDAD DE LOS PRESENTADOS POR LA MAGIA DE VIAJAR EN NÚMEROS ANTERIORES («AVERLY: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL VIVA» Y «JARDINES MUDOS: MOTIVOS BOTÁNICOS EN EL MODERNISMO ZARAGOZANO») EN UN INTENTO POR RECORRER ALGUNOS DE LOS ASPECTOS DE LA CIUDAD QUE, HABITUALMENTE, SUELEN PASAR DESAPERCIBIDOS.

Tanto las fuentes como estanques y lagos nos permiten disfrutar de elementos de mejora del ambiente, creando microclimas que acompañan el entorno en el que estos complementos lúdicos se construyen.

Desde las civilizaciones primitivas, el agua, elemento básico de la vida, ha sido «domesticada» para poder gozarlo lúdicamente y obtener esos espacios ambientales que proporcionan estancias y climas de sosiego, meditación, ocio y belleza.

En Zaragoza tenemos vestigios del uso lúdico del agua por parte de las culturas romana y judía, pero es la cultura árabe, especialmente en el territorio de Al Andalus, la que aporta soluciones ingeniosas para la elevación con norias, para el riego desarrollando molinos y redes de acequias, para la construcción de embalses estanques, fuentes con pequeños surtidores en los palacios...

En la actualidad Zaragoza, con 18 lagos, 4 fuentes cibernéticas y 102 fuentes ornamentales, presenta un panorama rico y creciente.

Un inventario de esa actualidad está repleto de curiosidades. Hasta 1980 el número total de láminas de agua y fuentes ornamentales era de 20 unidades. La década de los ochenta, con 31 elementos, impulsa este tipo de infraestructuras. Los años 95, 96 y 97 son los más generosos; la construcción de nuevos parques (del Canódromo, Glorietas de Goya y del Azud), remodelación de plazas, protección de monumentos, recuperación de riberas... han sido la causa principal del crecimiento.

PRIMERAS FUENTES

Muchos años ha necesitado Zaragoza para llegar al número de fuentes y láminas de agua que en este reportaje se enumeran. Hasta 1786 no tenemos noticia de fuente alguna. En esa fecha D. José de Pignatelli inaugura la fuente de los Incrédulos, recordatorio de la llegada del agua por el Canal Imperial de Aragón, considerada en su época como la obra hidráulica más importante de Europa.



Fuente de los Incrédulos, neoclásica en piedra blanca, ofrecida a la ciudad por Ramón de Pignatelli

Posteriormente, en 1845, se construye la fuente de Neptuno, ubicada inicialmente en la actual plaza de España y en la actualidad, totalmente recuperada, en la plaza de la Princesa del parque Primo de Rivera.

Pasado algún tiempo, tenemos constancia de la construcción de la fuente de La Samaritana, procedente de los talleres de fundición Averly. De autor desconocido, su instalación data de 1862. Ha pasado por distintas plazas hasta encontrarla definitivamente en la plaza del Justicia.



Esta ninfa griega, conocida popularmente como **La Samaritana**, estaba situada inicialmente en la plaza de La Seo, actualmente en la que muchos zaragozanos siguen conociendo como plaza de San Cayetano



Vista panorámica de la fuente y del monumento, inaugurado con motivo del primer centenario de los Sitios de Zaragoza. Última remodelación en 1998

MONUMENTALES Y SINGULARES

En el apartado de fuentes monumentales y singulares cabe resaltar dos que destacan por su belleza y contenido histórico: la situada en la plaza de España, que adorna el monumento a los mártires, y la que rodea el impresionante monumento de Agustín Querol en la plaza de los Sitios.

En la últimas remodelaciones de la plaza de España se dotó al monumento de una fuente perimetral con 120 lanzas y 18 cascadas, todo ello rodeado de jardines que protegiesen la obra. Ya en los años veinte existía fuente y jardín en torno al monumento.

Para proteger el conjunto central de la plaza de los Sitios, se creó un anillo circular con movimiento de agua. Tanto la remodelación de la plaza como la fuente fueron obra del arquitecto Manuel Fernández Valenzuela y las obras concluyeron en 1998.



Monumento y fuente de la plaza de España. Década de 1920

PLAZA DE LAS CATEDRALES

Tras las remodelaciones de la plaza de las Catedrales (1990 a 1998), se da en el entorno una importancia especial al agua. Surgen la fuente de la Hispanidad y la fuente de Goya. Detrás de la Lonja se recuerda a un zaragozano ilustre, Lorenzo Pardo, con una fuente recuperada tras una demolición y posterior construcción.

No podemos olvidar que tras la remodelación de la plaza de la Seo, proyectada por José Manuel Pérez Latorre, los efectos de la fuente y la lámina de agua están repletos de sugerencias.



NUEVAS TECNOLOGÍAS

La incorporación de nuevas tecnologías, aplicadas a las fuentes, ha permitido simultanear el agua, la luz y el sonido.

Aunque son varias las fuentes con apoyo de la informática, deben destacarse las fuentes cibernéticas situadas en la plaza de Paraíso y en el parque Primo de Rivera.



LAGOS

Tal como queda reflejado en la introducción del reportaje, Zaragoza tiene 16 lagos o estanques, con diseño muy variado. Destacan los situados en los parques del Tío Jorge, la Granja, Jardín Botánico (con la fuente del reloj), Psiquiátrico (Delicias) y Oeste (Barrio Oliver). Sus dimensiones oscilan entre los 400 y 6.500 m².

[página izquierda, arriba]

Fuente de la Hispanidad. Realizada sobre un plano inclinado, donde se representan en el vacío del mismo y en la lámina de agua los descubrimientos de América

[página izquierda, abajo] **Cascadas del Cabezo de Buenavista.**

El proyecto de escalinatas y cascadas, desde el Batallador, parte de una idea del arquitecto José de Yarza. Se inauguraron en 1991

[arriba]

Lago y fuentes en el parque Delicias

[izquierda]

Lago en el parque del Tío Jorge

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA

Muchas de las fuentes existentes en la actualidad han sido incorporadas como reflejo de la evolución urbanística. Podemos enumerar ocho ejemplos:

- **FUENTE DE LOS CÁNTAROS**, rodeando el grupo escultórico de bronce de Luis Granero (1979). Entrada a Compromiso de Caspe y en el barrio de La Fuentes.
- **FUENTE DEL PASTOR**, hoy en el Centro Salvador Allende.
- **FUENTE DEL MONUMENTO A LA JOTA**, obra del escultor M. Cabré. Tras estar varios años desmontada, finalmente se ubicó en el Actur (1993).
- **FUENTE** que rodea al tenor **MIGUEL FLETA** en el **PARQUE PRIMO DE RIVERA**.
- **FUENTE DE LA GLORIETA DE SASERA**. Con una escultura en bronce de Federico Amutio (1892), remodelada en 1993 y 1998.
- **FUENTE DE LA DAMA DEL PARAGUAS**. Obra de Manuel López (1975, remodelada en 1997). Paseo de la Constitución.

Fuente de los Calderos. Proyectada en 1979 y remodelada integralmente en 1993. Es frecuente punto de encuentro de los vecinos

- **FUENTE DE ORENSANZ**. Construida en hierro por el escultor aragonés en 1971 y rehabilitada en 1995. En el paseo de la Constitución
- **FUENTE DE LOS CALDEROS**. Original del ingeniero de parques y jardines, Rafael Barnola. En la calle José Pellicer.

FUTURO INMEDIATO

- Actuaciones en los parques de las **riberas del corredor del Ebro**. Al norte de la ciudad.
- Actuaciones en el entorno del **Canal Imperial de Aragón y depósitos de Casablanca**.
- **Puerto Venecia**. Al sur de la ciudad.
- **Parque lineal del Canal Imperial en PLAZA**. Al oeste, próximo al aeropuerto.
- Ejecución de **planes parciales de iniciativa privada**.
- **Parque metropolitano de RANILLAS**, junto a los terrenos de la EXPO 2008.


RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS Y REFLEXIONES

- Cuando se advierte que nuestro patrimonio en fuentes y láminas de agua es rico y creciente, debemos respetarlo y evitar que su mal uso ofrezca a propios y extraños una imagen que no corresponde con la dedicación de los profesionales que gestionan y mantienen ese patrimonio.
- Las fuentes son para contemplarlas. No debemos beber sus aguas pues, aunque están potabilizadas, su mantenimiento requiere tratamientos especiales.
- Tampoco debemos sumergirnos ni permitir que nuestras mascotas lo hagan.
- En unos momentos en que el agua se nos presenta como un bien escaso y a proteger, debe señalarse que, cumpliendo el ciclo medioambiental, lo que Zaragoza consume en las fuentes y lagos de la ciudad es mínimo; el llenado se recicla y, por tanto, vuelve a aprovecharse. ■



Estanque del depósito del Mirador. Parque Primo de Rivera





Palabras dibujadas

110 DE ILUSTRACIONES EN HERALDO DE ARAGÓN



EXPOSICIÓN ITINERANTE

Zaragoza: El Cuarto Espacio (DPZ)
20 septiembre - 1 noviembre 2005

Huesca: Centro Cultural El Matadero
20 diciembre 2005 - 8 enero 2006

Teruel: Museo de Teruel, marzo 2006