

# JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL:

## *Los cursos y festivales de música antigua de Daroca, pioneros en Europa*

TEXTO: Plácido Serrano • FOTOS: Julio E. Foster. Archivo Prames



HACE 27 AÑOS, Y COINCIDIENDO CON EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE PABLO BRUNA, uno de los más ilustres compositores en la historia de la música aragonesa, nacían los *Cursos y Festivales de Daroca*.

Pedro Calahorra y José Luis González Uriol, su actual director, diseñaban desde la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico unos encuentros que, desaparecidos los de El Escorial, se han mantenido como modélicos en el panorama nacional e internacional.

Mientras se están dando los últimos retoques a la edición de este año, José Luis González Uriol cree que, con el apoyo de DGA y algunas entidades financieras, podrá mantenerse ese nivel que para sí quisieran otros montajes europeos.

— Lo que ocurre todos los meses de agosto en Daroca es un auténtico milagro. Mientras monográficos como el festival organístico de Toulouse está presupuestado por encima de los trescientos sesenta mil euros, nosotros barajamos cifras en torno a los setenta mil. Mientras nuestras instituciones dan por consolidados estos cursos y festivales, sin los cuales Daroca dejaría de tener un referente cultural de primer

orden, su continuidad pende de un hilo y del voluntarismo. Mientras la inercia, la pereza o la falta de sensibilidad son la tónica percibida en nuestro entorno, desde otros lugares de España hemos recibido invitaciones al traslado al conocerse nuestros momentos difíciles y que este acontecimiento internacional ha estado a punto de desaparecer en varias ocasiones.

— Los cursos y el festival están íntimamente ligados.

— Al principio el festival era la prolongación lógica de un profesorado consciente de que la teoría sirve de bien poco sin la exposición en concierto. Hay un momento en que se amplía el panorama invitando a grupos de reconocido prestigio para actuar en ocho conciertos.

— Por el curso desfila alumnado de todo el mundo, y en número superior a doscientos inscritos.

— Me gustaría que vieras la convocatoria expuesta en conservatorios, escuelas especializadas de música, institutos de musicología de los cinco continentes. La respuesta es abrumadora gracias a que somos el curso que más disciplinas tiene de Europa: tecla, cuerda, vientos de metal, de madera y teoría musical. Es un orgullo comprobar que los grandes profesionales que hoy tiene la música antigua en todo el mundo incluyen Daroca como punto de partida; y lo mismo ocurre con el profesorado.

— Como referencia al festival, a los conciertos, basta destacar el aval de dos de los grupos más cotizados en el mercado...

— Dos de los cientos de ejemplos a valorar: la *Cambridge School* hizo de su estancia en Daroca un concierto permanente. *Musica Antiqua Austria*, comprometidos por medio mundo con años de antelación y un cachet inasequible para muchos, no dudó en cancelar compromisos, aceptar nuestra invitación y adaptarse a Daroca apenas le llegó la sugerencia de participación... Y es que la credibilidad, seriedad, prestigio y un público profesional en un cincuenta por ciento son nuestra mejor aportación.

— ¿Por qué Daroca?

— Porque allí nació Pablo Bruna, porque tiene un entorno patrimonial envidiable... Y voy a finalizar con una pregunta: ¿Alguien imagina Daroca sin uno de los pocos alicientes culturales y turísticos de que se le ha sabido dotar? ■



El grupo alemán Flos Forum actuando en los festivales de Daroca



Alumno de los cursos de música antigua de Daroca ensayando en la calle

### JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL

Zaragoza (1936)

- Estudios con Mariano Santiago Kastner, Gustav Leonhardt y Luigi Tagliavini.
- Conciertos de órgano y clave por todo el mundo.
- Director, en dos ocasiones, del Conservatorio de Música de Zaragoza.
- Medalla de las Cortes de Aragón.
- Director de los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca.
- En estos momentos grabando con el CMA (Consortio de Música Antigua) el libro-disco «Música en Albarracín».



**SOTÓN**  
RESTAURANTE VENTA DEL SOTÓN  
Premio "Alimentos de España de Restauración" al mejor restaurante ubicado en el territorio nacional, por el Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.

Templo gastronómico en el Reino de los Mallos