

Cuadernos de Cazarabet nº 19

Revista de museología
e iniciativas de la sociedad civil aragonesa en torno al
patrimonio

17 de marzo de 2003

SUMARIO

- La tabla de noticias
- La Comunidad de Albarracín licita el proyecto del parque de fauna ibérica de Tramacastilla
- Matarraña Mágico: un congreso sobre el pasado esotérico del Matarraña
- Ansó quiere construir un lago turístico y un museo ambiental
- La Asociación de Amigos Pro Templo de La Cartuja cumple dos años
- Proyectos de la Asociación Virgen de la Alegría de Monzón
- Comienza la temporada en el Conjunto Paleontológico de Teruel
- Nuevo impulso al proyecto cultural y turístico "Camino del Cid"
- La rehabilitación de la Casa Soláns sigue en el dique seco

- Riegos del Alto Aragón prioriza la creación del Centro sobre el Agua
- Ayuntamiento de Huesca e Ibercaja firman un convenio para el Centro de Historia
- El Ayuntamiento de Utrillas recupera la antigua vía minera del lavadero
- La antigua cárcel de Castellote acogerá en centro sobre la Orden del Temple
- El IEA presenta los objetivos del Centro de Información del Patrimonio Cultural
- Una comisión gestionará ante la Unesco la candidatura de las icnitas
- La Fundación Santa María de Albarracín presenta su oferta cultural
- La Ruta del Temple aprueba su presupuesto para el 2003
- Villarluengo continúa la construcción del Centro de Interpretación de la Naturaleza
- Sos abre el Centro de Interpretación de Fernando el Católico
- El Centro Fotográfico Pastoril y la Senda de Paco proyectos a inaugurar en Javierrelatre
- Programa educativo sobre las grullas en la Sotonera
- El Ecomuseo de los Pirineos continuará su programación en marzo, sin la empresa Ideart
- Destrozada el aula de la Estación Biológica del Aiguabarreig en Mequinenza
- Zuera prepara el homenaje a Odón de Buen el 4 de abril
- Aprobada la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental
- Segeda promociona la cultura celtibérica
- Sobre las obras del Museo de Arte Contemporáneo de Huesca
- Voluntarios europeos estudian un tramo del Camino de Santiago en el Somontano
- Curso de Patrimonio Altoaragonés del CPR de Monzón y la UNED de Barbastro
- DGA quiere iniciar la vía verde de Ojos Negros este mismo año

- Concedido a Teruel el Plan de Excelencia Turística
 - Clausuradas las Jornadas Técnicas Paisajistas celebradas en Barbaastro
 - Campo inaugura el Centro de Actividades de Ocio
 - Próximo curso de arqueología urbana en Huesca
 - Malón ultima un museo monográfico sobre el Queiles
 - La Puebla de Valverde quiere poner en valor el yacimiento Rocha de la Noguera
 - Vía Láctea: seis regiones se unen para impulsar la ruta jacobea rural
 - El Institut d'Estudis del Baix Cinca intensificará este año su labor editorial
 - Jornada Medioambiental en la Laguna de Sariñena
 - Graus y Benasque ofrecen conjuntamente los estudios de técnicos de montaña
 - Calendario de actos de la Asociación Río Aragón contra los grandes embalses
 - Concedidos los Premios Búho 2003
 - Actividades de la Institución Fernando el Católico
 - V Ciclo de Primavera – Restauración de iglesias mudéjares
 - Curso "Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar"

 - VI Jornadas de Arqueología Industrial de Cataluña. Lleida, 3 al 5 de abril
 - En marcha el Plan Nacional de Patrimonio Industrial
 - Sobre el futuro Museo de la Indumentaria en Madrid
 - El museo más aragonés de Cataluña crece: el Museo Nacional de Arte de Cataluña
-

La tabla de noticias

Iglesia de Luesia	Ha concluido la restauración de la iglesia de San Esteban en Luesia tras 20 años de obras. El Ayuntamiento quiere impulsar la creación de un centro museístico sobre el arte sacro del municipio. Ahora también quiere restaurar un torreón y, con una donación de 90.000 euros, la ermita del Puyal.
Nutrias en los Galachos	Técnicos de DGA han avistado varios ejemplares de nutria en la Reserva Natural de los Galachos de la Alfranca de Pastriz, La Cartuja y El Burgo de Ebro. Es la primera presencia de este carnívoro desde los años 80.
Aljibes de Teruel	A mediados de marzo está prevista la inauguración del aljibe de la plaza del Torico de Teruel. Actualmente el Ayuntamiento está buscando financiación para acometer el acondicionamiento del segundo aljibe. En el primero se instalará un museo del agua. El proyecto de valorización del antiguo sistema de traída de aguas a la ciudad se completa con el Jardín de las Arquetas y la restauración de parte de la muralla y Los Arcos dentro del programa Urban de Teruel.
Especies amenazadas	El Departamento de Medio Ambiente de DGA ha enviado al Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón el borrador del nuevo Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón para su análisis y valoración antes de su aprobación definitiva. La nueva propuesta afecta a 41 especies de flora, tres de las cuales de descatalogan, seis cambian de categoría y 32 se incorporan en las distintas categorías de amenaza.
Crónica del Aragón Antiguo IFC	La Institución Fernando el Católico ha editado el doble volumen "Crónica del Aragón Antiguo. De la prehistoria a la alta Edad Media", una recensión bibliográfica sobre lo editado entre 1994 y 1998, y con motivo del 50 aniversario del boletín Caesaraugusta, dirigida por Miguel Beltrán Lloris desde la Cátedra José Galiay de la IFC.
Rolde de Estudios Aragoneses	La Universidad de Zaragoza y el Rolde de Estudios Aragoneses han organizado la exposición "Historia de la Autonomía de Aragón" que puede contemplarse en el Paraninfo desde el 7 de marzo.
Cofradías de Zaragoza	La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario ha organizado una exposición sobre su 50 aniversario que puede visitarse en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza desde el 11 de marzo.
La Lonjeta Uncastillo	La Asociación Cultural La Lonjeta proyecta desarrollar en Semana Santa la actividad titulada "Uncastillo invisible"

	que pretende mostrar algún aspecto del histórico-cultural desconocido por sus habitantes o visitantes.
Iglesia de Huérmeda	DGA ha evaluado el coste de una actuación en la iglesia de Huérmeda, barrio pedáneo de Calatayud, de cara a la próxima firma de un convenio para el desarrollo de las obras. Se estima en 72.000 euros la inversión precisa.
Trobada de Folclore Asociación Xinglar	El 5 de marzo se ha celebrado en Zaragoza la VI Trobada de Folclore Aragonés organizada por la Asociación Cultural Xinglar.
Centro de Historia Huesca	El Ayuntamiento de Huesca ha encargado un informe sobre el trabajo de asesoría técnica del Centro de Historia de Huesca que fue adjudicado a Producciones Utrilla, dadas las discrepancias que han surgido en el seno de la corporación.
San Juan de la Peña	La Real Academia de San Fernando ha desaconsejado la intervención en el ala norte y claustro del Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña con los materiales propuestos en el proyecto encargado por el Gobierno de Aragón, porque se perdería a su juicio la personalidad y carácter del monumento.
Camino de Santiago APUDEPA	APUDEPA ha comparecido el 4 de marzo en las Cortes de Aragón a fin de explicar sus argumentos sobre la preservación del Camino de Santiago ante la amenaza de las obras del recrecimiento del embalse de Yesa.
Museo del Grabado Fuendetodos	El 29 de marzo se inaugura en la Sala Zuloaga y Museo del Grabado de Fuendetodos la exposición "Maestros del taller" que recoge la obra gráfica de 48 artistas que han impartido cursos de grabado en el pueblo nata de Goya. Se enmarca dentro del décimo aniversario de la creación del Consorcio Goya-Fuendetodos.
Taller Escuela de Cerámica Muel	Del 27 de marzo al 30 de junio se puede contemplar en el Taller Escuela de Cerámica de Muel la muestra "La puerta del futuro" que reúne 114 obras en cerámica de artistas aragoneses contemporáneos.
El agua en Aragón Palacio de Sástago	El Palacio de Sástago en Zaragoza ofrece del 7 al 30 de marzo la muestra "Humanización del agua en Aragón".
Lucas Jordán IFC	La Institución Fernando el Católico ha editado el libro "Lucas Jordán. Estado de la cuestión" cuyo autor es Miguel Hermoso.
La crisis del agua IFC	La Cátedra de Geografía y Ecología "Jordán de Asso" de la IFC, que coordina Severino Pallaruelo, ha organizado en Zaragoza del 10 al 14 de marzo el curso "La crisis del agua: ¿un problema de escasez o de gestión?" dirigido por José María Cuadrat.

Cofradías de la Sangre de Cristo Rubielos de Mora	<p>Los días 8 y 9 de marzo ha tenido lugar en Rubielos de Mora la segunda edición de las Jornadas Nacionales de las Cofradías Medievales de la Sangre de Cristo, con la participación de 16 cofradías. La tercera edición se llevará a cabo en Alcorisa. Por otra parte se ha acordado la constitución el 18 de mayo de una Confederación de Cofradías y se ha planteado la creación de un centro de investigación que se ubicaría en Teruel, iniciativa que cuenta con el apoyo del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza y el Obispado de Teruel-Albarracín.</p>
Río Piedra	<p>El Instituto Aragonés de la Comunicación ha realizado un audiovisual titulado "Piedratur, una belleza natural por descubrir" sobre la oferta turística en el entorno del río Piedra.</p>
Museo Juan Cabré Calaceite	<p>El Museo Juan Cabré de Calaceite ofrece hasta el 4 de mayo la muestra "Goya, cronista de la fiesta".</p>
San Juan de la Peña	<p>DGA ha editado el libro "El Monasterio de San Juan de la Peña en el siglo XVI. Viejas edificaciones y nuevas obras" cuya autora es Ana Isabel Lapeña Paúl.</p>
Museo de Huesca	<p>El Museo de Huesca ofrece la muestra "Il Segno Nel Tempo. Xilografia e Calcografia nelle Marche dal XV al XX Secolo".</p>
Torre del Compte	<p>DGA licitará en abril la obra de restauración de la ermita de San Juan en Torre del Compte. La inversión prevista asciende a 130.000 euros.</p>
Azucarera de Calatayud	<p>El concejal de CHA en el Ayuntamiento de Calatayud ha solicitado el inicio de los trámites para obtener la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) a favor de la antigua azucarera.</p>
Turismo en Tauste	<p>El Ayuntamiento de Tauste ha impulsado la creación de un "centro de bienvenida" turística en la propia Casa Consistorial a fin de informar sobre aspectos del patrimonio cultural y natural de la localidad. Comenzará a funcionar el próximo mes de abril.</p>
Cigüeñas de Huesca	<p>DGA ha planteado la posibilidad de colocar algún nido artificial para cigüeñas en el cerro de San Jorge en Huesca a fin de alojar a las parejas que fueron evacuadas de la Catedral.</p>
Taller de Empleo Albelda	<p>El Ayuntamiento de Albelda se plantea solicitar una segunda etapa del taller de empleo que recupera la abadía del siglo XVII, considerando que el año de duración de la actual será insuficiente.</p>

Palacio de los Condes de Argillo Morata de Jalón	La Plataforma Jalón Vivo ha exigido a Patrimonio de la DGA respuestas a cerca de la situación del palacio de los Condes de Argillo en Morata de Jalón a fin de impedir que se pierda.
Asociación Batalla de Teruel	La Asociación Batalla de Teruel impulsa la creación de un gran museo sobre la guerra civil en España. En este sentido la Diputación de Teruel ha iniciado contactos con la Universidad de Barcelona.
Fotografías de Canfranc	La fotógrafa Teresa Herrero Zubiaur expone hasta el 2 de abril en la sala de Caja Madrid una muestra de sesenta fotos titulada "Términi. Estación de Canfranc".
Aula Las Palmeras Zaragoza	El Ayuntamiento de Zaragoza ha aprobado el proyecto de transformación en aula de naturaleza, entre otras funciones, de la antigua piscina Las Palmeras ubicada en el parque Primo de Rivera, proyecto financiado por Fomento de Contratas y Construcciones.
Iglesia de Morata de Jalón	El Ayuntamiento de Morata de Jalón va a emprender la restauración de la iglesia de Santa Ana con una inversión de 62.200 euros.
Casona de Allepuz	En breve comenzarán las obras de acondicionamiento de la Casona de Allepuz en la que se invertirán 2.500.755 euros con el objetivo de crear una hospedería.
Museo de Arte Contemporáneo Huesca	El Ayuntamiento de Huesca ha aprobado su participación económica en las obras de urbanización exterior del Museo de Arte Contemporáneo, un 41,6% de los 200 millones de pesetas a que asciende el presupuesto.
Javierrelatre	La sala de exposiciones "Leoncio Mairal" de Javierrelatre alberga de manera permanente una muestra de la obra del propio artista de la localidad Leoncio Mairal.
Plan de Dinamización Turística de Sobrarbe	El BOE ha publicado el convenio de colaboración entre el Ministerio de Economía, DGA, la Mancomunidad y la Asociación Turística de Sobrarbe para la puesta en marcha del plan de dinamización turística de esta zona.
Casco Histórico Fraga	El Ayuntamiento de Fraga ha convocado el primer Concurso de fotografías de fachadas rehabilitadas en el Casco Histórico durante los últimos tres años.
Camino de Santiago	La Comisión de Cultura de las Cortes de Aragón ha rechazado una proposición no de ley presentada por IU en la que se instaba al Gobierno autónomo a realizar un nuevo estudio técnico de delimitación del Camino de Santiago y su entorno en consonancia con la opción por el

	recrecimiento del embalse de Yesa a cota intermedia.
Lenguas en la Escuela	Los días 29 de marzo y 5 de abril se celebrarán en Fraga y Huesca respectivamente unas Jornadas Altoaragonesas sobre las Lenguas en la Escuela organizadas por la Coordinadora de APAS de la Franja Oriental de Aragón – CAFA- y la Federación de APAS de Aragón – FAPAR-.
Casco Histórico Ejea de los Caballeros	El 15 de marzo se presentó el Plan Integral del Casco Histórico de Ejea de los Caballeros en el marco de 7ª Feria de Ejea.
Espacio Sefarad Ejea de los Caballeros	Se ha presentado el libro de Miguel Angel Motis Dolader titulado "Judíos y conversos en Ejea de los Caballeros en la Edad Media (siglos XII-XV)". El proyecto "Aragón, Espacio Sefarad", que impulsa la Diputación de Zaragoza, ha editado la publicación contando con la colaboración del Centro de Estudios de las Cinco Villas.
La Bardena de Aragón	Se ha presentado el libro "La Bardena de Aragón. Recorrido natural por el sendero de La Negra" cuyos autores son Félix Compaired, Fernando Sagaste, Juan Antonio Miguel, Miguel Angel Izuel y Nuria Rami. Ha sido editado por la Diputación de Zaragoza en el marco del 50º Aniversario del Instituto Reyes Católicos de Ejea de los Caballeros.
San Juan de la Peña	La Comisión de Ordenación Territorial de Aragón ha informado favorablemente el expediente de recuperación del monasterio nuevo de San Juan de la Peña. Ahora el Gobierno de Aragón decidirá si ejecuta la intervención modificando el planeamiento urbanístico de Jaca que exige la redacción de un Plan de Ordenación de Recursos Naturales.
José Manuel Falcón	El Gobierno de Aragón ha organizado una exposición antológica del poeta, músico y pintor José Manuel Falcón, que se muestra en las salas Hermanos Bayeu y María Moliner del edificio Pignatelli.
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	El Grupo Parlamentario de Chunta Aragonesista ha presentado una pregunta en las Cortes de Aragón sobre la no presentación de propuestas al Plan Nacional de Patrimonio Industrial por parte del Gobierno de Aragón.
Ríos y ciudades	La Institución Fernando el Católico ha editado el libro "Ríos y ciudades. Aportaciones para la recuperación de los ríos y riberas de Zaragoza" coordinado por Pablo de la Cal y Francisco Pellicer.
Organo de Monroyo	El Ayuntamiento de Monroyo restaurará el órgano del siglo XIX de la iglesia parroquial con una inversión de 41.000 euros. El trabajo se encargará a un técnico francés.

Riberas del Queiles Tarazona	El Ayuntamiento de Tarazona ha aprobado el proyecto para limpiar y acondicionar la margen izquierda del río Queiles a su paso por la ciudad con una inversión de 30.000 euros.
Aula del Aiguabarreig Mequinenza	El Ayuntamiento de Mequinenza ha ofrecido el antiguo consultorio como ubicación provisional del aula de la naturaleza del Aiguabarreig que fue destrozada a primeros de marzo. Se espera reabrir el aula el 12 de abril con motivo de la fiesta del río Ebro que organizan varias asociaciones de la localidad. En la puesta a punta del aula van a colaborar varios voluntarios.
Modernismo en Teruel	La empresa Sastesa de gestión del agua de Teruel ha restaurado la antigua farmacia del Hospital Provincial como sede de la misma. El edificio es obra del arquitecto Pau Monguió, principal artífice del modernismo turolense.
Plan de Dinamización Turística de Gúdar	La Mancomunidad de la Sierra de Gúdar ha editado diverso material divulgativo así como un libro titulado "Las huellas del hombre" con textos de José Giménez Corbatón y fotografías de Florentino Azqueta, Kim Castells y Pedro Pérez Esteban. Estas actuaciones cierran el plan de dinamización turística de la zona.
Mujeres de Monroyo	La Asociación Sucarrats de Monroyo ha organizado un exposición de imágenes sobre la vida de ayer y hoy de las mujeres de la localidad.
Artemisia Huesca	La Asociación de mujeres artistas "Artemisia" de Huesca ha organizado la muestra "El compromiso de la mirada. Arte contra la violencia de género".
Señalización turística Jaca	El Ayuntamiento de Jaca ha adjudicado el suministro y colocación de la nueva señalización turística de la ciudad por un importe de 102.500 euros y un plazo de ejecución de un mes.
Canal Imperial Zaragoza	La comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza ha aprobado un anteproyecto para urbanizar el entorno del Canal Imperial en algo más de un kilómetro a su paso por el barrio zaragozano de Casablanca, en concreto entre los antiguos depósitos y las esclusas de San Carlos. El plan prevé adecuar el depósito regulador de agua para uso lúdico, ya que el ayuntamiento quiere formar un lago artificial y a su alrededor instalar una zona de ocio en la que se incluirían embarcaderos, además de un observatorio y pasarelas peatonales.
Historia de Orillena	El trabajo "Historia de Orillena", elaborado por alumnos de la unidad de Orillena del CRA Monegros Norte, ha sido presentado recientemente. Este estudio fue galardonado en la última edición del premio de investigación etnográfica en la escuela que organiza la Agrupación Folklórica Santa

	Cecilia.
Villarroya de la Sierra	Una superficie de casi ochenta metros cuadrados de suelo ha cedido en una calle de Villarroya de la Sierra, afectando al techo de una bodega y a la muralla islámica de esta localidad. Este problema ha sido objeto de un plan de inversiones, que hasta el momento ha permitido rellenar o consolidar aproximadamente el 70% de los tramos.
José Manuel Blecua	José Manuel Blecua Teijeiro, filólogo, catedrático de Literatura Española y Académico honorario de la Real Academia Española, falleció en Barcelona a los 89 años. A lo largo de su trayectoria, recibió entre otros el premio Aragón de las Letras en 1986 y el Premio Internacional Menéndez Pelayo en 1993. Blecua era natural de Alcolea de Cinca.
Baronía de Escriche	La Diputación de Teruel ha concedido al equipo de arquitectos Mangado y Asociados S.L., de Pamplona, el I Premio Nacional de Ideas convocado para la construcción de un complejo turístico y deportivo en la Baronía de Escriche. Además, el Museo de Teruel ha acogido una exposición de las cuatro propuestas seleccionadas. La DPT ha editado 1.500 ejemplares de un folleto divulgativo que recoge los criterios, actuaciones y objetivos de la institución provincial sobre la Baronía de Escriche, así como otros datos de este paraje.
Pilar Lorengar	Decca ha editado las mejores óperas de la soprano aragonesa Pilar Lorengar en grabación realizada en una actuación en la iglesia de San Carlos, en 1990. El CD se titula "The art of Pilar Lorengar".
Día de la Faldeta de Fraga Dance de Tauste	El BOA ha publicado las órdenes del Departamento de Cultura y Turismo por las que se declara a la fiesta del "Día de la Faldeta" de Fraga y al "Dance de Tauste" de Tauste como Fiestas de Interés Turístico de Aragón.
BIC'S Iglesia de Aguilón Iglesia de Fabara Casas de Graus	El BOA ha publicado las órdenes del Departamento de Cultura y Turismo, por las que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés a los siguientes monumentos: - "Torre, el ábside y las pervivencias mudéjares en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario" en Aguilón - "Iglesia de San Juan Bautista" de Fabara Asimismo la resolución por la que se incoa procedimiento para la declaración de las denominadas "Casa Heredia", "Casa Barón", "Casa Bardaxí" y "Casa Altemir" en Graus como Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural Aragonés.
CEHIMO	El Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio ha puesto en marcha la octava edición del Concurso Provincial de Dibujo Naturalista "Río Cinca". Este año la temática es "Los

	habitantes del Río" y el plazo finaliza el 30 de mayo del presente año.
Casco Histórico Zaragoza	El grupo de Chunta Aragonesista en el Ayuntamiento de Zaragoza pedirá mediante una moción plenaria la elaboración de un plan de soterramiento de los tendidos eléctricos en el Casco Histórico de la ciudad.
Palacio de Sástago	El Palacio de Sástago ha ampliado su espacio expositivo con una nueva sala que se ubica en el acceso a la Galería de Arcos, como resultado de las obras de la nueva biblioteca.
Palacio de la Fuenclara	El grupo de CHA en el Ayuntamiento de Zaragoza ha propuesto que el palacio de la Fuenclara sea la sede, el centro o el eje de una estrategia cultural de una creación artística de vanguardia.
Seminario de Nobles Calatayud	La restauración del antiguo Palacio del Seminario de Nobles en Calatayud podría finalizar el próximo mes de mayo. En él se alojarán los nuevos juzgados de la ciudad.
Quebrantahuesos	El BOA ha publicado el Decreto del Departamento de Medio Ambiente por el que se establece un régimen de protección para el quebrantahuesos y se aprueba el Plan de Recuperación.
Aljibes de Teruel	El alcalde de Teruel ha salido al paso de la polémica ciudadana suscitada en torno al diseño de la entrada al aljibe medieval adelantando que el consistorio estudiará reformarlo dentro del proyecto de remodelación de la calle San Juan. El acceso al aljibe de la plaza del Torico no se ajusta al proyecto aprobado por la comisión provincial de Patrimonio.
Riberas del Jalón Calatayud	La Confederación Hidrográfica del Ebro ha adjudicado las tareas de limpieza del cauce del río Jalón a su paso por la localidad zaragoza de Calatayud.
Plaza de San Pedro Jaca	La Comisión de seguimiento del Plan especial de mejora y conservación del casco histórico de Jaca ha aprobado, por unanimidad, el proyecto de peatonalización de la plaza de San Pedro, en el que se contempla que los restos arqueológicos se cubren siendo marcada en la superficie la planta de la Iglesia. Además, se ha aprobado instalar un hito o maqueta explicativa de los restos, que se complementará con la publicación del estudio realizado por los arqueólogos. El Departamento de Patrimonio de la DGA deberá dar el visto bueno a esta propuesta
Plan de Dinamización Turística del Somontano	La Dirección General de Turismo del Gobierno de Aragón ha concedido una subvención de más de dos millones de euros para el Plan de Dinamización Turística de la Comarca del

	Somontano. Este montante económico se entregará en un plazo de tres años.
La prensa en Barbastro	El Centro de la UNED acoge hasta el 26 de abril una exposición titulada "Ciento sesenta años de prensa en Barbastro. Cien años de El Cruzado Aragonés".
Iglesia de Bijuesca Iglesia de Mara	Ha finalizado la restauración de la iglesia parroquial de San Miguel de Bijuesca donde se han invertido 421.000 euros. Asimismo ha sido culminada la restauración de la torre de la iglesia de San Miguel Apóstol en Mara con una 276.465 euros.
Vertedero de Robres	La Asociación Nacional para la Defensa de los Animales (ANDA) ha presentado esta semana una denuncia en el Servicio de Producción y Sanidad Animal de la DGA ante la existencia de un vertedero ilegal de cadáveres de cerdos en la localidad monegrina de Robres. Esta misma denuncia ha sido presentada en Bruselas a la Unión Europea a través de la asociación Eurogroup for Animal Welfare, a la que ANDA pertenece.
Asociación El Barrón Alcalá de la Selva	La Asociación El Barrón ha organizado en Alcalá de la Selva un curso de dinamización de actividades para promocionar los juegos tradicionales en la Sierra de Gúdar.
Gastronomía en Pina de Ebro	La Diputación de Zaragoza y la Asociación El Marrán de la localidad de Pina de Ebro han editado el libro "Los postres en los Monegros y la Ribera del Ebro", de Rosalía Montalbán.
La Mata de los Olmos	La Mata de los Olmos celebrará a lo largo de este año el centenario de la muerte del pedagogo Pedro Joaquín Soler y Nuez.
Fundación San Roque Calamocha	La presentación del libro "Historia de la ermita de San Roque. De los orígenes franciscanos a la tradición popular", está prevista para el próximo día 23 de abril. Ha sido editado por la Fundación San Roque de Calamocha y es un trabajo conjunto de Isabel Morágriega, Ana Vidal y Josefina Martínez.
Fundación San Roque Calamocha	La Sala de Exposiciones "José Lapayese" de Calamocha acogerá desde el próximo día 4 de abril al 30 de abril, la exposición titulada "Monográfico en la prensa aragonesa actual" patrocinada por DGA y que con anterioridad ya ha estado en Zaragoza y Huesca. Asimismo a partir del día 9 de abril exhibirá la muestra "El paso del siglo XX por la Villa de Calamocha". También tiene pendiente acoger otras dos exposiciones -también provenientes de la Diputación General de Aragón-, sobre los grabados de Goya y la pintura contemporánea actual de Escolano. Ambas está previsto que se expongan en el mes de julio y octubre,

	respectivamente.
Becas de estudios artísticos DPZ	La Diputación de Zaragoza ha convocado becas para el perfeccionamiento y ampliación de estudios artísticos, preferiblemente en sus especialidades de música, artes plásticas, artes audiovisuales, artes escénicas, fotografía y diseño.
Comarca del Alto Gállego	El Gobierno de Aragón ha editado el libro "Comarca del Alto Gállego" dentro de la Colección Territorio. La coordinación ha corrido a cargo de José Luis Acín.
Jornadas Pirenaicas del Sarrio	El Gobierno de Aragón, con la colaboración del Instituto Pirenaico de Ecología y la Universidad de Zaragoza, ha organizado las I Jornadas Pirenaicas sobre el Sarrio celebradas entre del 12 al 14 de marzo.

[Sumario](#)

La Comunidad de Albarracín licita el proyecto del parque de fauna ibérica de Tramacastilla

Fuente: Heraldo de Aragón

La Comunidad de Albarracín ha sacado a concurso la licitación del proyecto de viabilidad del parque de fauna ibérica que se va a instalar en el término municipal de Tramacastilla. La Comunidad de Albarracín ha sacado a concurso el proyecto de viabilidad por 85.030 euros, pero dispone para este año de 451.807 euros, unos 75 millones de pesetas.

El presidente de la Comunidad de Albarracín, Carlos Muñoz, explicó que lo que salía ahora a concurso en el largo y complejo proceso administrativo es el proyecto de viabilidad del parque de fauna ibérica. "Sale a licitación por unos 85.000 euros, que son unos 14 millones de las antiguas pesetas". La financiación del proyecto de viabilidad correrá a cargo del Fondo de Inversiones de Teruel, que aprobó para este año dotarlo con 451.807 euros.

El coste de construcción del parque de fauna ibérica, según el estudio que se realizó el pasado año, asciende a 1.385.542 euros, unos 230 millones de pesetas.

El parque de fauna ibérica de la Comunidad de Albarracín se ubicará en el denominado barranco de "La Maleza", que está en el término municipal de Tramacastilla, pero pegado al término municipal de Torres de Albarracín. "Está en muy buen sitio, ya que se encuentra cerca de la carretera entre Albarracín y Tramacastilla, cerca del paso de la luz y del suministro de agua. Es un buen lugar porque llevará el turismo hacia el centro de la Comunidad de Albarracín", comentó su presidente, Carlos Muñoz.

El parque de fauna ibérica de la Comunidad o también denominado parque zoológico de la Sierra de Albarracín mostrará animales autóctonos en régimen de semilibertad. Se podrán ver osos, lobos, ciervos, gamos, corzos, zorros, hurones, etc.

Otras localidades de Aragón tienen o proyectan crear parques de fauna ibérica, caso de Piedrafita en Huesca, o El Frasno en Zaragoza.

[Sumario](#)

Matarraña Mágico: un congreso sobre el pasado esotérico del Matarraña

Fuente: Diario de Teruel

Ritos, símbolos en iglesias, castillos y ermitas, que pasan desapercibidos ante nuestros ojos, leyendas, esoterismo, misterios y mitos del Matarraña. De todo este mundo de lo desconocido se hablará en un congreso de ámbito nacional que, con el nombre 'Matarraña Mágico', se celebrará en el Castillo de Valderrobres los días 25, 26 y 27 de marzo.

El congreso, que se presentó ayer en Valderrobres, tendrá una periodicidad bianual y los asistentes al mismo disfrutarán durante estos tres días de las conferencias que impartan por las tardes los ponentes invitados, entre los que se encuentra Fernando Sánchez Dragó, Fernando Jiménez del Oso o Francisco Javier Sáenz, entre otros. También habrá visitas guiadas que, por las mañanas, se programarán a Valderrobres, Cretas, Mazaleón o Ráfales, entre otros municipios de la comarca.

Y es que, junto a la justificación científica de mostrar todo este mundo desconocido para el público en general y lleno de simbolismos, el congreso presenta en el fondo una variable práctica: dar a conocer el patrimonio cultural del Matarraña y atraer a la zona a un turismo cultural de calidad. Según el director científico del congreso, Jesús Ávila, "un certamen de este nivel puede atraer a turistas de clase media a la zona, a quienes se les debe de transmitir el potencial de la comarca".

Ese es precisamente el objetivo de las visitas guiadas que se programarán por las mañanas durante la celebración del congreso.

Según Ávila, "esta es una zona en la que han convivido tres culturas como son la árabe, judía y cristiana, que han dejado huella de su presencia, al igual que hicieron las órdenes de los templarios, los Calatravos y la Inquisición".

El presidente de la Asociación de Empresarios del Matarraña, José María Naranjo, recordó que "ésta es una forma de promocionarnos distinta a la que hemos utilizado hasta ahora" y añadió que "para que el sector turístico vaya hacia adelante es necesario utilizar este tipo de herramientas, que ofrecen una imagen exterior de la comarca como la de una zona en la que se conjugan culturas de todo tipo".

Simbolismos, cárceles o leyendas serán temas que en este congreso se acompañarán de otros mucho más desconocidos hasta ahora en la comarca. Según el director

científico del certamen, Jesús Ávila, la comarca del Matarraña es el lugar en la geografía española donde "mayor concentración de poblamientos iberos se conocen", aunque "aún quedan otros tantos por descubrir". Entre otros aspectos llamativos destaca el rosetón en forma de triángulo de la iglesia de Valderrobres, "el único de esta forma que se conoce en España", añadió Ávila, quien apunta que existen puntos de adoración a las estrellas y a los astros en algunas zonas de la comarca, como es el que se encuentra junto a la ermita de Santa Bárbara de La Fresneda.

[Sumario](#)

Ansó quiere construir un lago turístico y un museo ambiental

Fuente: El Periódico de Aragón

El valle de Zuriza, en el término municipal de Ansó, podría contar en el futuro con un lago paisajístico aprovechando las aguas del río Veral en esta zona, que se convertiría en un aliciente turístico más para un paraje ya atractivo por su paisaje y entorno natural. La Confederación Hidrográfica del Ebro acaba de someter a información pública el proyecto de construcción que tiene un presupuesto base de licitación de 310.090,89 euros.

La creación de este lago artificial es una antigua aspiración del Ayuntamiento ansotano, que como recuerda su alcaldesa, Joaquina Brun, se remonta a los años 90. "No se trata de crear una zona recreativa, sino de mejorar la contemplación de los parajes naturales", se explica en el proyecto. Adicionalmente puede servir como centro de interpretación de la naturaleza y como balsa para la toma de aguas en la extinción de incendios.

En el lugar existe un edificio de piedra, de una sola planta, propiedad en su día de la Guardia Civil que le dio uso como refugio y que, según ha explicado Joaquina Brun, podría acondicionarse para albergar algún tipo de museo o exposición permanente relacionados con aspectos medioambientales de este lugar. Aquí se encuentra el único hayedo puro de Aragón, que puede apreciarse a lo largo de los 15 kilómetros que van desde Ansó a Zuriza. También abre sus puertas en este enclave durante todo el año un camping, con zona de acampada, hostel y restaurante.

Según consta en el convenio de gestión entre el Ministerio de Medio Ambiente y la Sociedad Estatal "Aguas de la Cuenca del Ebro, S.A." la actuación está destinada a proteger medioambientalmente el entorno del embalse de La Loteta y la cabecera del río Aragón, "con el fin de preservar la calidad de las aguas del abastecimiento".

La estructura principal de la actuación es el azud y su diseño está condicionado a la adecuación ambiental. La ubicación más idónea, como recoge el proyecto, se ha encontrado en una cerrada estrecha, lo que redundará en un menor volumen de la obra, un abaratamiento de los costes y un impacto ambiental reducido al ser sólo visible cuando se accede al cauce. Para disminuir el impacto visual se ha previsto que esté revestido de piedra de la zona.

La cota de coronación de esta presa se obtiene de manera que el lago formado llegue justo a la confluencia de los barrancos de Petrechema y Petraficha, situados a unos

300 metros aguas arriba del azud, y su altura sobre el cauce será de 4,88 metros. Las laderas de las inmediaciones se protegen con escolleras hasta la cota que alcanzaría la avenida de proyecto, para evitar el descalce de los estribos de apoyo.

Por último, se disponen dos aliviaderos, uno de aguas bajas y otro de avenidas. Las dimensiones del primero se han calculado para un caudal de 0,75 metros cúbicos por segundo, que es la media del río Veral durante los meses estivales, y se ha previsto para satisfacer el uso exclusivamente paisajístico del lago.

El proyecto destaca que la rampa para peces es un elemento fundamental, que consiste en un canal con pendiente constante y revestido, que parte del aliviadero de aguas bajas y llega hasta una pozuela situada en el cauce al pie del azud.

La intervención contempla también la puesta en marcha de iniciativas de protección. Una de ellas afecta a la mejora del colector de aguas residuales de la zona de acampada, que actualmente conecta con el barranco Petraficha, aguas arriba de la confluencia con el de Petrechema. En caso de continuar así los vertidos se recogerían en el lago, donde podrían dar lugar a la contaminación de éste. Para evitar este problema se conducirán mediante un nuevo canal a un lugar situado aguas abajo de la presa. Se estima que las instalaciones tienen una capacidad máxima de 1.000 personas, por lo que se ha calculado una aportación diaria de 225 litros al día y 16 litros por segundo.

El proyecto incluye un estudio de impacto ambiental en el que se concluye que las obras contempladas "tienen una repercusión sobre el medio ambiente que no sobrepasa los límites tolerables, entendiendo por tales los umbrales que garantizan el mantenimiento de las especies y de los espacios naturales en un estado de conservación favorable", indica el anuncio publicado ayer en el Boletín Oficial de Aragón.

Además de las zonas de dominio público hidráulico, ocupadas por el azud y el lago, el nuevo colector atravesaría terrenos pertenecientes a Ansó, por lo que será preciso el permiso municipal para la ocupación temporal de estas parcelas.

[Sumario](#)

La Asociación de Amigos Pro Templo de La Cartuja cumple dos años

Fuente: El Periódico de Aragón

Los tejados y bóvedas ya restaurados de la Iglesia de la Cartuja de la Concepción corren peligro debido a los desprendimientos de cornisas de la torre del templo. Así lo denunció la Asociación de Amigos Pro Templo de La Cartuja de la Concepción, un colectivo que lucha por la rehabilitación de la más joven de las cartujas españolas, que ya lleva 14 años cerrada al público.

La asociación, que cuenta con 71 socios, se presentó oficialmente en mayo del 2001 y durante el año pasado organizó con un gran éxito de asistencia las I Jornadas de Estudios Cartujanos. El objetivo del colectivo, promover la rehabilitación del conjunto

de La Cartuja y hacer de ella un centro nacional e internacional de turismo, para lo que han contactado con todas las instituciones responsables --DGA, Ayuntamiento de Zaragoza y la propia parroquia--.

"Lo más urgente es la restauración de la torre", aseguró el párroco de la Cartuja Baja y presidente consultivo de la asociación, Gregorio Forniés. Las últimas actuaciones en el conjunto se realizaron hace más de diez años, a pesar de su clasificación como Bien de Interés Cultural y de la aprobación en 1998 del Plan Especial de Protección y Reforma Interior de este conjunto histórico artístico.

El coste de la restauración total del templo se cifra en tres millones de euros y, aunque durante el año 2002, se había previsto una partida de 150.000 euros, ésta nunca se llegó a ejecutar. "Hubo un intento de comenzar con los trabajos después de un acuerdo verbal entre la Administración diocesana, la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza", explicó Forniés.

De hecho, el Arzobispado de Zaragoza encargó y pagó el proyecto de restauración al arquitecto Juan Martín Trenor. "Meses más tarde ya no había dinero para emprender las obras", aseguró el párroco de La Cartuja. Mientras tanto, los oficios religiosos siguen teniendo que celebrarse en el cine de la Cartuja Baja.

La Asociación de Amigos Pro Templo de La Cartuja de la Concepción continuará ofreciendo actividades culturales. De hecho, en una reunión celebrada el pasado 26 de febrero se aprobó el programa de una segunda edición de las jornadas, que se celebrarán del 6 al 11 de mayo. Las conferencias se aglutinarán en dos bloques, el patrimonio arquitectónico de la Orden cartujana en España y el de la Cartuja de la Inmaculada concepción.

[Sumario](#)

Proyectos de a Asociación Virgen de la Alegría de Monzón

Fuente: Radio Huesca

La nueva dirección de la Asociación será www.virgendelaalegria.es y estará terminada en pocos días ya que se están afinando los textos y las fotos que se van a mostrar en este nuevo modo de dar a conocer las actividades de la Asociación Virgen de la Alegría de Monzón.

La Asociación tiene como fin el mantener la ermita de la Alegría para lo que cuenta con un grupo de trabajo llamado los sabaderos que se encargan de su adecuación.

En la última, Asamblea se analizó la situación de la misma y los proyectos en los que se está trabajando, dónde destaca la hospedería. Como pasos previos se ha mejorado el abastecimiento de agua y ahora se quiere hacer lo mismo con la luz.

La Asociación dentro del plan global de mejoras y prestaciones del Santuario se ha marcado como objetivo el conseguir una acometida eléctrica con una potencia adecuada a las necesidades de la ermita. Esta completaría la primera fase de actuaciones llevadas a cabo en la modernización de las infraestructuras básicas y necesarias para la construcción de una hospedería.

La compañía ENHER ha remitido un proyecto de acometida de 28140,69 euros, siendo las instalaciones de enlace y las cajas de protección por cuenta del solicitante. Este presupuesto rebasa las posibilidades de la Asociación por lo que se ven obligados a recurrir a la buena voluntad de particulares, socios y empresas y para ello han abierto una cuenta bancaria en Multicaja. Asimismo se ha acordado una derrama entre los socios, cuya cuantía se aprobará en una próxima reunión, para comenzar las obras.

El presidente de la Asociación " Virgen de la Alegría", José Antonio Heras, dentro de los proyectos que se ha marcado para la ermita es la ubicación de una hospedería. La primera intervención ha consistido en que haya agua abundante y con todas garantías sanitarias de potabilidad y salubridad.

Para conseguir este objetivo se han dirigido a las empresas montisonenses en busca de aportaciones que ayuden en la inversión necesaria para ejecutar el proyecto eléctrico.

[Sumario](#)

Comienza la temporada en el Conjunto Paleontológico de Teruel

Fuente: Diario de Teruel

El complejo temático sobre paleontología ha reabierto sus puertas en Teruel con importantes novedades y bajo la denominación de Territorio Dinópolis, ya que este año incorpora las primeras sedes que se van a abrir en los pueblos, lo que supondrá la ampliación de esta oferta cultural y de ocio al resto de la provincia. La nueva oferta apuesta además por la potenciación de los espectáculos de animación en torno al mundo de los dinosaurios y el hombre primitivo.

El vicepresidente del Gobierno de Aragón y presidente del consejo de administración de la sociedad gestora de Dinópolis, José Ángel Biel, aseguró que esta iniciativa se ha convertido "en una de las inversiones más positivas desde el punto de vista social y económico que ha recibido la provincia de Teruel".

Los más de 315.000 visitantes que ha recibido el centro desde su apertura en junio de 2001 convierten este proyecto en el mayor revulsivo de Teruel para la captación de turistas.

Durante la presentación de las novedades de la temporada que comienza hoy, Biel manifestó que en menos de dos años se ha conseguido hacer de Dinópolis un eje dinamizador "y la iniciativa privada está aprovechando ya el tirón", en referencia a los nuevos hoteles abiertos o en fase de construcción en la ciudad.

Territorio Dinópolis abrirá a lo largo de la primavera las sedes de Peñarroya de Tastavins, Galve, Rubielos de Mora y Mas de las Matas, y a partir de hoy representará en el edificio de Teruel los nuevos espectáculos de animación diseñados por la compañía teatral Viridiana, cuyo objetivo es potenciar la oferta de ocio del complejo.

También se incorporan a partir de hoy las mascotas de las diferentes sedes del conjunto paleontológico, que han sido diseñadas por Cubo Diseño y a las que ha dado vida la empresa International Mascot, especializada en este tipo de trabajos y entre cuyas creaciones se encuentran las del parque temático de la Warner.

La renovación de la sala de juegos, la incorporación de un taller de manualidades y la ampliación de la cafetería son otras novedades.

La empresa especializada en el diseño de parques temáticos CB Ocio se encuentra ya trabajando en el plan estratégico de crecimiento de Dinópolis, que el Gobierno de

Aragón presentará a lo largo del próximo mes de abril. El presidente de la sociedad gestora, José Angel Biel, anunció que la presentación podría realizarse en Teruel en torno a la celebración del Día de San Jorge y recordó que su materialización supondrá una inversión de 12 millones de euros. Hasta ahora se han invertido en el conjunto paleontológico 18 millones de euros.

Biel no adelantó ayer nada sobre la ampliación, aunque insistió en que se potenciarán los contenidos de ocio y se trabajará en la mejora del audiovisual en tres dimensiones que se exhibe actualmente en el complejo. El presidente del consejo de administración recordó que el Instituto Aragonés de Fomento ha adquirido ya 46.000 m² de terreno para acometer la ampliación en los próximos años.

Calendario

Dinópolis Teruel

Apertura: 5 de marzo. Hasta el 31 de mayo abrirá de jueves a domingo mas los puentes, la Semana Santa y la semana siguiente.

Todos los días entre el 1 de junio y el 13 de octubre, y de jueves a domingo mas puentes entre el 16 de octubre y el 6 de enero.

Horario: de 10 a 20 horas, excepto del 7 de julio al 31 de agosto, que abrirá de 9 a 22 horas.

Sedes en los pueblos

Inhóspitak (Peñarroya de Tastavins): Apertura prevista en la segunda quincena de marzo de este año.

Legendark (Galve): Abrirá sus puertas a lo largo de abril de este año.

Región Ambarina (Rubielos de Mora): Se espera poder inaugurar hacia el mes de junio de este año.

Bosque Pétreo: La sede de Mas de las Matas abrirá en torno a mayo de este año y la de Castellote a lo largo de 2004.

Hippobarranco (Concud): Apertura prevista en 2004.

Mar Nummus (Albarracín): Apertura prevista 2004.

Precios

Dinópolis Teruel: Adultos 17 euros, infantil y senior 13 y dinocole 14.

Sedes: 4 euros para adultos en cada una y 3 euros infantil.

Un día*: Adultos 19 euros, infantil 14,50 y dinocole 15,50.

Dos días*: Adultos 22 euros, 16,50 infantil y 17,50 dinocole. (Permite el acceso a todas las sedes).

Nuevo impulso al proyecto cultural y turístico "Camino del Cid"

Fuente: Diario de Teruel

La Diputación de Teruel participó el 3 de marzo en una reunión de trabajo que tuvo lugar en Burgos para dar un nuevo impulso al proyecto Camino del Cid, en el que están involucradas ocho Corporaciones Provinciales. Los responsables de Cultura de las mismas estudiaron acciones novedosas y el desarrollo de actividades a través del consorcio interinstitucional ya constituido, que mediante un gerente coordinará las iniciativas de esta propuesta de turismo cultural.

En el consorcio participan representantes de las Diputaciones de Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Castellón, Valencia y Alicante además de la de Teruel, que este año de 2003 contempla para el proyecto una partida presupuestaria de 12.000 euros. En la reunión se anunció el nombramiento del gerente, que se encargará de dinamizar el proyecto y de elaborar un plan director en el que se detallen las medidas a tomar.

El "Camino del Cid" atraviesa las localidades que se citan en el "Cantar de Mío Cid", entre ellas diez turolenses: El Poyo del Cid, Monforte de Moyuela, Huesa del Común, Montalbán, Cella, Bronchales, Albarracín, Monreal del Campo, Teruel capital y La Iglesia del Cid.

La edición, en los últimos años, de dos cuadernos didácticos sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar destinados a escolares de Primaria y Secundaria de ESO es una de las acciones más destacadas que ha promovido la Diputación de Teruel en el marco del proyecto "Camino del Cid".

Además, participó en otras iniciativas conjuntas como la edición de dos folletos promocionales que recogen toda la información sobre la ruta turística y cultural, así como el trazado específico que sigue en cada una de las ocho provincias. En el caso de Teruel, se editaron y distribuyeron 5.000 folletos con información detallada del itinerario que El Cid siguió en la provincia.

La Diputación, por otra parte, elaboró y envió a las poblaciones turolenses vinculadas al proyecto unos hitos de piedra como elemento simbólico que refleja su pertenencia al "Camino del Cid". Dichas localidades, por otra parte, han recibido de la Corporación subvenciones para actividades vinculadas al 900 aniversario de la muerte del Campeador.

El programa "Camino del cid" se puso en marcha con motivo de la citada efemérides en el año 1999, y tras los acuerdos adoptados la reunión del pasado lunes sirvió para darle continuidad en el tiempo y una actuación más coordinada.

La rehabilitación de la Casa Soláns sigue en el dique seco

Fuente: El Periódico de Aragón

Las obras de rehabilitación de la casa Soláns, el edificio modernista de la avenida de Cataluña, catalogado además como edificio de Interés Monumental, siguen en el dique seco, y la empresa concesionaria de los trabajos todavía no ha actuado, pese a que en junio culmina el plazo de ejecución de los mismos.

El grupo municipal del Partido Aragonés (PAR) anunció a este periódico que exigirá al equipo de Gobierno municipal que impulse la recuperación del edificio modernista. De hecho, el portavoz aragonésista y presidente de la junta de distrito de la Margen Izquierda, Manuel Lorenzo Blasco, ha vuelto a denunciar "la pasividad" con la que el Partido Popular está acometiendo la reforma de este emblemático espacio.

El deterioro de esta construcción fue tan evidente que en el año 2001 el grupo municipal de CHA introdujo una partida de 150.000 euros para evitar que el inmueble terminara por caerse después de más de 20 años de abandono. Al año siguiente, fue la negociación del PAR la que logró introducir una partida de 450.759 euros para rehabilitar la casa, pero terminó el año sin que se llevara a efecto.

La presión de los aragonésistas consiguió que el último día de diciembre del 2002 se adjudicaran a la empresa Gótico Construcciones, ya que el impulso a la obra era primordial para que el PAR respaldara el presupuesto de este ejercicio.

Sin embargo, a fecha de hoy nada se ha movido en el número 60 de la avenida de Cataluña, y la concesionaria ya sólo dispone de cuatro meses para cumplir su contrato. Además, este año, la partida disponible se ha recortado a 225.000 euros.

CONSENSO Blasco recordó que la reforma de Casa Soláns nació como una actuación estrella y de consenso entre todos los partidos políticos y los vecinos de la Margen Izquierda, pero "la falta de voluntad política del PP la está convirtiendo en una tomadura de pelo", afirmó a la vez que señaló: "Sólo pedimos que empiecen las obras de una vez por todas, y así poder contar cuanto antes con un nuevo equipamiento para los vecinos del distrito, además de recuperar una importante pieza de patrimonio para la ciudad".

El Ministerio de Medio Ambiente aprobó este año una aportación de 450.000 euros para colaborar en la rehabilitación de la Casa Soláns. Una vez que finalicen las obras habrá que definir los usos futuros y redactar un nuevo proyecto para distribuir los espacios interiores.

[Sumario](#)

Riegos del Alto Aragón prioriza la creación del Centro sobre el Agua

Fuente: Radio Huesca - Localia

César Trillo, reelegido por unanimidad presidente de Riegos del Alto Aragón, establece entre las prioridades de esta Comunidad General para los próximos 3 años la construcción del Centro de Formación y de Interpretación del Agua, que se ubicará junto a la autovía Zaragoza-Huesca-Nuevo, a la altura de Yéqueda. Se va a convocar

de inmediato el concurso de ideas de cara a elegir el diseño de un edificio para el que el Gobierno central ha destinado este año más de 1,5 millones de euros. Riegos del Alto Aragón tiene previsto ejecutar lo antes posible la opción de compra del terreno donde se ubicará este centro, posteriormente se convocará el concurso de ideas y se redactará el proyecto. Las obras se iniciarán este año, con la intención de que esta infraestructura sea una realidad en el año 2004.

[Sumario](#)

Ayuntamiento de Huesca e Ibercaja firman un convenio para el Centro de Historia

Fuente: Radio Huesca - Localia

La inversión global para el futuro Centro de Interpretación asciende a 1'5 millones de euros. De esa cantidad participan, además del Ayuntamiento e Ibercaja, la Diputación Provincial de Huesca, el Gobierno de Aragón y la CAI. Todavía se desconoce el plazo de finalización de las obras.

El Ayuntamiento de Huesca ha agradecido a Ibercaja su apuesta por Huesca y por su historia. El alcalde, Fernando Elboj, ha señalado que este proyecto es un complemento a esa ruta cultural por el casco antiguo en el que se encuentra el Museo de Huesca y el Palacio de Villahermosa, éste último propiedad de la entidad financiera.

Por su parte, Ibercaja siempre quiere estar en toda aquella iniciativa que se ponga en marcha en la capital oscense. Román Alcalá, Director General de las Obra Social y Cultural de Ibercaja, ha insistido que Ibercaja quiere formar parte de la historia de Huesca.

El Centro de Interpretación se está construyendo en los bajos de la plaza Luis López Allué, donde antiguamente se encontraba el Mercado Municipal. Tendrá una superficie de 1.400 metros cuadrados, y en su interior se ubicará una exposición que ofrecerá al visitante una idea de lo que es y ha sido Huesca.

[Sumario](#)

El Ayuntamiento de Utrillas recupera la antigua vía minera del lavadero

Fuente: Diario de Teruel

El Ayuntamiento de Utrillas ha acondicionado la antigua vía minera del lavadero para convertirla en un paseo por el que se atraviesan túneles, que se han iluminado, y se pasan por cortados que caen en picado sobre la carretera nacional 420. En el acondicionamiento de este espectacular paseo han participado, además del Ayuntamiento, el Ministerio de Fomento y la Diputación Provincial de Teruel.

El alcalde de Utrillas, José Luis Alegre, explicó que se había acondicionado el paseo sobre la antigua vía ferroviaria por obligación y necesidad. "Los vecinos que iban al cementerio andando pasaban un auténtico peligro al poder ser atropellados. La carretera nacional es muy estrecha y con curvas muy cerradas, por lo que no existe

andenes para andar por ellos. Así, que planteamos a Fomento acondicionar la antigua vía ferroviaria para que se convirtiera en un paseo y nos apoyó", comentó Alegre.

En esta línea, el alcalde de Utrillas agradeció expresamente la colaboración hecha por el ingeniero del Ministerio de Fomento en Teruel, Carlos Casas, y por diputado encargado del Parque de Maquinaria de la Diputación Provincial de Teruel, Pedro Castellano.

El acondicionamiento de la antigua vía ferroviaria ha supuesto cementar la vía, quitar derrumbes y, sobre todo, acondicionar túneles e iluminarlos.

Asimismo, dijo el alcalde de Utrillas, "se ha hecho una escalinata en zig, zag, para salvar el fuerte desnivel que hay entre el paseo y la entrada al cementerio municipal". Las obras de acondicionamiento del paseo han durado más de seis meses y su coste económico no se puede determinar con exactitud, "ya que el Ayuntamiento ha puesto los trabajadores y las otras Administraciones sus equipos y material", reseñó José Luis Alegre.

El paseo tiene una longitud total de 3 kilómetros, que es la distancia que separa el casco urbano de Utrillas con el antiguo lavadero de las minas. Alegre apuntó que el paseo ha sido muy bien acogido por la población de Utrillas al disfrutar de unas bellas vistas de la naturaleza y de la carretera nacional 420.

[Sumario](#)

La antigua cárcel de Castellote acogerá en centro sobre la Orden del Temple

Fuente: Heraldo de Aragón

La localidad de Castellote mostrará su pasado histórico en un centro de interpretación dedicado a la Orden de los Templarios que se abrirá en los antiguos calabozos, actualmente en obras de remodelación.

La primera mención de este municipio de la que se tiene constancia se remonta al año 1158. Castellote debe su origen a esta orden militar, que tuvo gran importancia en la zona desde el siglo XII hasta el XIV. Esta población de la comarca del Maestrazgo conserva evidentes signos de la época de los templarios, como los restos del castillo, un tramo de la muralla y numerosas casas nobles en torno al casco medieval, donde el planteamiento urbanístico es claramente defensivo.

Este museo interactivo permitirá conocer el origen de Castellote a través de una maqueta a escala del pueblo durante la época medieval, así como tener una imagen de cómo será el castillo cuando sea reconstruido.

Para iniciar la restauración de la cárcel, el Ayuntamiento ha recibido una ayuda de 36.060 euros procedentes del Gobierno de Aragón a través del Parque Cultural de Maestrazgo. Las primeras obras consisten en la rehabilitación de la cubierta y en la mejora de las dos fachadas. También se está desescombrando la planta inferior del local.

El edificio que está siendo remodelado está situado junto a la plaza de la Virgen del Agua, en la parte alta del municipio, a escasos metros de la Casa Consistorial. Fue construido en un antiguo torreón del siglo XII, desde donde también arranca la torre de la iglesia, que data del siglo XVIII.

Los calabozos se ubicaron en los tres pisos de los que consta el inmueble. Los más bajos estaban destinados a aquellos presos que tuvieran que permanecer más tiempo en su interior porque su condena fuera también mayor. La prisión de la última planta tenía incluso balcón que permitía ventilar el habitáculo y contemplar el paisaje.

La teniente de alcalde del Ayuntamiento, María Ángeles Carceller, explicó que estos calabozos funcionaron hasta mediados del siglo XX, momento en el que perdieron su función y se utilizaron como almacén provisional.

La idea de recuperar el patrimonio tiene un doble sentido: "Por una parte restauramos los calabozos y por otra, instalamos un centro de interpretación de los templarios y un pequeño museo", indicó Carceller.

Pedro Rújula, historiador y coordinador de un libro sobre la historia del Maestrazgo que saldrá al mercado en abril, puso de manifiesto que la Orden de los Templarios se "fundó en Jerusalén para defender a los peregrinos que iban a visitar los santos lugares". En Aragón los templarios se incorporan durante la Reconquista y el proceso duró hasta finales del siglo XIV, cuando terminaron absorbidos por la Orden de los San Juanistas. "A partir de 1312 fueron obligados a dispersarse o a ingresar en otras órdenes", manifestó Rújula, quien añadió que "en el siglo XIII adquieren muchísima fuerza, más que la autoridad real".

[Sumario](#)

El IEA presenta los objetivos del Centro de Información del Patrimonio Cultural

Fuente: Europa Press

El director del Centro de Información del Patrimonio Cultural del Alto Aragón, (CIPCA), Manuel García Guatas, proyecto que impulsa el Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA), ahora en colaboración con el Gobierno de Aragón, ha presentado hoy a representantes políticos y técnicos de la Institución Provincial los objetivos de este programa cultural. El CIPCA fue creado por la Diputación de Huesca en mayo de 1999 para recopilar toda la información, impresa e inédita, sobre los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la provincia.

Según ha detallado el coordinador del plan, García Guatas, con esta iniciativa se pretende, entre otras cosas, poner a disposición de las instituciones municipales, asociaciones, investigadores, profesionales y estudiosos en general, los datos procedentes de la biblioteca y hemeroteca del IEA, de la Diputación General de Aragón, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, de los ayuntamientos y mancomunidades de la provincia, así como los de los archivos de las diócesis de Huesca, Jaca y Barbastro-Monzón.

Durante este encuentro informativo se ha detallado a los asistentes el procedimiento seguido en estos dos últimos años por los responsables del CIPCA para recopilar todos

los datos necesarios para contar con un inventario preciso y minucioso sobre los bienes inmuebles del Alto Aragón.

Según el calendario previsto por los coordinadores del proyecto "a finales de 2003 estará concluido todo el inventario de bienes inmuebles". En esta labor de recogida de datos ha sido fundamental el interés mostrado por los ayuntamientos y mancomunidades que son quienes han alimentado esta memoria histórica y patrimonial.

A través de este programa informático desde el Centro se ha atendido cualquier petición de información sobre patrimonio cultural, su gestión, estado de conservación, restauración, bibliografía y legislación. Desde la Diputación de Huesca se quiere conseguir un catálogo lo más completo posible de los bienes que integran nuestro legado cultural. En este sentido, el área de Cultura exige a los ayuntamientos para acceder al programa de conservación y rehabilitación del patrimonio artístico y cultural estar censado en el Registro de Patrimonio del IEA.

Hasta la fecha, según han indicado fuentes del proyecto han visitado la página web desde la cual se accede a la base de datos, alrededor de 7.000 usuarios.

[*Sumario*](#)

Una comisión gestionará ante la Unesco la candidatura de las icnitas

Fuente: Diario de Teruel

Una comisión de coordinación gestionará ante la Unesco la candidatura que promueven seis Comunidades Autónomas, entre ellas Aragón, para solicitar la declaración de las icnitas o huellas fosilizadas de dinosaurios como Patrimonio Natural de la Humanidad. El acuerdo se adoptó ayer en el Consejo de Patrimonio Histórico celebrado en Santander, al que asistió el director general de Patrimonio Cultural de la DGA, Antonio Mostalac.

La decisión tomada en Santander supone un nuevo paso en los trámites previos que se están realizando para presentar la candidatura en la Unesco. Aragón es una de las Comunidades Autónomas que promueven esta iniciativa donde más avanzados están los trámites, ya que toda la documentación está finalizada desde el pasado mes de enero, mientras que otras van con mayor lentitud.

Mostalac aseguró que el resto de promotores de la candidatura deberán tener finalizados sus trámites en el mes de mayo, con la finalidad de que pueda presentarse a la Unesco antes de que concluya esta legislatura.

En el Consejo de Patrimonio Histórico celebrado ayer se creó la Comisión para la gestión de las icnitas de la península ibérica, como órgano encargado de coordinar y velar por la conservación y protección de estos bienes, y asegurar el cumplimiento de la convención de 1972, que busca la protección del patrimonio mundial cultural y natural.

La comisión está integrada por todos los directores generales de Patrimonio de las Comunidades Autónomas que promueven la candidatura, su secretario será el subdirector general de Protección del Patrimonio Histórico, y la presidencia ha recaído en La Rioja, que es donde estará la sede.

Mostalac explicó que el acuerdo tomado ayer establece asimismo que las reuniones ordinarias se celebrarán una vez al año o bien cuando lo solicite alguno de sus miembros.

Entre sus funciones destaca la labor de coordinar y elaborar el documento a presentar ante la Unesco, así como el seguimiento de que cada Comunidad Autónoma cumpla con los requisitos de la convención de 1972.

Por último, la comisión tendrá como fin la elaboración de criterios comunes en orden a la conservación y protección de estos registros fósiles.

En principio la presentación de la candidatura corresponderá a España, aunque si posteriormente se sumara Portugal su ámbito sería de toda la península Ibérica.

Mostalac opinó que la incorporación del país luso a esta iniciativa "merece la pena", y se mostró satisfecho del trabajo desarrollado desde Aragón, "porque es importante para impulsar los yacimientos que hay, sobre todo en Teruel, y con esto se corrobora que vamos a protegerlos y a difundirlos".

El director general de Patrimonio recordó la celeridad con que se ha tramitado el expediente en la DGA y la colaboración ofrecida al resto de Comunidades Autónomas desde el Centro de Gestión del Patrimonio Mundial de Aragón.

La candidatura que promueven las Comunidades Autónomas de Aragón, Asturias, Castilla-León, Cataluña, Valencia y La Rioja para conseguir la declaración de las icnitas o huellas de dinosaurio como Patrimonio Natural de la Humanidad es un proyecto ilusionante, según han reconocido los responsables culturales de los gobiernos autonómicos que lo impulsan, tanto por su importancia científica como por el papel dinamizador que puede tener para los territorios en donde se encuentran los yacimientos.

En el caso de Aragón, la mayoría de los restos fósiles de huellas de dinosaurio se han localizado en la provincia de Teruel. El Gobierno de Aragón declaró recientemente Bien de Interés Cultural once yacimientos de icnitas, uno en Huesca, otro en Zaragoza y el resto en Teruel. Además, a finales del año pasado se hallaron otros cuatro registros fósiles en la localidad turolense de El Castellar, que también serán declarados próximamente BIC.

En la preservación y difusión de la riqueza paleontológica de la provincia trabaja desde 1997 la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

[Sumario](#)

La Fundación Santa María de Albarracín presenta su oferta cultural

Fuente: EFE

La Fundación Santa María de Albarracín ha incluido entre las 33 actividades programadas para este año el proyecto de restauración del coro de la Catedral de esta

localidad turolense, para conseguir financiación con cargo al 1 por ciento cultural del Estado, y continuar así la rehabilitación del templo.

El presidente de la Fundación, Antonio Jiménez, presentó hoy en una rueda de prensa la programación de la entidad para este año, entre las que figuran distintas actividades formativas y culturales, desde talleres de restauración, a ciclos de música, exposiciones o proyectos de rehabilitación de monumentos de Albarracín.

Según Jiménez, el proyecto emprendido por esta organización, que integra a entidades públicas y privadas, ha conseguido que Albarracín sea un referente en la recuperación y uso armónico de su patrimonio, tanto en el ámbito de la Comunidad Autónoma como fuera de ella.

Así, la Fundación persigue el desarrollo cultural y económico de la zona; la restauración, conservación y gestión del patrimonio cultural; la dinamización y proyección del legado cultural e histórico; la promoción de actividades culturales y formativas diversas y el establecimiento de vías de colaboración con diferentes entidades.

Aunque el programa de este año presenta novedades en cuanto a temáticas específicas, es "continuista" para reafirmar lo que se ha conseguido hasta ahora, "lógico" por el marco en el que se desarrolla y "coherente" con los proyectos que impulsa la Fundación, explicó su presidente.

Destacó que durante el pasado año las 112 actividades desarrolladas contaron con la participación de 5.493 personas, y además, la Fundación estuvo presente en veinticinco foros diferentes, hechos que ponen de relieve el nivel alcanzado por la entidad, apuntó.

Entre los proyectos de restauración, figura la terminación de la ermita de San Juan, la mejora y mantenimiento de diez infraestructuras de la Fundación Santa María, como el Museo de Albarracín y la apertura del castillo o continuar con el proyecto de restauración de la Catedral. Según Antonio Jiménez, con este proyecto se acometería la segunda fase de rehabilitación del templo, hasta ahora centrada en el exterior, con lo que se empezaría a recuperar el interior desde los pies.

Como novedades para este año destacan los cursos de restauración de sellos en cera y encuadernaciones medievales y el de grabados y dibujos.

En concreto se llevarán a cabo siete cursos, que se desarrollarán entre el 24 de marzo y el 31 de octubre.

Las XI Jornadas de Restauración del Patrimonio se realizarán del 20 al 22 de marzo próximos, mientras que el VII Ciclo de Música de Albarracín, que comienza mañana con el concierto de la orquesta de Cámara de Madrid "Orfeo", ofrecerá dieciséis conciertos hasta el 6 de diciembre.

Además, el programa se completa con el IV encuentro literario de Albarracín dedicado al cine, la literatura e historia; seminarios; y exposiciones como "Los Ojos Prestados" de la Fundación Caja Madrid, con fotografías de Miguel Martín; la de paisajes de Eduardo Lozano y Manuel Sebastián; "De Picasso a Gorrillo" con obras de la colección Escolano o la de Virgilio Albiac.

Por su parte, Manuel Gracia, representante de Hispania Nostra, sociedad defensora del patrimonio y que distingue la labor de entidades privadas y públicas en la protección del patrimonio, calificó de "milagro" el proyecto llevado a cabo por la Fundación, y destacó la "emoción" que le produce la recuperación integral que se está llevando a cabo en esta localidad.

[Sumario](#)

La Ruta del Temple aprueba su presupuesto para el 2003

Fuente: Europa Press

La 'Ruta del Temple', denominada 'Domus Templi' y compuesta por los municipios de Peñíscola, Tortosa, Miravet, Lleida y Monzón, ha aprobado su presupuesto para el 2003, que supondrá una aportación de 1.502,53 euros por parte de cada uno de los 5 ayuntamientos integrantes.

Ello permitirá llevar a cabo las primeras iniciativas de promoción como son la elaboración de folletos divulgativos de la Ruta, los cuales constan de fotografías de los castillos templarios de las ciudades que conforman el 'Domus Templi'; así como textos en castellano, catalán, inglés y francés.

También está a punto de ver la luz, una página web con toda una amplia información de la 'Ruta del Temple' y de cada una de sus ciudades conformantes, informa el Ayuntamiento de Monzón (Huesca).

Por parte de las direcciones generales de las Comunidades implicadas se financia la elaboración de los folletos publicitarios y se está a la espera de crear un calendario de presentación de la 'Ruta' en cada una de las regiones.

Durante la sesión, celebrada ayer se aprobó también la constitución del Comité Ejecutivo, el cual en estos dos primeros años estará presidido por Pére Yuguero, concejal de Economía, Hacienda, Comercio y Turismo de Lleida, ciudad que capitaliza en este periodo la centralización administrativa de la Ruta -dado que ésta gestión será itinerante de forma binaria--.

La vicepresidencia recae en el alcalde de Miravet, Joaquín Marsal y son vocales del Comité los ediles de Turismo de Tortosa, Peñíscola y Monzón. En este último caso la titularidad es de la concejal Rosa María Lanau.

Igualmente se aprobó la constitución del Comité Técnico de la 'Ruta' el cual queda compuesto por los técnicos municipales de Turismo de los ayuntamientos que la integran.

La Generalitat de Cataluña, que desde un inicio vio muy positiva esta iniciativa de promoción cultural y turística que supone la 'Ruta del Temple', no ha dudado en apostar por ella y la ha incluido dentro de la campaña publicitaria de turismo y cultura que realiza el gobierno catalán, incluyendo en la misma imágenes de sus ayuntamientos implicados y dando información de los otros (Peñíscola y Monzón). Los miembros del Consorcio esperan que tanto la Comunidad Autónoma de Valencia como la de Aragón también hagan una apuesta similar.

[Sumario](#)

Villarluengo continúa la construcción del

Centro de Interpretación de la Naturaleza

Fuente: Europa Press

La localidad de Villarluengo, en la provincia de Teruel, continúa las obras de construcción del Centro de Interpretación de la Naturaleza, "una obra que se encamina dentro de la línea de otros Centros de Interpretación de la comarca del Maestrazgo", según informó a Europa Press el alcalde de esta población turolense, José Antonio Domingo.

Con un coste total de 60 millones de pesetas, a través de Fondos Comarcales, "hasta el momento se han invertido 18.000 millones de pesetas desde el año 2000", añadió, aunque "se prevé que no entre en funcionamiento hasta dentro de tres o cuatro años". Situado en la Plaza del Ayuntamiento de Villarluengo, este Centro de Interpretación de la Naturaleza contará con diferentes líneas de actuación, porque "el enfoque y la idea va destinado a que sirva incluso para dar clases o explicaciones sobre la naturaleza en el verano", o "servir de punto de partida para realizar rutas", siguió comentando el edil.

Finalmente, Domingo explicó que "este Centro es muy apropiado", porque "Villarluengo, dentro de la comarca del Maestrazgo, cuenta con un río, y monte, y creo que es algo muy representativo en esta zona".

[Sumario](#)

Sos abre el Centro de Interpretación de Fernando el Católico

Fuente: Heraldo de Huesca

Después de más de cinco siglos, Fernando el Católico, primer rey de España y último de Aragón, vuelve al lugar que le vio nacer. El Centro de interpretación de Fernando El Católico ha abierto sus puertas el 10 de marzo, exactamente 551 años después del nacimiento del monarca, y precisamente en el palacio de Sada de la localidad de Sos del Rey Católico.

Y si a principios del siglo pasado el Palacio de Sada era un edificio en ruinas, por cuya restauración clamaban allá por 1929 vecinos e instituciones de Sos, restaurado en 1957 de la mano del Arquitecto Teodoro Ríos Balaguer, en los últimos años la mayoría de sus espacios se habían quedado vacíos y obsoletos.

El patio principal se ha convertido en el espacio central del palacio y distribuidor del centro. Con acceso gratuito, allí se ubican los servicios de atención al visitante, venta de entradas y publicaciones, así como espacios con información general de la Villa, la situación del palacio a lo largo del siglo, personajes ligados a la historia de Sos y una magnífica maqueta del conjunto monumental.

En la planta intermedia, ya de acceso pagado, se ha dispuesto una exposición con valiosos documentos ligados al Rey Fernando, como el libro de Actas de 1452, cedido temporalmente por la Ciudad de Alzira donde se refleja el acta del Rey Juan II, comunicando el nacimiento del Rey. También una serie de paneles temáticos dedicados al Compromiso de Caspe y la dinastía de los Trastámara.

La planta noble sita en el primer piso alberga tres pequeñas salas que se han planteado como escenografías conceptuales en un recorrido que nos acerca al nacimiento del Rey, hitos históricos, la soledad de la infancia de un niño, etc.

En las salas más nobles, rodeadas de paneles temáticos, una visión del contexto histórico de la España de los Reyes Católicos y unas espléndidas piezas como la espada del Rey Boabdil. Y un emotivo audiovisual de doce metros de longitud, que evoca un recorrido por el reinado de Fernando desde su adolescencia hasta su muerte: un despliegue tecnológico de primer orden para que sea el viajero el que encuentre, como en la historia, sus propias verdades.

Finalmente la iglesia de San Martín de Tours, convertida en la capilla de la Familia Sada alberga unas interesantes pinturas góticas que son explicadas al viajero y desde las cuales podrá en un tiempo récord hacer un viaje por la historia de Sos y de sus gentes en el último milenio.

La ambición del Territorio Museo contrasta claramente con la modestia económica de sus entidades promotoras, en este caso, el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, el Centro de Innovación y Desarrollo Rural del Prepirineo y la Mancomunidad de las Altas Cinco Villas. Esta falta de recursos se ha abordado con un gran esfuerzo imaginativo y de gestión para la búsqueda de recursos implicando a numerosas entidades e instituciones. Entre ellas, la Obra Social y Cultural de Ibercaja, el Instituto Nacional de Empleo -y recientemente el Instituto Aragonés de Empleo-, entes estatales y sobre todo fondos europeos. Hay que destacar la colaboración del Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, que ha permitido la finalización de los trabajos del Centro de Interpretación con varias ayudas económicas en las dos últimas fases del proyecto, de las cuales una tercera parte han tenido como fuente financiera el Plan de Comarcalización de las Cinco Villas.

El coste total de los trabajos asciende a 381.000 Euros financiados por la DGA. Dpto. de Presidencia y Relaciones Institucionales con 229.000 Euros; la Unión Europea: 80.000 Euros y Ayuntamiento de Sos y Mancomunidad Altas Cinco Villas: 72.000 Euros.

A estas habría que añadir las colaboraciones de enmarcadas en el área de promoción y comercialización del producto turístico en el marco del programa Leader plus, el Área de Cultura de la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza, el Museo del Ejército, el Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo Histórica Nacional, el Museo de la Armería de Alava, el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, la Fundación La Caixa, el Instituto de Historia y Cultura Militar del Ministerio de Defensas en Madrid, el Museo de Chantilly o el Museo de Historia de Viena.

[Sumario](#)

El Centro Fotográfico Pastoril y la Senda de Paco proyectos a inaugurar en Javierrelatre

Para el día 22 de este mes estaba previsto que se inauguren en Javierrelatre dos proyectos en los que se ha estado trabajando en los últimos meses desde el Ayuntamiento de Caldearenas. Estos son la senda de Paco, en un homenaje a un vecino de la primera localidad, fallecido el año pasado y que recorría todos los días el trayecto, que en su día fue propuesto por Javier Ibáñez como una ruta dedicada a la ornitología. El segundo es la apertura al público del Centro Fotográfico Pastoril. En el que se pueden contemplar fotos de Ricardo Compaire con textos alusivos a esta actividad junto a la proyección de videos de Eugenio Monesma acerca de las labores de los pastores durante el ciclo anual.

"La Senda de Paco" es un camino de unos dos kilómetros, situado en lo alto de Javierrelatre. Partiendo de la iglesia de los Santos Reyes y rodea el cementerio de esta población, perteneciente al municipio de Caldearenas.

Con relación a su trazado no es muy complicado y va contar con nueve paneles informativos sobre los distintos tipos de aves que anidan en la zona, según el trabajo realizado por Javier Ibáñez, que nos brinda la posibilidad de conocer a los córvidos, rapaces de paso, aves de campo abierto y matorral entre otras. En el proyecto se contempla su mejora para complementarlo con la instalación de un mirador y nidos.

[Sumario](#)

Programa educativo sobre las grullas en la Sotonera

Fuente: Radio Huesca

Aunque poco conocida, la Alberca de Alboré, una antigua laguna que forma parte del embalse de la Sotonera, en Huesca, se ha convertido en los últimos años en la principal zona de descanso de la grulla común, después de Gallocanta. Un lugar donde las aves cogen fuerzas antes de atravesar los Pirineos para reproducirse. El pasado año, se concentraron en este punto hasta 40.000 grullas, según los datos publicados por la Agencia Medio Ambiental Ibón. Lo curioso de esta temporada es que, debido a la climatología, la población ha retrasado su salida de Gallocanta y su regreso al Norte de Europa. Así, Alboré está acogiendo estos días al grueso de la bandada en su época prenupcial.

Carlos Martínez, del albergue Cucarbata de Biscarrués, confirmó ayer la gran avenida de estas aves migratorias a la Sotonera, cuando normalmente ya habrían sobrevolado la cordillera pirenaica. En las últimas semanas, según la Sociedad Española de Ornitología, se han contabilizado más de 20.000 ejemplares, la mayor parte de los cuales "deambula por los alrededores del embalse y otras zonas de La Hoya de Huesca y acuden a esta zona a descansar cada atardecer".

La importancia que está adquiriendo este paraje choca, sin embargo, con la promoción del lugar. Este año, el centro de interpretación, gestionado por el Ayuntamiento de Montmesa, ni siquiera cuenta con una persona encargada de su apertura y son las propias asociaciones ecologistas y el albergue los que organizan excursiones y visitas que incluyen el propio centro de interpretación.

Sin embargo, ya se están promoviendo diversas actuaciones de protección y conservación. Así, el departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón ha firmado un acuerdo con la Red Eléctrica Española para la señalización --mediante espirales de colores-- de una línea de alta tensión en el entorno de Montmesa. Esto ha permitido que no vuelva a repetirse la fuerte mortandad por colisión ocurrida la temporada pasada. Además, se está desarrollando un programa de seguimiento del movimiento de grullas en la zona con la colaboración de la organización SEO- Huesca. La vida de las grullas y su hábitat no deben ser una incógnita para los aragoneses, ya que la comunidad ocupa un lugar de paso privilegiado para estas aves. Dentro de la educación ambiental, Seo / BirdLife promueve desde 1999 una campaña gratuita de acercamiento de las grullas por la que ya han pasado más de 5.000 personas de diferentes centros escolares, colectivos y ayuntamientos. Para este año, la campaña se ha centrado sobre todo en la capital aragonesa.

El programa, que este curso cumple su tercera edición, está compuesto por una exposición itinerante, charlas y talleres organizados en colaboración con la Fundación EuroNatur y patrocinados por Lufthansa. En lo que queda de mes de marzo, esta exposición acudirá al colegio Sainz de Varanda, a la facultad de Veterinaria y al Centro

Cultural Universidad. Para reservar fechas, dirigirse a Seo / BirdLife en Zaragoza, teléfono 976 277638.

Pero para quien quiera acercarse en estos días soleados hasta la Sotonera, el camino a recorrer no es difícil. Como aconsejan desde Ibón, desde la autovía a Huesca se sale en dirección Almudévar y se toma la carretera que circula junto al canal de Monegros. Siguiendo camino hacia Tormos, se rodea el embalse hasta el desvío a Montmesa. Desde aquí hasta la orilla de Alboré hay de 30 a 45 minutos. Para ello se han marcado algunos senderos sin ninguna dificultad y habilitado observatorios. También existen pistas para bicicleta. El teléfono del ayuntamiento de Montmesa es el 974 270157 y el del albergue Cucarbata de Biscarrués, el 974 382009.

[Sumario](#)

El Ecomuseo de los Pirineos continuará su programación en marzo, sin la empresa Ideart

Fuente: Radio Huesca

La Comisión de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Jaca se ha reunido para estudiar la actual situación del Ecomuseo, una vez que la empresa Ideart ha decidido finalizar su contrato, alegando descoordinación en la gestión de dicho proyecto. El presidente de la Comisión de Cultura, Ernesto Gómez, ha indicado que la programación del Ecomuseo continuará en marzo y que en la reunión de este martes se estudiará si se realiza una nueva adjudicación o se dirige desde el departamento de Cultura del Ayuntamiento.

La empresa Ideart ha confirmado su abandono al acusar una falta de coordinación entre la Mancomunidad del Valle del Aragón y el Ayuntamiento de Jaca. Juancho Rello, de Iderat, ha señalado que "no es real que el abandono sea por cuestión económica, porque no ha bajado el dinero de la adjudicación, ya que este año únicamente se ha sacado a concurso la animación y las rutas guiadas".

Juancho Rello ha afirmado que "el proyecto del Ecomuseo está parado, ya que en este año 2.003 todavía no se ha realizado ninguna ruta, a pesar de que la empresa había programado rutas para enero y febrero".

Ernesto Gómez, presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Jaca, ha señalado que para evitar la descoordinación de la que habla Ideart en la última adjudicación del proyecto se nombró a Teresa Lacasta como coordinadora del mismo. Con relación al futuro del Ecomuseo, Gómez ha explicado que va a continuar la programación en el mes de marzo y que si todavía no se ha realizado ninguna ruta este año es porque "no se ajustaban a las exigencias técnicas".

En la Comisión de Cultura de este martes se tratarán también temas festivos, así como la programación cultural del circuito para el mes de abril. Del mismo modo se tratará de la, ya cercana fiesta, del Primer Viernes de Mayo, que este año, queda sumergida en un importante puente festivo

[Sumario](#)

Destrozada el aula de la

Estación Biológica del Aiguabarreig en Mequinenza

Fuente: Heraldo de Aragón

Las dependencias del aula de la naturaleza de la Estación Biológica del Aiguabarreig, ubicada en Mequinenza, han quedado totalmente destrozadas a consecuencia de unos actos vandálicos cometidos el pasado fin de semana. El Aiguabarreig es la denominación natural que acoge al espacio formado por la confluencia de los ríos Segre, Cinca y Ebro entre las provincia de Huesca, Lérida y Zaragoza.

Guillem Chacón, director de la Estación Biológica del Aiguabarreig, presentó ayer lunes ante la Guardia Civil una denuncia por estos hechos, que se supone pudieron suceder en la madrugada del sábado al domingo, ya que fue en la noche del domingo cuando un grupo de colaboradores descubrió los destrozos cuando acudía a dar algunos retoques al local, antes de la visita que el consejero de Medio Ambiente del Gobierno aragonés, Alfredo Boné, tiene previsto realizar esta semana a la zona.

Los daños materiales podrían ascender a más de 60.000 euros. Aunque esta valoración se refiere únicamente a los objetos que pueden reponerse o adquirirse, ya que había en el aula trabajos de campo que difícilmente podrán sustituirse o, en el mejor de los casos, llevará mucho tiempo volverlos a realizar. Guillem Chacón subrayaba ayer, muy afectado, lo incomprensible de este tipo de acciones contra un aula que tiene como objetivo divulgar el cuidado de la naturaleza y la promoción del Aiguabarreig.

Según fuentes cercanas a la investigación, los implicados no se llevaron objetos de valor de las instalaciones, como cámaras fotográficas, proyectores u ordenadores, sino que fueron expresamente a efectuar destrozos que no permitiesen una fácil recuperación del aula.

Todavía en la mañana de ayer podían verse en las cercanías del aula, junto al embalse de Ribarroja, algunas de las 2.500 diapositivas que los vándalos se llevaron o destrozaron, así como cintas de cassette o libros rotos. Pero la imagen más desoladora era la que presentaba el interior del aula, totalmente destruida.

Las diferentes muestras de la flora del Aiguabarreig también han sido destrozadas. Esto provoca que se lleve a cabo un nuevo trabajo de campo que se prolongará durante los próximos años. Se trata de poner en marcha nuevamente este aula y recuperar el trabajo llevado a cabo en toda la zona. Los paneles sobre proyectos como el del desdoblamiento del puente sobre el río Segre o del acondicionamiento de las riberas del Segre a su paso por la localidad y que el Ayuntamiento también tenía expuesto en el aula, han desaparecido o han quedado reducidos a inservibles fragmentos.

Tras interponerse la denuncia, efectivos de la Policía Judicial de la Guardia Civil iniciaron la investigación, que un primer momento se centró en la toma de huellas digitales y en la búsqueda de pistas acerca de lo sucedido.

Ante el estado en el que ha quedado el aula de la naturaleza y las huellas de pisadas encontradas, pertenecientes a diferentes personas, todo apunta a que hayan sido

varios los implicados en este acto vandálico y los investigadores podrían sospechar ya de algunas personas de la zona.

Se cree también que los autores de los hechos tuvieron que pasar bastante tiempo en el aula moviendo mobiliario de una sala a otra y destrozando los muebles, los acuarios y las maquetas de animales, además de revisando fotos y otros materiales.

[Sumario](#)

Zuera prepara el homenaje a Odón de Buen el 4 de abril

Fuente: Europa Press

El Rey Don Juan Carlos I ha aceptado, atendiendo a la petición del Ayuntamiento de Zuera, la presidencia en el Comité de Honor para la celebración del homenaje al científico Odón de Buen, que se celebrará el 4 de abril con motivo de la repatriación de sus restos mortales desde Méjico.

Así lo señalan fuentes municipales, que añaden que el alcalde de Zuera, Javier Puyuelo, ha dirigido una invitación a las principales instituciones políticas y culturales del país para que se sumen al Comité.

De este modo y bajo la Presidencia de Su Majestad el Rey, el Comité de Honor está formado por el presidente de la Diputación General de Aragón; el presidente de las Cortes de Aragón; el presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza y el Justicia de Aragón.

También forman parte del Comité de este Comité de Honor el ministro de Ciencia y Tecnología; el presidente del Senado; el presidente del Gobierno de Baleares; el alcalde de Barcelona; el alcalde de Banyuls sur Mer; el director general del Instituto Español de Oceanografía; el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; el secretario general del Consejo Internacional para la Exploración del Mar; el rector de la Universidad de Zaragoza; el rector de la Universidad Complutense de Madrid y el rector de la Universidad de Barcelona.

El traslado de los restos del científico es el asunto "clave" para el homenaje que el Ayuntamiento de Zuera celebrará el próximo 4 de abril. Por ello, el alcalde viajó el pasado fin de semana a Méjico para llevar "personalmente" los restos incinerados de Odón de Buen hasta la localidad.

Odón de Buen y Del Cos, fundador de la Oceanografía española, nació en Zuera en 1863. Desde niño destacó por su capacidad intelectual, lo que le sirvió para ser becado por el Ayuntamiento de Zuera para cursar estudios universitarios en Madrid, licenciándose en Historia Natural.

Su labor pedagógica se desarrolló en la Universidades de Barcelona y Madrid. Su aportación científica sirvió para crear la Oceanografía en España, por lo que obtuvo el reconocimiento de la comunidad científica internacional.

Fue además concejal del Ayuntamiento de Barcelona y senador por el partido de Nicolás Salmerón, al que también perteneció Joaquín Costa. A los 76 años comienza a escribir sus memorias en Méjico.

La guerra le llevó primero a Banyuls, en el sur de Francia, donde murió su esposa Rafaela en 1941 y a Méjico después, donde moriría Odón de Buen en 1945.

[Sumario](#)

Aprobada la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental

Fuente: Gobierno de Aragón

El Consejo de Gobierno ha aprobado en su reunión de hoy la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental.

La estrategia es un plan de acción en materia de educación ambiental en la Comunidad Autónoma a medio y largo plazo, que recoge el diagnóstico, los objetivos y las líneas de acción definidas mediante un proceso de participación social, de consenso y de responsabilidad compartida entre muchos actores de la educación ambiental en Aragón.

La realización de la Estrategia Aragonesa de Educación ambiental tuvo como punto de referencia el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España, documento en el que el Departamento de Medio Ambiente también participó activamente.

El proceso de elaboración de la Estrategia se inició en mayo de 2001, como respuesta a las necesidades en esta materia y siguiendo las nuevas orientaciones de la Educación ambiental. Para el Gobierno de Aragón, el cumplimiento de las competencias técnicas en materia de medio ambiente no son suficientes, al considerar que el origen de la mayoría de los problemas ambientales son de origen social.

En este sentido, el Departamento de Medio Ambiente ha impulsado y coordinado el desarrollo del proceso y la participación pública en la elaboración de la Estrategia, que servirá para definir las medidas sociales de la política ambiental en Aragón, a la vez que corresponsabilizar a los diferentes sectores de nuestra Comunidad.

En este proyecto han participado de manera activa más de 90 entidades pertenecientes a las administraciones públicas, empresas públicas y privadas de diferentes sectores productivos y de servicios, así como distintas organizaciones y colectivos de carácter social, económico y educativo.

En total, cerca de 300 personas han participado de forma activa en el proceso de elaboración de la estrategia, documento que debe servir de referencia para todos los que forman parte del mundo de la educación ambiental en Aragón, con el propósito de aunar esfuerzos y optimizar resultados.

Comisión Técnica Interdepartamental para el desarrollo de la Estrategia Asimismo, el consejo de Gobierno ha aprobado la creación de la Comisión Técnica Interdepartamental para el desarrollo de la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental. Esta será el órgano específico de impulso y coordinación de los compromisos que la estrategia atribuya a la Administración de la Comunidad Autónoma.

La comisión estará adscrita al Departamento de Medio Ambiente y su funcionamiento se ajustará al régimen jurídico de los órganos colegiados de la Administración de la Comunidad Autónoma.

Las funciones de la Comisión se centran en las áreas de información y comunicación; formación y capacitación; elaboración de materiales educativos, así como apoyo y colaboración en el desarrollo de Agendas 21 locales.

[Sumario](#)

Segeda promociona la cultura celtibérica

Fuente: Diario de Teruel

La localidad zaragozana de Mara, enclave de la ciudad celtibérica de Segeda, celebrará el próximo 15 de marzo la despedida de año del antiguo calendario romano con una jornada de carácter festivo que servirá de marco para dar a conocer las costumbres culturales de los pueblos celtibéricos y su relación con el Imperio de Roma. La celebración forma parte de las actividades divulgativas y de proyección social del yacimiento arqueológico organizadas por el Centro de Estudios Celtibérico de Segeda y el Seminario de Arqueología y Etnología Turolense (SAET), dependiente de la Facultad de Humanidades de Teruel y responsable de los trabajos de excavación e investigación arqueológica iniciados hace cinco años.

La jornada servirá para conmemorar el 'idus de marzo', fecha en la que los cónsules romanos tomaban tradicionalmente posesión de sus cargos y que fue cambiada al 1 de enero a partir de la declaración de guerra contra Segeda (año 154 A.C), configurando así nuestro actual calendario.

El acontecimiento histórico, que modificó para siempre el funcionamiento administrativo y político de la antigua Roma y del conjunto de la civilización occidental hasta nuestros días, será celebrado a lo largo de esta jornada que incluye un amplio conjunto de actividades de carácter festivo y cultural.

El 'idus de marzo' abre el programa Vive la Historia con Segeda, una iniciativa para resaltar los valores de una de las ciudades más importantes del territorio celtibérico. El programa tendrá continuidad el 23 de agosto con la celebración de la 'vulcanalia', reconstrucción histórica del primer enfrentamiento entre las tropas del ejército romano y los resistentes a la invasión, y el 21 de septiembre, fecha en que tendrá lugar una jornada de puertas abiertas para poder visitar las ruinas de la ciudad. El municipio zaragozano de Belmonte de Gracián acogerá además una exposición sobre el plan director de la muralla Segeda II, ampliación de la ciudad recientemente descubierta.

[Sumario](#)

Sobre las obras del Museo de Arte Contemporáneo de Huesca

Fuente: Europa Press

Las obras del Museo de Arte Contemporáneo marchan al ritmo marcado y podrían terminarse a principios de verano. De ello han dado constancia, el alcalde de Huesca, Fernando Elboj, y el impulsor de la iniciativa, José Beulas, durante la visita que hoy han realizado a la misma.

A pesar de los anunciados plazos para terminar las obras, el alcalde de Huesca ha asegurado que aunque podrían culminar en dos o tres meses, aunque añadió que lo mejor es que sigan su ritmo normal sin presiones.

Otra de las partes del proyecto, contempla además del edificio, la urbanización y accesos. Elboj confía en poder cerrar la negociación con los propietarios de una finca anexa para poder desarrollar el proyecto museístico al completo.

En cualquier caso apuntó que "si hubiera alguna dificultad, habría que recordar que el Plan General de Ordenación Urbana contempla este espacio como equipamiento cultural y el interés general nos llevaría a tener que tomar las medidas que el Ayuntamiento considerase oportunas".

Aunque las obras del edificio de Moneo podrían estar terminadas en los próximos meses, todavía es pronto para hablar del momento en el que los visitantes podrán acceder al propio museo. Una decisión que se deberá tomar en la propia Fundación, junto a los responsables de la dirección del Museo.

Por su parte, el impulsor de la obra, José Beulas que ha seguido fielmente la marcha de las obras aseguraba que se trata de una obra que ya se conoce como el "Anticubo". "Las obras se ajustan a los plazos previstos y lo importante es que ya se empieza a ver la envergadura del proyecto", dijo Beulas, quien resaltó que "los grandes museos empiezan por el edificio, sin tener el contenido y aquí tenemos las dos cosas". Sobre el Museo dijo que "no está pensado como un espacio didáctico, sino estético, porque se trata de una colección particular".

Para la puesta en marcha del montaje del museo, el encargado será un especialista en la materia, Jesús Moreno.

[Sumario](#)

Voluntarios europeos estudian un tramo desaparecido del Camino de Santiago en el Somontano

Fuente: Radio Huesca

Durante seis meses dos voluntarios procedentes de Francia trabajan en el estudio y recuperación de un antiguo ramal catalán-aragonés del Camino de Santiago que atraviesa la Comarca del Somontano. Un arduo trabajo de campo con el que se pretende llevar a cabo un estudio de enlace y relación entre el patrimonio cultural de la Comarca y la ruta jacobea, dentro de este programa europeo dirigido a los jóvenes. El objetivo de este programa es el de dar a los jóvenes una oportunidad para poder desenvolverse en el ámbito europeo y para el desarrollo de una serie de habilidades que les pueda servir a nivel personal y laboral. Ésta no es la primera vez que la comarca se involucra en este tipo de proyectos, que explica con más detalle el responsable del programa de juventud de la Comarca del Somontano, Nacho Alcalde "En este caso, se trata de una Red de Voluntarios por el Camino de Santiago en Europa, uno de los más antiguos. A raíz de este itinerario se ha creado una red, coordinada por un grupo francés que ha conseguido captar jóvenes para enviar a otros países a través de asociaciones".

La Comarca del Somontano ha decidido este año participar en este programa europeo con la acogida de dos franceses, que van a trabajar en la recuperación y el estudio de uno de los ramales del Camino de Santiago. Nacho Alcalde aclara que, a pesar de que dicho camino no pasa por el Somontano, sí cuenta con un ramal que todavía se sigue utilizando, conocido como el ramal catalán-aragonés, que viene de Cataluña y atraviesa Aragón para luego incorporarse al camino normal que parte del Somport". La misión de los voluntarios se va a desarrollar en diferentes ámbitos, según explica Alcalde. "Uno de ellos estará en el ente comarcal, quien se encargará de establecer la relación que hay en torno al Camino de Santiago y esta variante que se encuentra en la comarca, interrelacionando el patrimonio de la región con ese camino. Un proyecto en el que llevamos trabajando desde hace años".

El otro voluntario está presente en la Casa de Juventud del Ayuntamiento de Barbastro donde está trabajando en la elaboración de un folleto de promoción. Otra de las iniciativas es la difusión entre los jóvenes de la ruta del Camino de Santiago, así como

ofrecer la posibilidad de realizar el camino, desde la casa de juventud, con la información necesaria para aquellos interesados en realizar la ruta jacobea. Al final de su estancia está previsto publicar un dossier con toda la información recogida sobre este tramo recuperado del Camino de Santiago.

[Sumario](#)

Curso de Patrimonio Altoaragonés del CPR de Monzón y la UNED de Barbastro

Fuente: Radio Huesca

Durante los meses de marzo, abril y mayo el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Monzón y la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de Barbastro han organizado el " Curso de Patrimonio Altoaragonés" en los aspectos: histórico, natural, paisajístico, arqueológico, artístico, etnológico, lingüístico y jurídico.

El día 20 de marzo se inicia con el tema de " Patrimonio histórico" con la presencia Domingo Buesa, historiador, y Adolfo Castán, investigador. " Patrimonio natural" con Fernando Biarge, escritor y fotógrafo, y Juan Cruz Barranco, escritor de temas de naturaleza, " Patrimonio arqueológico" Vicente Baldellou, Director de Museo de Huesca y Félix Montón, Arqueólogo y profesor de la UNED, " Patrimonio artístico" Manuel García Guatas, profesor de la Universidad de Zaragoza y Enrique Calvera, Delegado Patrimonio Diócesis Barbastro- Monzón. , " Patrimonio etnológico" Manuel Benito, etnólogo y Eugenio Monesma experto en cine etnológico, " Patrimonio lingüístico" Javier Tomás, investigador Filología Aragonesa, y Francho Nagore, presidente del Consello D ´ Fabla y " Patrimonio jurídico" José Luis Merino, notario y presidente de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación y Fernando García, Justicia de Aragón.

El programa se completa la visita a los Museos de Abizanda, Bielsa y Ancizan y al Museo Diocesano de Lérida.

El curso va dirigido a los alumnos de la UNED y profesorado del ámbito del CPR de Monzón y hay 50 plazas.

[Sumario](#)

DGA quiere iniciar la vía verde de Ojos Negros este mismo año

Fuente: Diario de Teruel

El consejero de Obras Públicas de la DGA, Javier Velasco, ha manifestado que es intención del Gobierno de Aragón de iniciar la vía verde sobre el antiguo ferrocarril minero de Ojos Negros este mismo año. Javier Velasco realizó este anuncio con motivo de la presentación del proyecto de la vía verde ante los alcaldes de los municipios por los que transcurría el antiguo tren minero.

El coste económico de la vía verde de Ojos Negros alcanza los 3.137.787 euros, unos 522 millones de pesetas, y su financiación se hará con cargo al Fondo de Inversiones

de Teruel, "ya que la filosofía del Fondo de Inversiones encaja muy bien con esta clase de proyectos que se beneficia una buena parte de la provincia", reseñó Velasco. Como el coste económico es elevado, la Diputación General de Aragón quiere ejecutar la vía verde en varias fases.

La forma que va a utilizar el Gobierno de Aragón para construir la vía verde de Ojos Negros es la de la expropiación de terrenos, puesto que no se sabe de quién es la titularidad, comentó Velasco. Esta misma fórmula la ha aplicado la Generalitat Valenciana.

La vía verde que quiere levantar el Gobierno de Aragón tiene una longitud de 92,606 kilómetros por la provincia de Teruel. El tramo que va del límite de la provincia hasta Sagunto ya es vía verde y ha sido ejecutado por la Generalitat Valenciana.

El trazado de la vía verde discurrirá por los municipios de Albentosa (13,6 kms.), Sarrión (13,9), La Puebla de Valverde (18,8), Teruel (29,1), Cella (11,6) y Santa Eulalia del Campo (5,5).

Javier Velasco dijo también que desde Santa Eulalia del Campo a Ojos Negros se habilitarán, en otra fase, caminos paralelos a la vía ferroviaria para completar todo el trazado del antiguo tren minero. El consejero recordó que desde Santa Eulalia a Ojos Negros no se ha desmantelado la vía férrea.

El consejero de Obras Públicas de la Diputación General de Aragón, Javier Velasco, anunció también que la fórmula para gestionar la vía verde sobre el antiguo ferrocarril minero de Ojos Negros será el consorcio. "En el consorcio entrarán, además de la DGA, otras Instituciones como los Ayuntamientos por los que pasará la vía verde". Asimismo, Velasco dijo que los Ayuntamientos se encargarán del mantenimiento de las vías verdes, no de las obras de infraestructuras que hará la Administración autonómica. Además animó sobre lo que va a suponer esta vía verde de 150 kilómetros, que calificó de las más importantes de Europa.

[Sumario](#)

Concedido a Teruel el Plan de Excelencia Turística

Fuente: Diario de Teruel

Teruel contará finalmente con un Plan de Excelencia Turística que hasta 2005 contribuirá a coordinar los servicios relacionados con el sector y a trabajar por la mejora de la calidad de los mismos. Así lo confirmaron ayer el director general de Turismo del Gobierno de Aragón, Luis Estaún, -que estuvo en Teruel- y el alcalde, Manuel Blasco, a quien se lo comunicó el secretario general de Turismo del Ministerio de Economía.

El plan supondrá un total de 2.160.000 euros en tres años y será financiado por el Gobierno Central, la DGA y el Ayuntamiento de Teruel a partes iguales. Aunque no aportarán dotación económica, "el plan contará con la implicación de los empresarios turísticos", indicó ayer Luis Estaún.

Barbastro será la otra ciudad aragonesa que se beneficiará del plan. En el caso turolense, el director general aseguró que "ha sido voluntad del Patronato Provincial de Turismo, que se decantó por la ciudad de Teruel para el Plan que se solicitará por esta provincia, ya que hay que seguir impulsando Teruel como una ciudad turística que ya está teniendo iniciativas tan importantes como Dinópolis".

Estaún indicó que el proceso de negociación hasta llegar a un acuerdo entre el Ministerio de Economía y la DGA para elegir los proyectos "ha sido complicado" y señaló que la firma de los planes se hará antes de que finalice la actual legislatura.

Paralelamente al anuncio de Estaún, el alcalde recibía la noticia del secretario general de Turismo, Juan José Güemes, quien le comunicaba la decisión adoptada por la Conferencia Sectorial de Turismo, dependiente del Ministerio de Economía.

Blasco indicó que el Plan de Dinamización Turística "contribuirá a mejorar, todavía más, el buen momento turístico que atraviesa la capital".

El alcalde aseguró que es importante "elaborar un buen proyecto para invertir adecuadamente el montante económico que la ciudad va a recibir en los próximos tres años y para ello es necesario consensuar un plan de actuación con los empresarios y las administraciones".

La filosofía de los planes de excelencia turística, que dependen del Ministerio de Economía a través de Turespaña, es recuperar y regenerar los destinos turísticos de España. Supondrá poner a disposición del sector turístico un mecanismo de actuación capaz de provocar un efecto dinamizador.

En el caso de Teruel se suma a otras inversiones. El alcalde señaló ayer que el Plan de Excelencia Turística supondrá un complemento a actuaciones como las obras de renovación del pavimento del Centro Histórico, la rehabilitación de edificios emblemáticos como la torre de San Martín, la iglesia de San Pedro, la apertura del aljibe medieval, la recuperación de La Judería o la próxima recuperación del Mausoleo de Los Amantes. Con el plan, "se intentará dar un trato excelente al turista", concluyó.

El alcalde de Teruel señaló ayer que entre las actuaciones para las que se destinará el Plan de Excelencia Turística figuran una campaña de sensibilización para incrementar la calidad turística en Teruel, la intensificación de la limpieza de la ciudad o la ejecución de distintas rehabilitaciones, como la del segundo aljibe medieval o la del edificio modernista de Doña Blanca, recientemente adquirido por el Ayuntamiento, y que se destinará a usos de representabilidad municipal. Tras conocer la noticia de la concesión, Blasco se mostró ayer satisfecho y aseguró que "el esfuerzo realizado por el Ayuntamiento ha merecido la pena".

El Consistorio llevó la propuesta en diciembre a la DGA. El Ejecutivo autónomo no lo presentó entonces a Madrid y se comprometió a hacerlo en marzo, aunque hace unos días el alcalde mostró sus dudas de que el Gobierno autonómico fuera a presentarlo y estaba dispuesto a presionar al Gobierno central. Tras recibir el respaldo del Patrimonio Provincial de Turismo, ayer se confirmó que Teruel dispondrá de este plan de excelencia turística en los próximos años.

[Sumario](#)

Clausuradas las Jornadas Técnicas Paisajistas celebradas en Barbastro

Fuente: Radio Huesca

Este sábado finalizaron estas jornadas en Barbastro. Tras dos días de ponencias sobre diferentes aspectos relacionados con el paisaje impartidas por expertos europeos, los más de 50 asistentes viajaron hasta Alquezar para participar en el debate que clausura este encuentro. De camino a esta localidad, hicieron diferentes paradas en otros municipios de la zona como Adahuesca o Castillazuelo y conocerán de primera mano las bodegas con Denominación de Origen Somontano.

Organizadas por la Asociación Española de Paisajistas y bajo el título "El paisaje: una apuesta para el desarrollo rural", estas jornadas han reunido durante tres días ingenieros, geógrafos, urbanistas, paisajistas, biólogos, arquitectos... han debatido sobre el presente y el futuro de los modelos de gestión del territorio y del paisaje.

El presidente de la Fundación Europea de Arquitectura del Paisaje, Lars Nyberg, ha sido el encargado de exponer un proyecto gubernamental que están llevando a cabo en Estocolmo para proteger las zonas naturales en las áreas que circundan la ciudad. Nyberg ha declarado a Radio Barbastro que su trabajo pretende mantener el carácter agrícola de la zona de recreo donde se está desarrollando "para proteger la calidad del paisaje".

El paisaje español presenta importantes diferencias respecto al sueco, especialmente por la influencia climatológica. Sin embargo cuentan "con características similares". En el caso de Suecia y Huesca, presentan importantes similitudes. "La ciudad de Estocolmo es muy grande y está creciendo pero en el resto de Suecia la situación es muy parecida a la de la provincia de Huesca, ya que hay bastante población dispersa", apunta Lars Nyberg.

La arquitectura del paisaje es una profesión un tanto desconocida para el público en general pero que lleva años trabajando para intentar mantener una armonía entre las nuevas tendencias industriales y el paisaje. El presidente de la Fundación Europea de Arquitectura del Paisaje señala que "se lleva mucho tiempo realizando jardines en diferentes países como España. Pero ahora la nueva profesión implica elementos como la ecología o la planificación u ordenación del territorio y, en este sentido, están más desarrollados los países del norte de Europa. Pero también se están produciendo avances en los países del sur y un ejemplo de ello es esta conferencia que se está desarrollando aquí".

Lars hace hincapié en la importancia de su profesión y asegura que los paisajistas pueden "influir y ayudar a los que toman las decisiones y a la gente en general de que nosotros podemos ser muy importantes a la hora de intentar combinar los distintos intereses para proteger y poder desarrollar correctamente el paisaje".

En este sentido, Nyberg declara que "podemos demostrar las cosas con resultados. Probar cómo se pueden cambiar los paisajes con resultados porque es cierto que el turismo y las nuevas formas agrícolas están cambiando el paisaje".

[Sumario](#)

Campo inaugura el Centro de Actividades de Ocio

Fuente: Radio Huesca

La localidad altoaragonesa de Campo ha inaugurado el "Centro de Actividades Campo", que incluye servicios para alojamiento de grupos y diversos espacios para desarrollar programas de formación y talleres.

Esta iniciativa se incluye en un Programa de Desarrollo Local y Comarcal que inició el Ayuntamiento en el año 1991 y que contemplaba diversos recursos para fomentar el desarrollo local y la dinamización turística. Entre ellos, el Museo de Juegos Tradicionales, un campo de orientación, una escuela de parapente, una red de senderos y la implantación de empresas de turismo deportivo.

El edificio cuenta con 34 habitaciones, que suponen 136 plazas, un comedor y una cafetería, entre otros servicios, y está adaptado para personas con discapacidades físicas.

Al margen de la parte dedicada al alojamiento, se han construido dos aulas, una sala multiusos, dos laboratorios para realizar talleres medioambientales y una biblioteca de apoyo a las actividades que se hagan en el centro.

Además, el centro cuenta con un entorno de 12.000 metros cuadrados destinado a "crear un ajardinamiento didáctico", en palabras de Aurelio García, gerente de "Sargantana", la empresa que explotará el Centro y que está especializada en actividades de educación medioambiental, formación y tiempo libre.

García explica que contará con un huerto ecológico, una planta de compostaje y un sistema de riego que aprovecha el agua pluvial y que funcionará con energía solar. La puesta en marcha del Centro de Actividades Campo conllevará generación de empleo, concretamente nueve puestos de trabajo en el sector de hostelería "que se irán creando progresivamente" y cuatro más para los monitores.

El objetivo de este proyecto es dinamizar, promover y dar a conocer esta localidad de unos 380 habitantes, "a la que le faltaba un gran establecimiento para grupos", según Aurelio García. Además se pretende que el centro funcione durante todo el año y que se desarrollen actividades con colectivos de la comarca.

El gerente de "Sargantana" insiste en que no se trata de un centro exclusivamente destinado a grupos de niños y jóvenes, sino que está orientado a grupos de todas las edades y subraya que ya hay colectivos que está esperando para realizar actividades en el Centro, el primero de ellos llegará a Campo el día 30 de marzo.

La construcción de este centro, con un presupuesto de unos 1.800.000 euros, ha contado con la financiación de la sociedad municipal Aban Campo S.A. y las ayudas del Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Huesca.

[Sumario](#)

Próximo curso de arqueología urbana en Huesca

Fuente: El Periódico de Aragón

La aparición de los restos del arrabal musulmán en el Paseo Independencia de Zaragoza planteó un serio conflicto de intereses entre la conservación de los vestigios históricos y el desarrollo del proyecto urbanístico, que incluía un parking subterráneo que acabaría con aquellos. Finalmente, los aparcamientos no se construyeron y se optó por conservar los restos, pero cubiertos, de forma que no es posible su disfrute ciudadano.

Para evitar situaciones de indecisión similares, "pues en España hay muchas Independencias", los días 19 y 20 de marzo se reunirán en Huesca especialistas en distintas materias --arqueólogos, responsables de empresas privadas de arqueología,

arquitectos e incluso juristas-- con la intención de poner en común sus experiencias y abordar una metodología que permita hacer confluir "el respeto al pasado histórico con los intereses de una ciudad viva", como señala la arqueóloga Almudena Domínguez. Almudena Domínguez, directora del Área de Arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA) y profesora titular de la Universidad de Zaragoza, es la coordinadora de este encuentro, que se presenta bajo el título de Jornadas sobre arqueología en suelo urbano y que cuenta ya con 90 personas inscritas, superando de largo las previsiones de los organizadores, que habían previsto un máximo de 35 plazas. El interés es indudable.

"Ante las situaciones que se están viviendo en los últimos tiempos en ciudades como Zaragoza, Pamplona o Barcelona --afirma--, pensamos que era necesario reflexionar sobre las actuaciones arqueológicas en los cascos antiguos y plantear una serie de criterios".

Y es que las múltiples aristas del problema afectan desde los propios arqueólogos que trabajan sobre el terreno a los responsables de tomar las decisiones antes y después de la intervención arqueológica, a los propietarios, promotores o a los ciudadanos afectados por las molestias de las obras.

Un entramado complicado de acciones y gestiones que podría minimizar sus consecuencias "si existiese una planificación de lo que se va a hacer, pero una planificación previa a la propia concepción de un proyecto urbanístico", señala Almudena Domínguez.

Sin embargo, se queja la coordinadora del encuentro oscense, el principal problema para que esto llegue a ser una realidad es la falta de contacto de las administraciones, habitualmente los ayuntamientos, con los especialistas de la Universidad. "No se nos pide asesoramiento y eso nos preocupa, y si se pide se hace cuando hay un problema", lamenta Domínguez, que pone como claro ejemplo negativo, precisamente, los restos musulmanes de Independencia: "Quien diga que no se sabía lo que había bajo el paseo demuestra que no ha trabajado de forma correcta, pues el arrabal de Sinhaya estaba más que documentado".

La gestión de los restos históricos en las ciudades tiene, además, con otro gran enemigo, la especulación del suelo. De hecho, apunta Domínguez, el propio hecho de que los municipios cuenten con una mala financiación por parte del Gobierno central, conlleva que deban depender de las plusvalías de los terrenos para sufragar los trabajos arqueológicos.

Hay más aspectos que aclarar, desde definir la propia gestión arqueológica "entendiendo que engloba tareas como la investigación, la gestión de monumentos y la difusión de lo investigado", a la contratación de empresas privadas de arqueología "que no me parece mal, pero no debe faltar un control de la Administración antes, durante y después de los trabajos, algo que incluso esas propias empresas reclaman". Sin olvidar la definición de la entidad de los restos hallados, "ya que se tiende a conservar los más antiguos, romanos, en detrimento de otros, medievales, de la edad Moderna...", y contando con que las comisiones de Patrimonio suelen clasificar esos restos para plantear las actuaciones "y deciden que son de poca entidad si hay parkings a construir, con lo que se destruyen".

La experiencia, sin embargo, es la gran maestra, y siempre hay ejemplos positivos en los que fijarse: "En Zaragoza destacaría como algo bien hecho, salvando los problemas surgidos en los primeros tiempos, la actuación en el Teatro Romano, donde creo que se ha realizado un esfuerzo serio", comenta la arqueóloga. Y aplaude iniciativas como la de Barcelona "que ha declarado BIC todo el casco histórico".

[Sumario](#)

Malón ultima un museo monográfico sobre el Queiles

Fuente: Heraldo de Aragón

Todo un mundo de sonidos, olores, colores e imágenes de distintas dimensiones es lo que quiere ofrecer el "Museo del Agua de Malón", que próximamente abrirá sus puertas con el río Queiles como protagonista. Sorprenderá al visitante la visión de un espectacular vuelo aéreo por toda la cuenca del río. O imágenes parlantes y sonidos acuáticos que acompañarán a "Silbis", la representación de la salud que tan vinculada estuvo al río desde la Antigüedad. El proyecto está promovido por el Ayuntamiento de Malón y AbsolutMedia Arte y Comunicación, la empresa encargada de su desarrollo y contenidos.

"El Mirador del Queiles-Museo del Agua de Malón" es un edificio de nueva construcción diseñado por el arquitecto Alejandro Rincón. Está situado en la zona superior del municipio, donde se encontraba el antiguo castillo, y muy pronto albergará una exposición permanente sobre el río Queiles y Malón con los más modernos sistemas expositivos audiovisuales y multimedia.

El Museo recupera de forma alegórica el desaparecido torreón medieval de Malón, que figura en el escudo oficial, y aspira a recuperar un lugar actualmente poco frecuentado y que siempre ha sido un punto de referencia del lugar.

"El Mirador del Queiles-Museo del Agua de Malón" es el mayor esfuerzo realizado para fomentar el turismo cultural por el Ayuntamiento de esa localidad y quiere ser visita obligada en la comarca de Tarazona y el Moncayo. Además, Malón pasa a convertirse en uno de los primeros municipios de Aragón que dedica un espacio para dar a conocer un río, en este caso el Queiles. Para lograr su objetivo, el Museo divulgará la historia, las tradiciones y la cultura en torno al curso del río, así como su influencia en el desarrollo cultural y económico de su cuenca de forma amena y espectacular. El Museo ofrecerá a los visitantes una visita guiada de 30 minutos en un entorno expositivo inmersivo que conecta con las tendencias museísticas más avanzadas.

En el Museo se están cuidando muy especialmente los contenidos audiovisuales y multimedia. Los visitantes podrán disfrutar de producciones tan espectaculares como el "Álbum del Queiles", que realizará un recorrido visual por las cuatro estaciones del río; "La formación del Moncayo", donde por vez primera se podrá contemplar de forma virtual la formación de la cuenca; "El vuelo sobre el Queiles", un viaje a vista de pájaro por el río; o "Memorias de Malón", un programa a dos pantallas que recorre la memoria visual del siglo XIX y XX de la localidad a través de fotografías cedidas por los propios vecinos. Pero, sin duda, uno de los lugares más espectaculares del Museo será su plataforma superior, que ofrece una espectacular panorámica "real" de la cuenca. Además, por las especiales características de su diseño el edificio ofrecerá una cobertura física, digital y multimedia adaptándose al entorno.

[Sumario](#)

La Puebla de Valverde quiere poner en valor el yacimiento Rocha de la Noguera

Fuente: Diario de Teruel

La importancia del yacimiento paleontológico Rocha de la Noguera de La Puebla de Valverde ha sido reconocida por la comunidad científica, pero actualmente se encuentra en el olvido. El Ayuntamiento de la localidad ha intentado su declaración como Bien de Interés Cultural y su inclusión dentro de Dinópolis, sin que por el momento haya recibido una respuesta clara de la DGA. Ahora, tras la insistencia que en la puesta en valor de este patrimonio ha puesto la concejala María José Casaus, la Corporación municipal ha decidido encargar un estudio para hacer un área turística y cultural en el yacimiento y darle el valor que se merece.

“Se está potenciando la provincia de Teruel y un aspecto importante es el turismo cultural”, comenta Casaus, que desde principios de la legislatura no ha dejado de trabajar en intentar conseguir la puesta en valor de este yacimiento paleontológico, primero como delegada de Cultura en el Ayuntamiento y en la actualidad simplemente como concejala.

Casaus considera que la riqueza que ofrece Rocha de la Noguera, avalada por paleontólogos que han excavado en el yacimiento, unido a que se encuentra dentro de una de las rutas de Dinópolis entre las sedes de Teruel y Rubielos de Mora, lo convierten en un lugar privilegiado para el turismo cultural. “Está a tan sólo 25 kilómetros y cerca de la carretera, y estamos ofreciendo una oferta turística más para que el visitante pare y se quede más de un día”, comenta.

Los esfuerzos realizados hasta la fecha para conseguir incluir este enclave dentro de Dinópolis han sido infructuosos, aunque en un principio figuraba en el proyecto cuando se gestó el mismo en los años 90. No obstante, en una contestación parlamentaria, el consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, Javier Callizo, reconoció en septiembre pasado que el yacimiento podría incluirse dada su idoneidad y situación geográfica en una tercera fase en el conjunto paleontológico dentro de la ruta Teruel-Rubielos de Mora.

El Ayuntamiento de La Puebla de Valverde ha decidido tomar la iniciativa con un acuerdo plenario adoptado a comienzos de febrero de este año para encargar un estudio para la creación del área turístico cultural en las inmediaciones del yacimiento, con la finalidad de ofertar estas instalaciones a Dinópolis para ser incluidas dentro de sus rutas.

De esta manera se destinarán 90.151 euros a la redacción de documentación técnica, adecuación de terrenos y comienzo de los trabajos de un inmueble y las infraestructuras precisas para un campo de trabajo que albergaría al personal docente y los estudiantes que pudieran realizar los trabajos de acondicionamiento y mejora del yacimiento. Posteriormente se continuaría la construcción en fases de unas instalaciones que albergaran un centro de interpretación con exposiciones y otras actividades relacionadas con la excavación.

[Sumario](#)

Vía Láctea:

seis regiones se unen para impulsar la ruta jacobea rural

Fuente: Heraldo de Aragón

“Vía Láctea”, como se conoce al Camino de Santiago porque antiguamente los peregrinos se guiaban por las estrellas, da también nombre a un proyecto transfronterizo que permite la promoción y valorización del patrimonio cultural rural localizado en seis regiones de ambas vertientes del Pirineo por las que discurre este itinerario histórico. La Asociación para el Desarrollo de la Cuna de Aragón (ADECUARA), que comprende las comarcas de Jacetania y Alto Gállego, participan en él junto a otras cuatro agrupaciones de Aragón, Navarra y La Rioja -Cederna-Garalur (Pamplona), Teder (Estella), Ceip-Rioja, Cider Prepirineo (Sos del Rey Católico) y Adecuara-, y los consejos regionales franceses de Aquitania, Midi-Pyrénées y Limousin.

La iniciativa ya se ha presentado al programa comunitario Interreg III, con las cartas de las instituciones que respaldan a los socios implicados, entre ellos el Gobierno aragonés. El comité de selección aprobará en la primera quincena de abril los proyectos que se van a subvencionar.

En su primera fase de puesta en marcha, a lo largo de dos años, las medidas se articulan en torno a cuatro ejes principales, dirigidos a crear sistemas de animación de la red y de información patrimonial común, además de desarrollar acciones formativas de carácter piloto y editar publicaciones de promoción. Está previsto mantener jornadas técnicas trimestrales e itinerantes y un encuentro anual de socios, así como implantar por medio de las nuevas tecnologías un sistema de documentación sobre los recursos patrimoniales y turísticos jacobeos. El proceso planteado en materia de sensibilización pasa por también por acometer un plan transnacional de señalización.

El coste del proyecto en estos dos años asciende a 468.599 euros, y a ADECUARA le corresponderían 42.659 euros, que suponen el 9,1 del coste global. Esta aportación se reduciría a la mitad, ya que en caso de recibir el visto bueno el 50% sería subvencionado por los fondos FEDER.

El concejal de Cultura de Jaca, Ernesto Gómez, ha señalado que “la implicación en ‘Vía Láctea’ de varias comunidades autónomas además de los socios franceses despierta más interés y puede favorecer que tenga éxito”. Y comenta que en Jaca contribuiría en una segunda fase a poner en marcha el Centro de Documentación e Investigación del Camino de Santiago que se quiere abrir en el antiguo hospital de la ciudad, una vez se rehabilite.

[Sumario](#)

El Institut d’Estudis del Baix Cinca intensificará este año su labor editorial

Fuente: Diario del Alto Aragón

El Institut d'Estudis del Baix Cinca celebró el domingo 9 de marzo su asamblea general anual, en la que se repasaron las principales actividades realizadas a lo largo del año 2002 y se presentó el programa previsto para este ejercicio. Para este año, el Institut va a intensificar su labor editorial, con la publicación de una nueva colección de bolsillo de autores de la franja y se va a iniciar la publicación en DVD de una guía sobre la flora de la comarca.

La sección de patrimonio también va a tener especial protagonismo, ya que la intención del IEBC es colaborar en la catalogación de todos los yacimientos arqueológicos de la comarca. Esta sección unos dos años, con un equipo estable de entre ocho y diez personas, para trabajar en el conocimiento, la difusión, investigación y recuperación del patrimonio cultural del Bajo Cinca.

Para este año se pretende encargar un trabajo de catalogación de todos los yacimientos arqueológicos de la comarca, para lo que se espera contar con la colaboración de todos los ayuntamientos, se quiere organizar charlas divulgativas en todos los municipios e iniciar la publicación de un libro al año sobre cuestiones de patrimonio. El de este año se dedicaría a las pinturas rupestres esquemáticas de Mequinzenza y se editará con la colaboración de la Asociación Coses del Poble de esta localidad bajocinqueña.

El Institut d'Estudis del Baix Cinca también pretende iniciar un ambicioso ejercicio en su sección de ediciones y publicaciones. Así, además del libro sobre pinturas rupestres de Mequinzenza y de dos nuevos anuarios CINGA, sobre patrimonio y flora, la edición de la revista Temps de Franja, se van a publicar dos tesis doctorales. Se trata de un estudio etnológico de Fraga y el Bajo Cinca, del profesor italiano Silvio Presvitera, que se publicará en colaboración con la Asociación Cultural del Matarranya, y con la Universitat de Lleida, sobre El catalán en Aragón, del profesor francés Michel Martínez.

De todas formas los dos proyectos más ambiciosos en que se va a embarcar el Institut este año, es la publicación de una nueva colección de bolsillo de escritores de la Franja, que llevará por título "Les Cadolles", y un DVD sobre la flora del Bajo Cinca, del profesor José Luis Escuer. Según Josep Galán, presidente del Institut "son dos proyectos ambiciosos y que van más allá de este año. En la colección 'Les Cadolles', pretendemos publicar doce libros, seis este años y otros seis en el 2004. En cuanto al trabajo de José Luis Escuer, la idea es sacar un DVD cada año que se dedicarían cada uno a unas cincuenta plantas. Creo que el proyecto puede llevarnos entre ocho y diez años".

El Institut d'Estudis del Baix Cinca convocará también una nueva edición de las becas de investigación Amanda Llevot, y de los Premis Sis de Novembre, y participará en la tradicional Fiesta de la Faldeta y en Mercoequip.

Durante la asamblea del domingo en Fraga se constató la importancia abra sus puertas y sea un vehículo de dinamización cultural de toda la comarca del Bajo Cinca, valorando muy positivamente los contactos con todos los ayuntamientos de la comarca y la participación en el proyecto del Ateneu Cultural de Fraga.

[Sumario](#)

Jornada Medioambiental en la Laguna de Sariñena

Fuente: El Periódico de Aragón

La Laguna de Sariñena acogió la IX Jornada Medioambiental, dedicada a la concienciación sobre la conservación del entorno natural.

A través de la divulgación del centro de interpretación, se pretende mantener y potenciar los valores medioambientales. Así, el domingo, desde primera hora de la mañana, se han organizado todo tipo de actividades que arrancan con una ruta en bicicleta por el entorno de la laguna.

Juegos medioambientales, exposiciones, demostraciones sobre el anillamiento de aves o la presentación de la nueva guía didáctica son algunas de las alternativas para disfrutar de este entorno natural.

En los últimos años, desde el Ayuntamiento de Sariñena, se han llevado a cabo numerosas inversiones para la recuperación y protección de especies medioambientales.

En estos momentos, la preocupación de los biólogos pasa por la posible creación de un canal perimetral que evite que los vertidos vayan al río.

El biólogo Ramiro Muñoz explicó que "esa no es la solución, sino que ésta pasa por evitar esos vertidos, ya que legalmente están prohibidos. Nos preocupa esta actuación, porque la variación del ecosistema de La Laguna sería de una magnitud imprevisible para unas personas y para otras no tanto".

En el último año han pasado por el centro de interpretación 12.500 visitantes, más cerca de 3.000 personas que ya conocían el entorno y no necesitan pasar por el centro.

El Ayuntamiento de Sariñena pretende realizar nuevas infraestructuras relacionadas con el entorno medioambiental de La Laguna, entre ellas terminar el museo de La Laguna y las ciencias naturales que se ubicará en el centro de la localidad.

[Sumario](#)

Graus y Benasque ofrecen conjuntamente los estudios de técnicos de montaña

Fuente: Radio Huesca

El IES Baltasar Gracián de Graus y la Escuela Española de Alta Montaña de Benasque ofrecerán conjuntamente los estudios de formación profesional para la titulación de guías y técnicos de montaña que, previsiblemente, se pondrán en marcha el próximo curso.

Esta iniciativa viene a completar la oferta con que ya cuenta la Escuela de Alta Montaña de Benasque y nace por un convenio suscrito entre la Diputación General de Aragón y la Federación Aragonesa de Montañismo (FAM). Las clases teóricas comunes, como matemáticas, idiomas o ciencias, se darán en el colegio de Graus y las prácticas en Benasque.

La puesta en marcha del plan de formación profesional de titulación académica para guías y técnicos de deportes de montaña y escalada, de grado medio y superior, con validez en toda la Unión europea, convierte a Aragón en la primer comunidad

autónoma con estos estudios reglados y a la comarca de la Ribagorza en un claro referente europeo de este deporte.

La titulación estará abierta a todas las personas mayores de 18 años, debido al riesgo que entrañan las prácticas en montaña y escalada. Los alumnos que concluyan estos estudios estarán capacitados para trabajar como guías y técnicos de montaña en toda Europa.

[Sumario](#)

Calendario de actos de la Asociación Río Aragón contra los grandes embalses

Fuente: Radio Huesca

La Asociación Río Aragón ha convocado una nueva manifestación en Jaca, el próximo 11 de mayo, para recordar, justo antes del inicio de la campaña electoral, que el conflicto hidráulico permanece vivo. Esta protesta cerrará el calendario de movilizaciones y actos reivindicativos que ha diseñado la asociación jacetana, entre los que destaca la subida a Collarada este sábado pasado, Día Internacional de las Presas, y la presentación del Manifiesto Pirenaico 2002 firmado por cientos de intelectuales, científicos y políticos.

En estas protestas también participan otras agrupaciones contrarias a los proyectos hidráulicos planteados en la cordillera pirenaica, como la Coordinadora Biscarrués-Mallos de Riglos, la Asociación Cultural para la Defensa del Ésera, La Asociación Río Susía, Ebro Vivo y la Coordinadora Coagret.

El calendario de actuaciones se completa con la participación de estos colectivos en la manifestación de la Barcelona del 6 de abril, convocada por la Plataforma del Ebro de Cataluña; el 12 del mismo mes se presentará el Manifiesto Pirenaico 2002, "Un nuevo asalto al Pirineo que no podemos permitir". Para el día 26 se ha organizado unas jornadas en Zaragoza de "Ebro Vivo", y el día 1 de mayo se realizarán nuevas actividades organizadas por la Coordinadora de Biscarrués. El 10 de mayo se presentará en Jaca la Red Aragonesa para la Nueva Cultura del Agua.

[Sumario](#)

Concedidos los Premios Búho 2003

Fuente: Asociación de Amigos del Libro

La Asociación de Amigos del Libro como viene siendo tradicional cada año, ha fallado los nombres de la última edición los Premios Búho 2003. La concesión de los Premios tendrá lugar, coincidiendo con los actos del Día del Libro y del Día de Aragón, el día 22 de Abril de 2003, a las 19,30 horas, en el Salón de Actos de la Biblioteca de Aragón de Zaragoza, Calle Doctor Cerrada 22, donde se realizará un acto de especial significación.

Los nombres por categorías son los siguientes:

Escritores.

Por su trayectoria literaria:

José Luis Corral

Magdalena Lósala

Ana Isabel Lapeña

Edición:

Raúl Herrero, por Ediciones "Los libros del Innombrable"

Bibliotecas:

María Jesús Juste, Bibliotecaria de Zuera, por su labor de animación a la lectura.

Mención especial:

Biblioteca de Alejandría con motivo de su inauguración en el año 2002

[Sumario](#)

Actividades de la Institución Fernando el Católico

V CICLO DE PRIMAVERA - RESTAURACIÓN DE IGLESIAS MUDÉJARES

Zaragoza, 25 al 28 de marzo

Organiza: Cátedra de Arquitectura "Ricardo Magdalena"

CONFERENCIAS

La reciente declaración del mudéjar aragonés como Patrimonio de la Humanidad permite fijar de nuevo nuestra atención en sus edificios significativos, muchos de ellos suficientemente conocidos. Sin embargo, también las piezas más escuetas de la arquitectura mudéjar, menos difundidas que las otras, han sido objeto en los últimos años de distintos procesos de restauración y renovación que merecen ser reconocidos. El V Ciclo de Primavera se propone analizar esos edificios, explicarlos y mostrar de ellos imágenes que permitan difundir sus valores arquitectónicos. Las ponencias del Ciclo serán desarrolladas por los diferentes arquitectos directores de las obras de restauración, muchos de ellos vinculados a la mejora de varios de estos edificios. El Ciclo ofrece un cómputo académico de 10 horas lectivas.

VISITAS DE PRÁCTICAS

Como complemento al Ciclo de Primavera, la Cátedra de Arquitectura "Ricardo Magdalena" promueve dos visitas de prácticas a edificios históricos de las comarcas de Tarazona y Calatayud. Son visitas guiadas, en las que intervendrán arquitectos vinculados con los lugares y edificios que se recorrerán. La inscripción a las visitas puede llevarse a cabo en conjunto o de forma parcial. A efectos de cómputo académico, la asistencia a cada visita dará lugar a 5 horas lectivas que serán añadidas a la duración del Ciclo y reflejadas en el certificado final.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Martes, 25 de marzo, a las 19,15 horas

Entrega de documentación del Ciclo
Roberto Benedicto Salas (Arquitecto)
Restauración de la torre de la iglesia de San Gil, Zaragoza
Restauración de la torre de la iglesia parroquial de La Almunia

Alfredo San Gil Lapuerta (Arquitecto)
Restauración de la iglesia parroquial de Cervera de la Cañada

Miércoles, 26 de marzo, a las 19,30 horas
Fernando Alegre Arbués (Arquitecto)
Restauración de las iglesias parroquiales de Lituénigo, Bárboles y Munébrega
Restauración de la iglesia de San Francisco de Tarazona

Ángel-Luis Muñoz Barrado e Ignacio Gracia Aldaz (Arquitectos)
Restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, Mozota

Jueves, 27 de marzo, a las 19,30 horas
Ángel Hernández Parejo (Arquitecto)
Restauración de la torre de la iglesia de Santa Eulalia, Moneva
Restauración de la iglesia de San Cristóbal, Muel

Miguel-Ángel Untoria Agustín (Arquitecto)
Restauración de la iglesia de San Andrés, Mara
Restauración de la torre de la iglesia de San Miguel, Belmonte

Viernes, 28 de marzo, a las 19,30 horas
Javier Enciso Fernández (Arquitecto)
Restauración de la iglesia de San Miguel, Tarazona

Javier Guillermo Moros (Arquitecto)
La Escuela taller del Monasterio de Veruela

PROGRAMA DE VISITAS DE PRÁCTICAS

Sábado, 29 de marzo, a las 8,00 horas. Edificio Paraninfo
(Opcional)
Visita de prácticas a edificios históricos de la comarca de Tarazona
Catedral de Tarazona, iglesias de San Miguel y San Francisco
Escuela taller del monasterio de Veruela, palacio de Ambel,
Castillo de Grisel

Sábado, 5 de abril, a las 8,00 horas. Edificio Paraninfo
(Opcional)
Visita de prácticas a edificios históricos de la comarca de Calatayud
Colegiata de Santa María de Calatayud
Iglesias de La Almunia, Ricla, Belmonte de Gracián, Ruesca y Mara

[Sumario](#)

CURSO "ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA Y ULTRAMAR"

Zaragoza, del 7 al 10 de abril
Organiza: Cátedra "Goya" de la IFC

Con el título de "Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar" se ofrece un análisis comparativo de los diversos modelos arquitectónicos que se llevan a cabo en la península ibérica e Hispanoamérica durante el Renacimiento. El protagonismo ejercido por la Iglesia durante el siglo XVI trae consigo la renovación de los templos, con variadas soluciones constructivas que presentan un rico panorama arquitectónico y constituyen un legado de indudable valor para la Historia del Arte. En este curso, sin descuidar el caso de Aragón, se insiste preferentemente sobre los ejemplos que proporcionan algunas regiones españolas, Andalucía, Canarias, Cantabria, Castilla, La Rioja, y se incorporan ejemplos hispanoamericanos que contribuyen a enriquecer el panorama general expuesto.

P R O G R A M A

Día 7, lunes

17,30 h. Entrega de documentación

18 h. Dr. José Antonio Armillas Vicente (profesor titular de la Universidad de Zaragoza): Evangelización y sincretismo religioso en México.

20 h. Dr. José Luis Pano Gracia (profesor titular de la Universidad de Zaragoza): El modelo de planta de salón: origen, difusión e implantación en América.

Día 8, martes

18 h. Dr. Juan Francisco Esteban Lorente (profesor titular de la Universidad de Zaragoza): El control del espacio arquitectónico: análisis de algunos ejemplos.

20 h. Dra. M.^a Begoña Arrúe Ugarte (profesora titular de la Universidad de La Rioja): El sistema "Hallenkirchen" en La Rioja: de los modelos conservados al singular ejemplo de San Millán de la Cogolla.

Día 9, miércoles

18 h. Dra. Aurea de la Morena Bartolomé (catedrática de la Universidad Complutense de Madrid): Arquitectura religiosa del siglo XVI en Castilla.

20 h. Dr. Julio Juan Polo Sánchez (profesor titular de la Universidad de Cantabria): El modelo "Hallenkirchen" en la arquitectura religiosa del norte peninsular: el papel de los trasmeranos.

Día 10, jueves

18 h. Dr. Alberto Darías Príncipe (catedrático de la Universidad de La Laguna, Tenerife): Las primeras experiencias arquitectónicas de Canarias: arte y necesidad.

20 h. Dr. Alfredo J. Morales Martínez (catedrático de la Universidad de Sevilla): Sacristías del Renacimiento en Andalucía.

21 h. Clausura.

[Sumario](#)

VI Jornadas de Arqueología Industrial de Cataluña

Lleida, 3 al 5 de abril

- Conferencia magistral: "Evolució tecnològica dels equips i processos agroalimentaris", a cargo de Jordi Graell i Estanislau Fons, Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària de la UdL

AMBITO 1

Industria agroalimentaria

1. "Els molins fariners de Cambrils", a cargo de Josep Recasens
2. "El rec dels Quatre Pobles i l'agricultura del Pirineu", a cargo de Oriol Catalan Casanova
3. "El silo de cereales del puerto de Málaga. Un interesante edificio industrial en peligro de desaparición", a cargo de Francisco J. Rodríguez Marín
4. "La Farinera de Castelló d'Empúries, de fàbrica de farina a museu industrial", a cargo de Maria Carme Gilabert Valldepérez
5. "Fàbrica de Harinas Belda, una muestra de abandono de la molienda tradicional en la Vall d'Albaida (València)", a cargo de Montiel Balaguer Navarro
6. "El molí d'oli de Cal Planès a Súria (Bàges)", a cargo de Albert Fàbrega
7. "La sucrera de Menàrguens", a cargo de Antoni Josa
8. "Les Forques d'Alentorn", a cargo de Antoni Armengol
9. "Restauració i remodelació de l'antic escorxador de Lleida com a centre cultural", a cargo de Ezequiel Usón Guardiola

AMBITO 2

Industria del agua

1. "La sèquia de Manresa", a cargo de Josep Alabern
2. "La societat Nuevos Riegos El progreso SA: La industrialització al camp d'Elx", a cargo de Rafael Martínez García
3. "Sant Vicent de Castellet, una industrialització hidràulica", a cargo de Lluís Virós Pujolà
4. "El rec del Molí de Castelló d'Empúries, usos tradicionals i nous usos", a cargo de Maria Carme Gilabert Valldepérez
5. "Les primeres filatures hidràuliques catalanes", a cargo de Àngels Solà Parera
6. "L'aprofitament hidràulic de la riera de Metge a Berga. Patrimoni material versus arqueologia industrial", a cargo M. del Agua Cortés Elia
7. "El monestir de Sant Cugat del Vallès i el control de l'energia hidràulica", a cargo de Domènec Miquel Serra
8. "Museo del Canal de Aragón y Cataluña", a cargo de Santiago Abadia
9. "El canal de navegació Manresa-el Prat", a cargo de Jaume Perarnau Llorenç
10. "L'arribada de l'aigua corrent a Viladecavalls", a cargo de Conxa Bayó i Mercè Borràs
11. "Estudio y análisis del agua como elemento configurador en la industria textil Bejarana", a cargo de Juan Félix Sánchez
12. "L'obra hidràulica als regadius de Lleida i Tarragona", a cargo de Josep M. Ramon Muñoz
13. "L'abastament d'aigua potable a la comarca del Garraf. El cas de Vilanova i la Geltrú", a cargo de Albert Tubau García
14. "Els abastaments d'aigua. Els aprofitaments hidroelèctrics al llarg de la història. Perspectiva històrica dels regs a Catalunya, alguns exemples", a cargo de Xavier Latorre
15. "La energía hidráulica en su dimensión histórica entre el molino harinero y la farga catalana", a cargo de Carlos Mas Arrondo
16. "Aigua, canals i aprofitament hidràulic", a cargo de Josep Suriol Castellví

AMBITO 3

Patrimonio industrial

1. "La Casa de l'Aigua. Centre de Recursos per la Sostenibilitat. Un projecte de desenvolupament local per a la Trinitat Nova i la zona nord de Barcelona", a cargo de Martín Checa Artasu y Josep M. Marí Serra
2. "Didàctica del patrimoni aplicada al llegat industrial de Cornellà de Llobregat", a cargo de Santos M. Mateos y Patricia Solís Campos
3. "L'or de Balaguer", a cargo de Miquel Aguilar
4. "Las intervenciones sobre el patrimonio industrial de León: aciertos i desatinos", a cargo de Paz Benito del Pozo
5. "La formació d'un parc d'arqueologia industrial al Pirineu: El Centre d'Interpretació de Tavascan i l'espai FECSA - ENDESA de la Central Hidràulica", a cargo de Antoni Vilanova Omedas y Susanna Moya Segura
6. "La formació d'un parc d'arqueologia industrial al Pirineu. El Centre d'Interpretació de la Vall Fosca", a cargo de Joan Tatger Mir
7. "Estratègia de comunicació del patrimoni industrial", a cargo de Eva Hernández
8. "El patrimoni industrial de l'Alt Maresme. Una proposta didàctica", a cargo de Carles Izcarra Cayuela
9. "Inventari empresarial d'indústries de les Corts: una metodologia per a la recerca i difusió del patrimoni industrial a Barcelona", a cargo de Mercè Tatjer, Antoni Vilanova y Yolanda Insa

Exposiciones:

- "Indústries" de David Besora
- "Hand Made" de Toni Prim
- "El centre d'Interpretació de Tavascan"
- "L'espai FECSA - ENDESA de la central hidràulica de Tavascan"

Organizan:

Amics del Museu de la Ciència i de la Tècnica

AMCTAIC

associacionmct@eic.ictnet.es

Museu de l'Aigua de Lleida

museuaigua@paeria.es

[Sumario](#)

En marcha el Plan Nacional de Patrimonio Industrial

Fuente: El País

Una primera selección de 49 bienes industriales forman el Plan de Patrimonio Industrial, según el acuerdo alcanzado por la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Cultura, a través del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), y la mayoría de las comunidades autónomas. Las primeras actuaciones se van a centrar en el conjunto minero de Almadén (Ciudad Real), el Canal de Castilla, la fábrica de artillería de Sevilla y los poblados ferroviarios. La iniciativa intenta proteger y conservar un patrimonio en rápida transformación y deterioro.

El documento definitivo que marca los objetivos del Plan de Patrimonio Industrial refleja la voluntad de las administraciones central y autonómicas de acometer la protección, conservación y proyección social de este patrimonio. Tiene en cuenta el uso

futuro de los conjuntos, edificio y elementos industriales, al estar convencidos de que se trata de un patrimonio que puede convertirse en factor de desarrollo local, tanto cultural como económico.

Desde junio de 2001, las comunidades autónomas presentaron un catálogo de bienes industriales que necesitarán una intervención prioritaria por su estado de conservación o por estar situados en zonas en proceso de reconversión industrial. De las listas enviadas se seleccionaron, en las reuniones del Consejo del Patrimonio Histórico Español, 49 propuestas sobre las que se deciden las primeras intervenciones del Plan de Patrimonio Industrial.

El plan nacional se justifica por la necesidad de proteger y conservar un patrimonio que está expuesto a desaparecer. La historia de los dos últimos siglos también se encuentra en la arquitectura industrial, las estructuras ingenieriles y las maquinarias, que intervienen en los procesos de producción y del transporte y sus equipamientos técnicos.

Según los redactores del plan, la precariedad del patrimonio industrial se debe al gran número de elementos a conservar, la ausencia de rentabilidad económica, la situación privilegiada en espacios urbanos, la absoluta desprotección legal y la carencia de sensibilidad hacia este patrimonio. El soporte legal de este patrimonio "tan específico, frágil y desatendido" son los planes nacionales previstos en la Ley de Patrimonio Histórico de 1985. como bien industrial se considera a elementos aislados (puentes, fábricas, hornos), conjuntos industriales (una factoría) y paisajes industriales (una cuenca minera). También entran en el plan las manifestaciones arquitectónicas y tecnológicas de las actividades productivas (viviendas, almacenes, equipamientos) y las fuentes documentales.

La selección de los 49 bienes industriales, con las propuestas de las comunidades autónomas, se consideran un primer paso de un inventario general de patrimonio industrial. Otras fases son la declaración de bien de interés cultural, la redacción de planes directores y las intervenciones. Este proceso se aplicará en las primeras actuaciones, con el conjunto minero de Almadén (Ciudad Real), la fábrica de artillería de Sevilla, el Canal de Castilla y los poblados ferroviarios, que acaba de inventariar la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Los técnicos del IPHE (Ramón de la Mata, María Dolores Fernández Posse, Linarejos Cruz y Alberto Humanes) orientan, controlan y documentan los proyectos. Además del Ministerio de Educación y Cultura, se han interesado los ministerios de Fomento y Medio Ambiente, con la posibilidad de destinar el 1% cultural de las obras públicas.

La empresa pública Minas de Almadén y Arrayanes S.A. (www.mayasa.es) acaba de terminar el plan director, con la asesoría técnica del IPHE, que va a afectar al conjunto de sus instalaciones productoras en la comarca de Almadén (Ciudad Real), ante el cierre definitivo de las minas en 2004. La sociedad, con una plantilla de 350 personas, está vinculada a las minas desde finales del siglo XVIII. Ahora se plantea una acción social para que se visiten las galerías de acceso y castilletes, las viviendas del pueblo, el hospital y la escuela de minas.

El Canal de Castilla, una obra de arquitectura e ingeniería del siglo XVIII, con 49 esclusas en sus tres ramales, almacenes y molinos, con algunas intervenciones de la Junta de Castilla y León en turismo cultural, tiene pendientes otras actuaciones en las dársenas de Valladolid y Medina de Rioseco y en el entorno de las esclusas de

Calahorra de Ribas. Los estudios afectan a la recuperación de fábricas y viviendas, la restitución de los caminos de sirga y su vegetación, la rehabilitación de dársenas con los sistemas de turbinas y un dique seco, además de la protección del paisaje, que a veces se enfrenta con los planes municipales, como es el caso de Valladolid.

La fábrica de artillería de Sevilla del siglo XVIII, ante el abandono de su uso militar, tiene un plan director realizado por los arquitectos Cano Lasso. Hubo un intento de convertirla en centro de arte contemporáneo, pero falta un acuerdo entre Defensa y el Ayuntamiento para su destino. "Tiene una traza impresionante y es urgente la rehabilitación de sus cubiertas para que no se deteriore más", dice Diego Cano.

Fábricas y poblados ferroviarios

Los 49 bienes industriales seleccionados entre las propuestas de las comunidades autónomas tienen prioridad por el factor riesgo y algunos de ellos serán objeto de atención inmediata. Son los señalados como IN (inventario), EP (estudio previo), PD (plan director), PRO (proyecto de actuación).

- Andalucía: la fábrica azucarera de Motril (PD), minas de Riotinto, altos hornos de Marbella (EP) y la fábrica de hojalata de Juzcar.
- Asturias: el pozo Santa Bárbara (PD), fábrica de gas y electricidad de Oviedo y el salto de Grandas de Salime (EP)
- Cantabria: el complejo siderúrgico de La Cavada (PD), el paisaje minero de Reocín y el embarcadero de mineral de Dícido
- Castilla-La Mancha: la real fábrica de metales de San Juan en Riopar (EP), la zona minera de Puertollano y la fábrica de paños de Brihuega
- Castilla y León: la cuenca minera de Sabero (EP), el aserradero mecánico de Valsaín y las industrias textiles de Bejar (IN)
- Cataluña: la fábrica Miralda de Manresa, la fábrica Asland en Clot del Moro, la colonia Sedó de Esparreguera y las colonias industriales del Llobregat (EP)
- Extremadura: la harinera de Plasencia, las minas de Aldea Moret y una bodega de Almendralejo (EP)
- Galicia: la fábrica de conserva y factoría ballenera Massó (PD), centrales hidroeléctricas del río Tambre (EP), viaductos "Madrid" y "Pontevedra" del ferrocarril en Redondela, y astilleros navales del arsenal del Ferrol.
- Madrid: los talleres de Nuevo Baztán (PRO), Canal de Isabel II, presa del Pontón de la Oliva y central eléctrica de Torrelaguna (EP), Real Fábrica de Tapices y fábrica de harinas La Esperanza, de Alcalá.
- Murcia: paisaje minero de La Unión y Cartagena (EP), embarcadero de mineral del Hornillo (PRO) y arsenal de Cartagena
- Navarra: El Trujal y centrales eléctricas del río Irati
- País Vasco: draga Jaizkibel, de Pasaia (EP), coto minero de Irugurutzeta, alto horno de Vizcaya y salinas de Añara
- La Rioja: real fábrica de paños de Ezcaray
- Comunidad Valenciana: El Molinas, de Alcoi, la antigua estación del Grao, la fábrica de la seda de Almoines y la fábrica de tabacos de Valencia

Las propuestas de Canarias están en estudio, y las comunidades de Aragón y Baleares y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla no las han presentado.

A los bienes anteriores se van a incorporar algunos poblados ferroviarios, como los de Arroyo-Malpartida (Cáceres) y Almorchón (Badajoz). Forman parte del inventario que acaba de hacer la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (www.ffe.es), por encargo

del IPHE y Renfe, con 47 pueblos, de los que 24 tienen valor patrimonial, según Francisco Polo, jefe del programa de historia ferroviaria.

[Sumario](#)

Sobre el futuro Museo de la Indumentaria en Madrid

Fuente: Heraldo de Aragón

El futuro Museo de la Indumentaria, que abrirá sus puertas en febrero del próximo año en el edificio del antiguo Museo Nacional Arte Contemporáneo, subsanará la azarosa historia del Museo del Pueblo Español que, a pesar de que sus orígenes datan de 1925, nunca fue abierto al público ni ha podido mostrar sus colecciones.

La creación de este "Museo de la Indumentaria. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico", conlleva la total independencia de esta institución con respecto al Museo Nacional de Antropología creado en 1993 y producto de la fusión del Museo Nacional de Etnología y del Museo del Pueblo Español.

Sin embargo, esta fusión nunca se llevó a cabo de hecho y ambos museos, aun compartiendo una misma denominación, han mantenido líneas independientes, en edificios separados y con directores distintos.

El Museo de la Indumentaria, que acogerá los fondos del Museo del Pueblo Español y que fue presentado hoy por la ministra de Educación y Cultura Pilar del Castillo, pondrá fin a esta situación reconociendo legalmente la mutua independencia de ambos museos.

La denominación de Museo Nacional de Antropología será conservada por el museo situado en la calle Alfonso XII, actual Museo Antropológico, que alberga las colecciones de Antropología social y de Antropología física, procedentes de los cinco continentes.

Además de poner fin a esta confusa situación mantenida durante años, el nuevo Museo de la Indumentaria permitirá la reorganización y contemplación de unas colecciones que tienen su origen en el Museo del Traje Regional e Histórico, creado en 1927, que nunca fue abierto al público y que en 1934 fue reconvertido en Museo del Pueblo Español, que sólo abrió sus puertas ocasionalmente.

La colección de este último museo, incrementada durante estos años hasta casi veinte mil piezas, se conserva en el antiguo edificio del MEAC, en la calle Juan de Herrera, que abrirá sus puertas en febrero como "Museo de la Indumentaria " tras la rehabilitación y reorganización del edificio con una inversión prevista de 19.290.000 euros.

Pilar del Castillo señaló que el museo, en el que mostrará la evolución histórica del vestido en España particularmente a partir del siglo XVIII, nace con el objetivo de revalorizar el vestido como expresión social y creación artística; de difundir las características particulares de su historia en España y su contextualización en el marco histórico, social y cultural europeo.

Junto a la indumentaria, el museo posee una importante colección etnográfica, que también ha experimentado un importante incremento. Así, de las 3.000 piezas que poseía en 1936 se ha pasado a más de 45.000 en la actualidad. Estos fondos contribuirán a situar las colecciones de indumentaria en una perspectiva antropológica más amplia y serán objeto de exposiciones temporales.

La exposición permanente del Museo se desarrollará en cuatro áreas: Reinados de Felipe V a Fernando VII; Periodos culturales básicos del siglo XIX: Romanticismo y Restauración; la indumentaria popular; El siglo XX hasta las décadas de 1970/80, y los "tiempos actuales".

Por su parte, la función del Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico será la de dar apoyo a la actividad investigadora del museo, continuando la línea del Museo Nacional de Antropología, a través de la biblioteca, el archivo, la fonoteca y la videoteca, que seguirán creciendo.

En respuesta a la polémica suscitada en torno a la creación del nuevo museo por algunos antropólogos, el director general de Bellas Artes, Joaquín Puig de la Bellacasa, afirmó que un museo está basado en sus colecciones "y no solo en un proyecto intelectual. La colección de indumentaria es la más numerosa y la que cuenta con piezas de más valor, por lo que sería incongruente que quedara en segundo plano".

Puig de la Bellacasa recordó que además de la exposición permanente, en la que la indumentaria tendrá una importancia decisiva, el museo celebrará muestras temporales en las que darán a conocer otras partes de los fondos.

La subdirectora general de museos, Marina Chinchilla, recordó que el Museo Nacional de Antropología ha cumplido todas sus funciones de incremento de fondos, investigación y documentación "y únicamente le faltaba poder exponer su colección de indumentaria, que posee una coherencia que permite un discurso expositivo". Además con este proyecto "de primera categoría en cuanto a contenido y contenedor", se recupera un importante edificio.

Andrés Carretero, director del Museo de la Indumentaria, señaló que en la colección permanente se expondrán alrededor de 1.400 números de inventario. Respecto a la exhibición de creaciones realizadas por diseñadores contemporáneos, afirmó que esta será rotativa y su elección se realizará de manera aleatoria.

[Sumario](#)

El museo más aragonés de Cataluña crece: el Museo Nacional de Arte de Cataluña

Fuente: Heraldo de Aragón

El Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) aspira a convertirse en uno de los más importantes de Europa a partir del verano de 2004, cuando, si los plazos se cumplen esta vez (acumula años de retraso), deberán haber concluido las obras de rehabilitación del edificio que es su sede. Entonces, en el Palacio Nacional de Barcelona, en Montjuic, se resumirá la historia del arte catalán desde el siglo XI hasta

mediados del XX, con más de un millón de piezas. Y no sólo del arte catalán, puesto que allí está también la mejor exposición de obras medievales aragonesas.

Las colecciones de románico (desde 1995) y gótico (desde el 97) son las únicas que ahora se visitan y, con diferencia, el plato fuerte de este museo. Especialmente la primera, con un conjunto de frescos de la época único en el mundo. Proceden en su mayoría de ermitas pirenaicas, de donde fueron arrancados junto con otras piezas en los años 20 para frenar su expolio. Esa "campana de salvamento" alcanzó también a templos aragoneses, de donde han salido, entonces y después, obras con destino al MNAC, como los frontales de los altares de Chía, Betesa y Gésera, el Cristo de Basarán o las pinturas de la sala capitular del Monasterio de Sijena (rescatadas tras un incendio al estallar la guerra civil). De Sijena proceden, además, algunas piezas de las salas del gótico, llegadas a Barcelona tras la muy polémica venta del tesoro del cenobio entre 1983 y 1994 por las monjas que lo habitaban. En el mismo espacio se ven varias tablas aragonesas de otras procedencias.

El discurso del MNAC, cuando esté completo el acondicionamiento del edificio (una construcción efímera para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 a la que ha habido que dotar hasta de cimientos), continuará con el renacimiento y el barroco. Estos apartados se nutrirán con el legado Cambó y los fondos de la Fundación Thyssen que ahora se exhiben en el monasterio de Pedralbes. A continuación irá el arte de los siglos XIX y XX (hasta los años 40), para lo cual se dismantelará el Museo de Arte Moderno del parque de la Ciudadela, rico en modernismo y con una sala reservada al maellano Pablo Gargallo. Además, se abrirán a las visitas sendos gabinetes numismáticos y de dibujos y grabados y entrarán en funcionamiento un archivo y una biblioteca. El MNAC tendrá un último atractivo: un restaurante con impresionantes vistas de Barcelona.

[Sumario](#)