

BORJA

CIUDAD MONUMENTAL Y ESPACIO MUSEÍSTICO

TEXTO: Manuel Gracia Rivas • FOTOS: Javier Romeo Francés. Archivo Prames



Habitualmente esta sección ha estado dedicada a un museo entendido como centro de cuatro paredes en cuyo interior se ubican contenidos específicos. Lo que nunca se ha hecho, y alguna vez tenía que ser la primera, era tratar una ciudad como centro museístico. Borja, la antigua Bursao, sirve como espléndido prototipo de lo que podría ser un museo inerte.

A SESENTA KILÓMETROS DE LA CAPITAL ARAGONESA, BORJA HA CONSERVADO EL TRAZADO MEDIEVAL DE SUS CALLES Y UN SORPRENDENTE CONJUNTO DE EDIFICACIONES QUE, EN SU MAYOR PARTE, FUERON CONSTRUIDAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI. A ello han contribuido las dificultades económicas por las que atravesó la ciudad a partir de la guerra de Sucesión. Sin embargo, el auge espectacular experimentado en los últimos años, gracias al desarrollo de un determinado sector de su agricultura y al establecimiento de nuevas industrias, ha tenido como consecuencia el progresivo abandono del casco antiguo y el traslado de la población hacia las nuevas urbanizaciones surgidas en el llano.

El riesgo que esto suponía para la conservación de su rico Patrimonio Cultural impulsó, hace ya tiempo, la puesta en marcha de un programa de rehabilitación de los edificios más emblemáticos y la constitución, más reciente, de la Sociedad Municipal de la Vivienda con la que se pretende dar respuesta a esa situación de ruina que amenaza a muchos edificios de indudable valor ambiental que definen las características de uno de los mejores conjuntos urbanos aragoneses.

[página izquierda] Panorámica desde la ermita de San Jorge
[derecha] Palacio de María Aguilar, sede del Centro de Estudios Borjanos



La labor ya realizada es muy importante, destacando la rehabilitación de la **Casa Consistorial**, un edificio construido entre 1532 y 1534 por el alarife morisco Antón de Veoxa, donde puede visitarse el Salón de Reyes con una galería de retratos de los monarcas aragoneses que concedieron privilegios a la ciudad. La **Casa de los Angulo**, en la plaza del Mercado, ha sido reconvertida en Casa de Cultura y, frente a ella, la iniciativa privada ha hecho posible la recuperación de otro edificio que se utiliza como Sala de Exposiciones, en cuyo interior apareció una de las torres de la primitiva muralla de Borja. La Diputación Provincial de Zaragoza asumió la restauración de otro hermoso palacio, la **Casa de Aguilar**, para sede del Centro de Estudios Borjanos, en cuyas instalaciones se

(abajo, izquierda)
Salón de los Reyes.
Ayuntamiento de Borja
Teatro Cervantes

(abajo, derecha)
San Bartolomé, sala de exposiciones

(página derecha, abajo)
Patio del Hospital del Santo Espíritu, hoy Museo de la Colegiata

conserva una serie de obras de arte entre las que destacan dos importantes obras del pintor Baltasar González, cedidas por el Museo Provincial de Zaragoza. El Ayuntamiento rehabilitó la antigua **iglesia del convento de Dominicos** que, transformada en Auditorio Municipal, ofrece un espacio adecuado para la celebración de diversos acontecimientos culturales. A ella se ha sumado recientemente la restauración del **Teatro Cervantes**, un hermoso edificio del arquitecto Santiago Lagunas cuya declaración como Bien Catalogado se tramita en estos momentos. Si a ello añadimos las obras efectuadas en la **colegiata de Santa María** y en el **convento de la Concepción**, ambos Bienes de Interés Cultural, Borja ofrece atractivos suficientes que justifican su visita.



No obstante, debemos añadir a ellos una serie de actuaciones enmarcadas dentro de un plan que pretende la puesta en marcha de una serie de museos de excepcional interés. El primero de ellos es el **Museo de San Bartolomé**, situado en la calle del mismo nombre y en uno de los edificios más antiguos de la ciudad, con alfarjes góticos, que fue restaurado para museo de Etnología aunque, ahora, se emplea como espacio para exposiciones temporales. Inaugurado hace dos años, el **Museo de la Colegiata** es, en estos momentos, uno de los atractivos de mayor interés. Ubicado en un antiguo palacio renacentista, construido en 1560 que fue sede del hospital Sancti Spiritus hasta 1869, acoge en las siete salas de sus tres plantas un conjunto de obras de arte entre



Placa en la colegiata de Santa María

las que destacan las tablas del antiguo retablo de la colegiata que es, sin duda, uno de los más espectaculares conjuntos de pintura gótica aragonesa. La belleza del edificio, la importancia de sus fondos y la labor de restauración que se está llevando a cabo hacen de este museo un ejemplo destacado en la conservación de nuestro Patrimonio Cultural. Para el mes de mayo próximo está prevista la apertura del **Museo de Arqueología** en la rehabilitada **iglesia de San Miguel**, junto al **convento de Santa Clara**, que es un edificio de origen románico que, entre otros aspectos de interés, conserva una espectacular celosía en su hastial. El museo permitirá la contemplación de la importante colección de piezas arqueológicas que ha ido reuniendo el Centro de Estudios Borjanos desde su creación.





(arriba)
Iglesia y convento de los Dominicos
Detalle de la puerta de la Casa de las Conchas

Se trabaja, asimismo, en el acondicionamiento de lo que será el **Centro de Interpretación de la Judería borjana** en la parte superior de la **Casa de las Conchas**, uno de los más hermosos edificios de la población, cuya restauración integral está pendiente todavía, a pesar de su condición de Bien de Interés Cultural.

Otro de los proyectos pendientes que, sin embargo, concita el mayor interés de los borjanos, es la instalación del Museo del Rosario de Cristal en la iglesia del **convento de Capuchinos**. La iniciativa, planteada hace más de 15 años antes de que surgieran otros museos similares, se ha ido demorando a la espera de que finalizasen las obras de acondicionamiento del Hospital como residencia de ancianos.

Si a los atractivos citados unimos la existencia de una serie de restaurantes en los que es posible disponer de una amplia oferta gastronómica y de los caldos de la Denominación de Origen «Campo de Borja», la ciudad se configura como destino obligado, por la escasa distancia que la separa de Zaragoza, por sus excelentes comunicaciones y por las posibilidades que ofrecen los municipios de su entorno, alguno de los cuales va a disponer de interesantes museos como el de Tabuenca que se inaugurará próximamente, o el Museo de Etnología que se está construyendo en Albeta, sin olvidar el Museo de la Denominación de Origen «Campo de Borja» que, tras una profunda remodelación, va a ser reinaugurado en el monasterio de Veruela en los próximos meses. ■

