

Cuadernos de Cazarabet

45

revista de museología
e iniciativas de la sociedad civil aragonesa
en torno al patrimonio cultural

13 de marzo de 2005

Edita:
Cuadernos de Cazarabet
Javier Díaz Soro
cazarabet@telefonica.net
Tlf. 686 110069
44564 - Mas de las Matas (Teruel)

SUMARIO

- la tabla de noticias
- El Museo de Zaragoza seguirá cerrado todo el año
- Almunia defiende mantener la unidad del Museo Provincial de Zaragoza
- Crece el rechazo al desalojo de la Escuela de Artes por el Espacio Goya
- Las obras del Museo del Fuego estarán listas para enero del 2007
- Las obras del museo de Calatayud arrancan este año para abrir en 2007
- Bílbilis recupera su alma romana
- El Museo Diocesano de Jaca necesita una reorganización interior antes de reabrirse

- Primer paso para desarrollar el proyecto de Museo de Jaca
- Un jardín de viñas rodeará el Centro Aragonés de Arte Contemporáneo en Huesca
- Las obras del Palacio Episcopal de Barbastro podrían iniciarse en breve
- Unas 70 piezas del Museo de Teruel viajan a diferentes muestras por todo el mundo
- Un diálogo entre figuras del artesanado de la Catedral abrirá la visita al Mausoleo de los Amantes
- La musealización de la torre mudéjar del Salvador en Teruel: el espíritu del alarife Abdalá Ramí
- El legado ibérico en el Museo Juan Cabré de Calaceite
- Territorio Dinópolis mejora sus instalaciones y potencia su actividad científica
- Dinópolis abrirá dos nuevas sedes en Castellote y Albarracín
- Geódromo'05 incidirá en la idea de conservar el patrimonio paleontológico turolense
- A punto de concluir el Centro de Interpretación de las Vías de Comunicación en Castejón del Puente
- Calatorao quiere crear un parque temático en torno a la piedra negra
- Chiprana quiere que el Museo del Ebro esté acabado a finales de 2006
- El albergue del Parque Geológico de Aliaga estará terminado el año próximo
- El Centro de la Molienda de Alcolea de Cinca estará concluido para julio
- Luz verde en El Grado para el Centro de la Vida en el Río Cinca
- El Taller Textil de Triste recupera y difunde la artesanía textil aragonesa
- La comarca del Jiloca rescata sus viejas fuentes y lavaderos
- Un millar de personas participó en la recreación de Segeda
- Una casa infanzona de Urriés se convertirá en un museo histórico y etnológico
- Vera de Moncayo impulsa el centro de interpretación de La Oruña
- El Bajo Martín pondrá en marcha un plan de dinamización turística
- Eva Almunia defiende la Ruta Ibera y dice que la iniciativa es ambiciosa
- La Escuela Taller Ricardo Magdalena rehabilita la Nave de la Ternera en el antiguo Matadero
- Recta final del III Taller de Empleo "Mariano de Pano" en Monzón
- Ejea contada a los niños

- El Centro del Libro de Aragón inicia su andadura y José Luis Acín será el director
- Ayerbe acogerá en junio el VI Encuentro de Gigantes de Aragón
- Los Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe presentan sus actividades
- La DPH suspende el festival fotográfico Huesca Imagen
- La Fundación Santa María de Albaracín presenta su calendario de actividades
- Mociones de CHA en los concejos oscenses sobre el patrimonio “emigrado”
- Pedro Laín y el desarrollo del Bajo Martín
- Presentan el cartel y logotipo del aniversario de la independencia de Alcorisa
- Programa de actividades del Centro de Estudios del Somontano
- El X Simposio de Mudejarismo fijará en Teruel las futuras líneas de investigación
- Un consejo científico mejorará y dinamizará la labor del Instituto de Estudios Turolenses
- El II Congreso de la Lengua Aragonesa se celebrará en Huesca en 2006
- ¿Una Academia de la Lengua Aragonesa?
- Boira: el empeño por recuperar el aragonés de sus ancestros en las Cinco Villas
- Más allá de las clases de catalán: dinamización cultural en las escuelas de la franja
- La lengua catalana en la Franja: una reflexión pública, una demanda, una exigencia

la tabla de noticias

<p>Alcorisa Cofradías de La Sangre de Cristo</p>	<p>Las III Jornadas Nacionales de las Cofradías Medievales de La Sangre de Cristo se celebraron los días 26 y 27 de febrero en Alcorisa y participaron en ellas medio centenar de hermandades de todo el país. Destacó en esta ocasión la asistencia al evento de José Sánchez Herrero, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla y uno de los principales expertos en cofradías medievales. Además han contado con la colaboración del Centro de Estudios Locales de Alcorisa, CELA. Uno de los objetivos de las III Jornadas Nacionales de Cofradías Medievales de La Sangre de Cristo ha sido estudiar y aprobar los estatutos de la federación aragonesa de estas organizaciones.</p>
<p>Albaracín Fundación Santa María</p>	<p>El Consejo de Gobierno ha dado el visto bueno a la firma de un convenio de colaboración entre el Instituto Aragonés de Empleo (INAEM) y la Fundación Santa María de Albaracín en materia formativa. En virtud de este convenio, el INAEM aportará a la Fundación una subvención de 76.342 euros para realizar siete acciones formativas integradas dentro del Plan de Formación e Inserción Profesional de Aragón para el año 2005. Gracias a este convenio de colaboración con el INAEM, la Fundación va a poner en marcha siete acciones formativas dirigidas a unos 70 alumnos sobre restauración de encuadernaciones, así como de materiales cerámicos, pintura de caballete, documento gráfico, tejidos, pintura mural y orfebrería.</p>

Albarracín	El Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín convoca una Ayuda a la Investigación para el 2005. El proyecto versará sobre cualquier aspecto de la comarca de la Sierra de Albarracín. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 1 de mayo.
Alcañiz Suenen los tambores Semana Santa	El Consejo Comarcal del Bajo Aragón y la Caja Rural de Teruel han contribuido económicamente en la edición de un DVD sobre la Semana Santa de Alcañiz encargado por el Ayuntamiento de la ciudad a 'La COMARCA TV'. Se trata de un producto en formato DVD titulado 'Suenen los tambores' tomado de un poema basado en textos de José Alegre, ex párroco de Alcañiz y actual abad del Monasterio de Poblet. La Polifónica Alcañizana interpreta uno de los históricos responsorios del Triduo Sacro como es el 'Judas, mercator pessimus' de Tomás Luis de Vitoria. En esta primera edición se han producido 2.000 ejemplares. La mitad ha sido adquirida por el Ayuntamiento de Alcañiz. El guión del corto es de Josema Herraiz España quien ha dirigido también su montaje. La narración se escucha a través de la voz de José Ángel Usero. El jefe de producción ha sido Raimundo Cubeles mientras de la producción ejecutiva se ha encargado Alejandra Gil.
Alcañiz Humanismo	El Instituto de Estudios Humanísticos organiza en Alcañiz del 9 al 14 de mayo el IV Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo "Homenaje al profesor Antonio Prieto". www.estudioshumanisticos.org ieh@alcaniz.es
Andorra CELAN	El Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN celan@galeon.com www.celan.galeon.com) ha editado el número 10 del Boletín de Cultura e Información BCI correspondiente a invierno. <ul style="list-style-type: none"> - Editorial - Información CELAN - Luis Martín Bendicho in memoriam - De pueblo en pueblo: Ariño, Lola Gracia Callizo - Agua termal, un lujo de siglos, Carlos Clavero Serrano - Viejos artes y oficios: La lecheras (II), Pilar Villarroya y M^a José Tejedor - Medicina popular y creencias religiosas: Los santos sanadores, Grupo de Investigación Local y Etnográfica de la Universidad Popular de Andorra - Por el valle del Escuriza. Segundo recorrido, Rosa Tolosa - Jornadas sobre Desarrollo Sostenible. El mejor futuro posible, M^a Victoria Benito Morales - La fiesta de La Contornada, Mariano Martínez Luque - La Contornada: regirar baúles, Miguel Soler - "Las calderas" de Gargallo, Pilar Sarto y Pilar Villarroya - Gastronomía en Gargallo, Rosa Pérez - El folklore musical en la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos, José Antonio Pastor Montañés - Somerondón. Extractos del Libro-Disco "Somerrondón 25 años" Colección LCD Prames nº 25 - III Certamen Internacional de Fotografía "Villa de Andorra-Caja Rural de Teruel" - II Concurso Fotográfico "Comarca Andorra-Sierra de Arcos" - Página literaria: La casa que no tenía espejo, Ana Alcolea - El gran legado de Miguel Servet según Ángel Alcalá, Teresa Gamarra Chopo - Apuntes culturales, Luis Lecina Estopañán - Miguel Labordeta
Andorra CELAN Revista de Andorra	El Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN) ha editado el número 4 de la Revista de Andorra: <ul style="list-style-type: none"> - Prólogo, Javier Alquézar Penón - Industrialización y caciquismo durante la restauración. La Sociedad Eléctrica

	<p>Albalatina Rivera-Bernad, José Manuel Pina Piquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ocaso de los dómines: escuelas de gramática y enseñanza en el siglo XVIII. Análisis especial de Alcañiz y el Bajo Aragón, Josefina Lerma Loscos - Jornadas sobre Desarrollo Sostenible en Andorra. Coordinación y recopilación por Vicente Ibáñez y M^a Ángeles Tomás - Indicadores científicos y objetivos para medir la sostenibilidad, Fernando Prieto - El desarrollo sostenible: su implementación en la actual economía de mercado, Pedro Arrojo Agudo - Agenda 21 local: del pensamiento global a la acción local. Una guía para el cambio, Josu Ugarte Gastaminza - Procesos PAL-E: agenda 21 local, desarrollo sostenible y empleo, Manuel Fernández González - El papel de las autoridades locales en las iniciativas por la sostenibilidad, José Ángel Cuerda Montoya - La participación social como clave para el éxito de las agendas 21 locales. Un caso práctico en la aplicación de la toma democrática de decisiones en los procesos de agenda 21 local, José Luis Yustos Gutiérrez - Proyecto de Amayuelas de Abajo, María José Garre Aparicio - Agricultura ecológica - Energías renovables - Turismo sostenible - Industria sostenible - La restauración de terrenos en minas a cielo abierto de la Val de Ariño, Francisco Molina - Propuesta de futuro para la Val de Ariño, Manuel Minguillón - Edificio del proyecto Itaca, Marta Clavería - ¿Qué modelo de desarrollo queremos para nuestra comarca? - El Privilegio Real concedido por Felipe III al Lugar de Andorra: importancia histórica y posibles usos didácticos, Jesús Gascón Pérez - Defensa de la administración municipal por Francisco Sauras Tomás, Juan Carlos Ferreira Paesa - Dos tablas góticas procedentes de Alloza en el Museo de Zaragoza, Gemma Briz Isiegas - Presentación de la Sección de Heráldica, Manuel Monreal Casamayor - Peculiaridades del escudo de Andorra, Carlos Martín Escorza - "La dama del Olivar". Tirso de Molina en el Monasterio de Estercuel, Françoise Lafforge-Cadillac - Francisco Comín, un historiador de primera fila, Eloy Fernández Clemente - La Empresa Nacional "Calvo Sotelo", Ángel Cañada Giner - Crónica de Andorra y Comarca, Biblioteca Municipal de Andorra y Secretaría del CELAN - III Certamen Internacional de Fotografía "Villa de Andorra-Caja Rural de Teruel" - II Concurso de Fotografía "Comarca Andorra-Sierra de Arcos" - IX Concurso Internacional de Relatos Cortos "Juan Martín Sauras"
<p>Archivo de la Carona de Aragón</p>	<p>La ministra de Cultura, Carmen Calvo, va anunciar el a Palma la pròxima creació del patronat per a la gestió conjunta de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, que inclou els governs d'Aragó, les Illes, Catalunya i el País Valencià. En una roda de premsa conjunta amb Jaume Matas, Calvo va dir que un reial decret regularà la participació de les quatre comunitats en l'organisme que regirà l'arxiu històric de l'antiga Corona d'Aragó, que és de titularitat estatal i té la seu a Barcelona. Carmen Calvo va donar a conèixer la creació d'aquest organisme després que el president de les Balears, Jaume Matas, va recordar que la creació del Patronat per a la Gestió de l'Arxiu constitueix una antiga reivindicació de les Balears, ja que apareix a l'Estatut d'Autonomia de les Illes, de la mateixa manera que la seva creació està prevista en els Estatuts d'Autonomia de Catalunya, Aragó i el País</p>

	Valencià. La titular del ministeri de Cultura també va indicar que els presidents dels quatre governs estan informats dels plans del seu departament. Fuente: Avui
Archivo General de Aragón	El Partido Popular ha denunciado que la construcción del Archivo General de Aragón "sigue paralizada y, de hecho, los servicios técnicos del Ministerio de Cultura llevan ya un año estudiando la idoneidad de una parcela sugerida en 2004 por el Gobierno aragonés", según reconoció el Ejecutivo de Rodríguez Zapatero a una pregunta parlamentaria del PP en el Congreso de los Diputados. Esta parcela está situada en el Parque Goya y ya se dio como sede en el 2003 cuando hubo que cambiar de escenario al aparecer en el solar de Pontoneros restos históricos de gran importancia. Según consta en la respuesta ofrecida a los populares por el secretario de estado de Relaciones con las Cortes "no está determinado el solar idóneo para la construcción de la nueva sede del Archivo Histórico Provincial, ni por lo tanto, se ha formalizado cesión alguna de la administración autonómica al Ministerio de Cultura", agregan.
BAC Alcalá de Ebro	Se presentó en Alcalá de Ebro el nuevo título de la Biblioteca Aragonesa de Cultura "Locos por el Quijote" cuyo autor es Manuel Serrano.
Bajo Martín Laín Entralgo	Dos jóvenes investigadores sobre la vida del médico y escritor de Urrea de Gaén, Pedro Laín Entralgo, han conseguido el IV Premio de investigación humanística que lleva el nombre del célebre personaje. El certamen fue convocado por el Seminario de Investigación Permanente y el Instituto de Híjar. El acto de entrega del premio, valorado en 1.200 euros, tuvo lugar ayer en la Casa de Cultura de la localidad que vio nacer al erudito. José Antonio Val y Daniel Pérez son dos jóvenes investigadores, autores del trabajo "Pedro Laín Entralgo, aportación a una vida cultural", que se completa con un audiovisual, bajo el título "Pedro Laín Entralgo y Aragón", documentos que han merecido el primer premio del certamen. El director del Seminario Permanente de Investigación Lainiana, Antonio Villanueva, apuntó que "se trata de un trabajo muy elaborado y que resulta emotivo", pues en el DVD se recogen entrevistas a personas que conocieron a Pedro Laín Entralgo, como el alcalde de Urrea de Gaén, Ángel Tomás, o Manuel Martín, quien fuera amigo del padre de Laín Entralgo. Por ello, "pensamos publicar el DVD y hacerlo llegar a los colegios".
Bajo Martín Rujar	El boletín "Rujar V" miscelánea que edita el Centro de Estudios del Bajo Martín publica los artículos los siguientes: - ADIBAMA, Un Centro de Desarrollo Rural Comarcal, por José Vicente Querol Monterde - El azud y la acequia de la vega de Samper, por Amparo París Marqués - Informe sobre el estado de conservación y valoración económica de la conservación-restauración de las pinturas murales descubiertas en el edificio de la calle San Roque nº 1 en La Puebla de Híjar, por Esther Escartín Aizpúrua e Iciar Alcalá Prat - La repercusión de la expulsión de los moriscos en algunos dominios de la Casa Ducal de Híjar. El caso de Vinaceite, por María José Casaús Ballester - La Azucarera del Bajo Aragón y la crisis del sector en La Puebla de Híjar durante la II República, por Román Sierra Barreras - El comienzo de la Guerra Civil en Albalate del Arzobispo, por José Manuel Pina Piquer - La memoria histórica, una memoria necesaria. En homenaje a las víctimas de la dictadura franquista y del holocausto nazi, por José Ramón Villanueva Herrero - Regiones Devastadas. La adopción de Híjar por el Caudillo, por Cándido Marquesán Millán - Los bombardeos de Híjar, por José María Maldonado Moya cmarquesan@aragob.es

Bajo Martín Confección medieval	Desde la Consejería de Servicios Sociales y de la Mujer de la Comarca del Bajo Martín, y de la Agencia de Desarrollo Local de la zona están desarrollando un proyecto de promoción de la artesanía local, con el aliciente de servir como yacimiento de empleo relacionado con la confección. El proyecto consiste en la realización de un curso de confección de la indumentaria aragonesa de la zona en los siglos XVIII y XIX. Las clases se imparten en seis localidades que conforman la delimitación comarcal del Bajo Martín. Las clases se prolongarán hasta el mes de mayo, tiempo suficiente para realizar un traje entero, pues “dedicando un par de horas al día, puede costar unos tres meses”, explicaba Manuela Tapia, presidenta de la asociación de mujeres La Milagros, de Híjar, en cuya sede se desarrolla el curso en esta población. Casi todas las prendas las cosen a mano, aunque para algunas partes necesitan la máquina de coser. En la capital del Bajo Martín acuden 12 mujeres al curso, que tiene lugar los jueves de seis a ocho, pero se imparten clases en otras localidades de la comarca. Entre tres profesoras, enseñan teoría y práctica sobre la indumentaria aragonesa en los siglos XVIII y XIX en Albalate del Arzobispo, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda, Urrea de Gaén y Vinaceite. La profesora en esta última, Mercedes Insa, explicó que algunas no confeccionan trajes completos, sino que “trabajan según las necesidades que tiene cada una, dependiendo de si les falta alguna prenda del vestido, y otras hacen la indumentaria para sus maridos o hijos”. Este es el caso de Carmen Elhombre, que está confeccionando un traje completo para su hijo.
Benasque	El 14 de marzo finalizó el plazo para entregar la memoria o proyecto de estudio para participar en el Premio “Villa de Benasque” convocado por el Ayuntamiento de Benasque en su XVIII edición para realizar una investigación sobre alguno de los aspectos del Valle de Benasque.
Blesa	Los dos hornos con los que contaba antaño la localidad y su gestión centran el reportaje central del último número de la revista El Hocino, que publica la Asociación Cultural de Blesa. La publicación también incluye diversas fotografías antiguas y una extensa información sobre el derribo de la antigua casa consistorial del municipio, que ahora se encuentra en la casa de los maestros. Asimismo, la publicación dedica varias páginas a hacer un resumen sobre las actividades que la Asociación Cultural ha desarrollado en sus cinco años de existencia. Entre ella destaca la recuperación de varios elementos patrimoniales de la localidad, como los dos lavaderos, el molino Bajo o el peirón del Hituelo.
Borja Vía Verde de El Bocal	El Consejo Comarcal de Campo de Borja ha aprobado una propuesta para la creación de un recorrido de Vía Verde que una el paraje de El Bocal (Navarra) con Zaragoza por la margen derecha del Ebro.
Borja Casa de las Conchas	CHA ha presentado una pregunta en el pleno del Ayuntamiento de Borja por la situación y las actuaciones que se pondrán en marcha para evitar el estado de ruina de la Casa de las Conchas, declarado monumento nacional en 1983.
Borja Tabuenna	El Centro de Estudios Borjanos ha editado el libro “Historia de Tabuenna” escrito en 1963 por Pedro de Pablo Aparicio y prologado por José Camón Aznar y que no había visto la luz hasta ahora.
Borja Encomienda de Novillas	El Centro de Estudios Borjanos (CESBOR) de la Institución Fernando el Católico ha editado un nuevo libro de su colección de artículos de investigación, Cuadernos de Estudios Borjanos. La publicación se titula “Historia de la encomienda de Novillas”, y en ella Javier Tambo Moros analiza la implantación de la orden del Temple y, posteriormente, de la de la orden del Hospital -que

	<p>mantuvo en su poder la localidad hasta mediados del siglo XIX-. Por su parte, Luis Sánchez Ruiz estudia, a partir de documentos inéditos del archivo de la colegiata de Santa María de Borja, el proceso de construcción de su retablo mayor encargado en 1683 a los hermanos Antonio y Gregorio de Messa. El libro recoge, asimismo, el trabajo de Marta Vázquez Urbez, galardonado con el Premio de Investigación sobre Borja y su Comarca, que se refiere a la "Sedimentología de la unidad superior de La Muela de Borja, sector central de la cuenca del Ebro". Además, Andrés Nicolás Sánchez escribe un trabajo sobre el proceso de convocatoria de Cortes aragonesas y sobre los infanzones de Borja que acudieron a ellas.</p>
<p>Calanda Centro Buñuel Calanda Aute</p>	<p>El Centro Buñuel Calanda (CBC) ha preparado una exposición de sumo interés para su sala temporal. Se trata de una muestra de los dibujos originales del artista polifacético Luis Eduardo Aute. El Ayuntamiento de la localidad ha hecho coincidir la inauguración de la exposición con la primera de las Jornadas de la Ruta del Tambor y del Bombo, el sábado 12 de marzo, en la que el presidente de Aragón Marcelino Iglesias pronunció el pregón. Luis Eduardo Aute, que asistió en diciembre a la inauguración de la muestra de fotogramas sobre la película de Luis Buñuel 'Los Olvidados', trae a Calanda una colección de los dibujos que forman parte de su película 'Un perro llamado dolor'. Una parte de estos dibujos 'animados' están dedicados al triunvirato de artistas de la generación de 1927 integrado por Buñuel, Dalí y García Lorca. El conocido cantautor expuso el pasado año en el Museo Huesca una serie de pinturas y dibujos de su propia creación.</p>
<p>Calanda Jornadas de Filosofía</p>	<p>Calanda acogió las terceras Jornadas de Cultura y Filosofía Manuel Mindán que trataron sobre filosofía contemporánea hispánica. La conferencia inaugural se tituló "Ilustración aragonesa (siglo XVIII). La contribución de Manuel Mindán al conocimiento de una de las épocas más brillantes de Aragón", y corrió a cargo del profesor titular de la Universidad de Zaragoza Jorge Ayala.</p>
<p>Calanda, el sueño de los tambores Carlos Saura</p>	<p>El director aragonés de Cine, Carlos Saura, es el autor del prólogo del libro 'Calanda, el sueño de los tambores', editado por el Ayuntamiento de la localidad y que se ha presentado el 12 de marzo con ocasión de la celebración de las jornadas de convivencia de los nueve pueblos de la Ruta del Tambor y el Bombo. La edición de 'Calanda, el sueño de los tambores' ha sido coordinada por el historiador Pedro Rújula y cuenta con la colaboración de eruditos calandinos y profesores de las universidades de Barcelona y Zaragoza así como de conocidos escritores de dentro y de fuera de Aragón.</p>
<p>Calatayud Museo de La Dolores</p>	<p>El Museo de La Dolores incorporará próximamente a sus fondos uno de los baúles de la actriz y artista Concha Piquer, que será donada por su hija, Conchita Márquez Piquer, según anunció a <i>Efe</i> la concejala bilbilitana de Turismo, María Amor Muñoz. La edil explicó que la hija de la popular artista, Conchita Márquez Piquer, visitó la localidad de Calatayud con su esposo, Ramiro Oliveros. La pareja aprovechó unos días de descanso en la comarca para visitar el Mesón de La Dolores, uno de los establecimientos más famosos de la Red de Hospederías de Aragón. En la visita pudieron conocer la remodelación que se está realizando en el museo dedicado a la popular protagonista de la copla y que se va a basar en la producción artística que inspiró la figura de La Dolores, sobre todo, en la música, el teatro y el cine. Uno de los argumentos del museo, que reabrirá sus puertas coincidiendo con la festividad de la Semana Santa tras la remodelación del edificio, serán precisamente las dos películas que se hicieron sobre La Dolores, una de ellas protagonizada por Concha Piquer y otra por la también popular artista Imperio Argentina. Entre los objetos, audiovisuales, fotogramas, imágenes y elementos expositivos, se encontrará uno de los baúles que donará</p>

	<p>la hija de Concha Piquer para este museo, un objeto que sin duda es de gran interés. El museo se encuentra en lo que fueron las caballerizas de esta antigua casa palaciega de origen medieval, que en el 1999 abrió sus puertas como Hospedería de Aragón, tras un completo proyecto de restauración integral del edificio.</p>
<p>Caspe Semana Santa</p>	<p>El Ayuntamiento de Caspe ha presentado una publicación con 90 fotogramas de diversos momentos de la Semana Santa local, declarada de Interés Turístico en 2004 por el Gobierno de Aragón.</p>
<p>Caspe CECBA</p>	<p>El Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe ha editado el libro "Panorama histórico-arqueológico de Caspe en el Bajo Aragón" cuyo autor es Manuel Pellicer Catalán, con el número 2 de la Colección Historias Municipales.</p>
<p>Caspe Amigos del Castillo del Compromiso</p>	<p>La Asociación de Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe ha editado el primer número de la revista "La Bailía" de carácter anual.</p>
<p>Castillos de Aragón</p>	<p>Ha fallecido el fundador y presidente de la Asociación para la Recuperación de los Castillos de Aragón (A.R.C.A.), José Luis Ortega Jiménez. Ortega fundó A.R.C.A. en 1997 como una propuesta para sacar del olvido al rico patrimonio de castillos de la comunidad, dirigiéndose a las administraciones públicas para crear un nexo de unión entre propietarios y conservadores para conseguir la consolidación, restauración o dignificación de las fortificaciones históricas de todas las épocas y estilos. Colaboró, entre otros, con los ayuntamientos de Daroca, Maella, Cadrete, Aliaga y Alfambra para que conocieran los mecanismos de recuperación de su patrimonio cultural, y asesoró a propietarios particulares como el de Cetina y el de Godojos.</p>
<p>Cinco Villas Toponimia de Ejea</p>	<p>El Centro de Estudios de las Cinco Villas y el Ayuntamiento de Ejea han editado "Toponimia de Ejea de las Caballeros", un estudio realizado por el profesor e investigador ejeano Marcelino Cortés y que se enmarca dentro de los actos organizados para conmemorar el IX aniversario de la adhesión de Ejea al reino de Aragón. La presentación de este libro tendrá lugar esta noche a las 20.00 en el centro cívico (paseo del Muro). Se trata de un amplio trabajo donde se analizan 169 topónimos mayores, que incluyen el nombre de la propia villa de Ejea y el de los ríos que surcan su término municipal, además de 72 topónimos urbanos referidos al casco antiguo. Alguno de ellos, rescatados de la documentación, permiten reconstruir el urbanismo antiguo de la localidad hasta 1714. Un ejemplo de ésto son los topónimos "Puerta Mediana", o los antiguos barrios de San Pedro, de Zaragoza o de las Tiendas. El objetivo central del estudio ha sido estudiar los nombres relacionados con Ejea de una forma científica, desde el punto de vista lingüístico, y de una manera racional, desde el punto de vista de su significado. Así, por ejemplo, en el libro aparece el origen del nombre de Ejea desde una interpretación diferente a la tradicional. El autor explica que el nombre proviene del topónimo antiguo, Sekia o Zekia, tal y como aparece en las leyendas montéales y sitúa su procedencia de la raíz indoeuropea "sek" que alude a la presencia del agua en el entorno.</p>
<p>Cinco Villas Suessetania</p>	<p>"Suessetania" nº 22 – Revista del Centro de Estudios de las Cinco Villas - Editorial - "Historia de la educación en Ejea en el siglo XX", José Luis Jericó Lambán - "Calzadas romanas en las Altas Cinco Villas", Mariano Zarzuelo Revilla - "Aproximación al estudio de la toponimia de las Cinco Villas", Marcelino Cortés Valenciano - "El retablo de San Ramón Nonato", Rufina Mullor Sandoval - "Aportación al estudio de la baja nobleza aragonesa en el siglo XV: el escudero"</p>

	<p>Miguel de Ruesta, alcaide del Castillo de Sos”, Juan Abella Samitier - “Cincovilleses en la guerra de Cuba (1895-1898)”, Miguel Ángel Zapater Baselga y Francisco Javier Navarro Chueca - “Apuntes sobre las portadas de San Miguel de Biota”, Elena Piedrafita y Eduardo Muñoz - Noticiario cultural</p>
Cretas Feria del Vino	<p>Los días 2 y 3 de abril se celebrará la VI Feria del Vino de Cretas para lo cual se ha creado un Comité Organizador a fin de consolidar el evento.</p>
DPH Vivero Provincial La Gabarda	<p>El área de Desarrollo y Turismo de la Diputación Provincial de Huesca venía unos meses trabajando en el proyecto de construcción de un pequeño parque temático de la naturaleza en el Vivero Provincial. La intención era potenciar estas instalaciones de la DPH pero después de un tiempo trabajando en ello, la institución ha decidido paralizar el proyecto para no entrar en conflicto con un parque semejante al que se quería crear, y que ya está en marcha en la provincia. La idea era crear un parque temático que lograra sensibilizar a los niños hacia el respeto a la naturaleza. En él se desarrollarían distintas actividades y contaría con elementos dinámicos como puentes colgantes, rocódromos... y hasta un escenario que permitiera ampliar las actividades y actuaciones que se llevarían a cabo en el Vivero Provincial. Eran los primeros pasos que se daban para convertir el Vivero en Parque Temático, puesto que el área de Desarrollo incluso había asignado ya alguna partida presupuestaria a su construcción. Pero todo se paraliza ahora para no entrar en conflicto con un parque similar que ya funciona en la provincia como el de La Gabarda. El área de Desarrollo y Turismo de la Diputación Provincial tenía previsto invertir en el Vivero cerca de 500 millones de las antiguas pesetas para convertirlo en su propio Parque Temático de la Naturaleza.</p>
DPH Arte y Naturaleza	<p>La Diputación Provincial de Huesca y el Centro de Profesores y Recursos de Huesca han colaborado para impartir un curso a los profesores de los centros escolares sobre el programa Arte y Naturaleza. El curso estuvo reconocido por la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón. El curso se impartió en la Diputación Provincial de Huesca los días 23 y 24 de febrero, basado en conferencias-debate, con la participación de la técnico de artes plásticas de la Diputación, Teresa Luesma; el profesor Ángel Bierge; el catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares Javier Maderuelo y el catedrático de la Autónoma de Madrid Fernando Castro. Mientras tanto, el artista británico David Nash continúa trabajando en la escultura “Three Vessels para Santa Lucía”, en el término municipal de Canal de Berdún. En principio, la inauguración de esta escultura está prevista para el próximo 18 de marzo. Coincidiendo con la instalación definitiva de la pieza, se organizará una exposición en torno al tema “Vessels” con piezas del propio artista relacionadas con la obra permanente. La intención es comprender como Nash, artista destacado en la historia del arte contemporáneo que ha centrado su producción en el campo del arte y la naturaleza, proyecta una obra en el paisaje que guarda total relación con su dilatada trayectoria artística. Por otro lado, el proyecto de Hidetoshi Nagasawa está en fase de diseño. Todavía no se ha decidido la ubicación definitiva, pero se sitúa en una montaña frente al municipio de Alquézar; de manera que el punto de observación esté en un lado de un barranco y la obra escultórica en el otro.</p>
Erés Biscarrués-Mallos de Riglos	<p>La Coordinadora Biscarrués-Mallos de Riglos ha lanzado una campaña para apoyar la recuperación de la verdadera campana de Erés, agrietada desde hace unos años. Para ello se va a editar un "marca libros" inspirado en el libro "La Voz de la campana de Erés" editado en el año 2003 y que hace una reflexión sobre lo que esta campana representa. La campaña terminará el 23 de abril, fiesta mayor</p>

	<p>de Erés. http://www.riogallego.org/secciones/portada/portada.asp</p>
Escatrón Ruta de los Íberos	<p>El Partido Aragonés presentó en las Cortes de Aragón una iniciativa parlamentaria en la que insta al Gobierno de Aragón a estudiar la posibilidad de incluir el yacimiento Cabezo Muel de Escatrón en el proyecto que se está llevando a cabo en el denominado Bajo Aragón Histórico de los poblados íberos. Asimismo, la diputada María Herrero, señaló la intención de su partido de que el Ejecutivo autónomo apoye la puesta en marcha de proyectos de investigación debidamente planteados que puedan contribuir a profundizar en el conocimiento del citado yacimiento.</p>
Espacio Goya	<p>La consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Eva Almunia, reiteró su intención de ubicar el Espacio Goya en el edificio que actualmente ocupa la Escuela de Artes, contiguo al Museo de Zaragoza, en la plaza de los Sitios, con el horizonte del 2008, coincidiendo con la celebración en la capital aragonesa de la Exposición Internacional. "El Espacio Goya no es más que recoger el sentido de la gran mayoría del pueblo aragonés, la decisión está tomada y el Ministerio de Cultura está de acuerdo", argumentó la consejera, que agregó que la Escuela de Artes "va a tener un lugar digno, un edificio de nueva planta para que se pueda impartir en él la mejor educación de calidad". Además, la consejera también dijo que el nuevo espacio museístico permitirá "reorganizar los fondos de bellas artes y los fondos arqueológicos".</p>
Espacio Goya	<p>El pleno de las Cortes de Aragón han rechazado una proposición no de ley presentada por Chunta Aragonesista y enmendada por IU, en la que se pedía al Gobierno de Aragón que se llevara el futuro Espacio Goya al palacio de Fuenclara.</p>
Espacio Goya	<p>El proyecto para el futuro Espacio Goya estará acabado antes del 30 de junio. Una comisión internacional de expertos se reunirá en mayo para debatir las características y filosofía del centro, que tendrá dos líneas argumentales: el ambiente artístico y docente de la Zaragoza del siglo XVIII y la figura del pintor aragonés como inicio del gusto moderno.</p>
Espiello Sobrarbe	<p>La reconocida fotógrafa, Cristina García Rodero recibirá la Mención Especial Espiello a su trayectoria profesional, dentro de la III Muestra de Documental Etnográfico de Sobrarbe, "Espiello", que organizan de forma conjunta la Comarca de Sobrarbe y el Centro de Estudios de Sobrarbe. Considerada como uno de los fotógrafos de mayor relieve y trascendencia creativa en España, la carrera profesional de Cristina García Rodero está plagada de premios, entre los que destacan: el Premio Planeta de Fotografía por el conjunto de su obra (1983), el Premio al mejor fotógrafo del año (concedido en 1988 por la revista Foto Profesional de Madrid), el primer premio World Press Photo en la categoría de arte (1993), el Premio Nacional de la fotografía del Ministerio de Cultura en Madrid (1996), el FotoGramPrix de Barcelona (1997), el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional española en fotografía de Madrid, en PhotoEspaña 2000 o el Premio Godó de Fotoperiodismo 2000, otorgado por la Fundación Conde de Barcelona, entre otros.</p>
Espiello Sobrarbe	<p>El coruñés Xurso García Penalta ha sido el ganador del concurso del cartel anunciador y del programa de la III Muestra de Documental Etnográfico de Sobrarbe "Espiello", que se celebrará en Boltaña del 8 al 17 de abril, y que estaba dotado con seiscientos euros. El jurado, presidido por Enrique Campo, Presidente de la Comarca, contó con la presencia del Consejero de Cultura, José Antonio López Sierra, y del ganador del concurso de la anterior edición, Jon</p>

	<p>Izeta. El trabajo de Xurso García Penalta fue elegido entre los numerosos carteles, de autores, de diferentes puntos España. Esta muestra, organizada por el Servicio de Cultura de la Comarca de Sobrarbe y el Centro de Estudios de Sobrarbe, es la única cita oficial con el documental etnográfico en nuestro país.</p>
<p>Fraga Museo del Dibujo de Larrés</p>	<p>Las Salas Miquel Viladrich del Palacio Montcada de Fraga acogen hasta el 13 de marzo una exposición de dibujos del Museo de Larrés, de Sabiñánigo. Se trata de una selección de obras de este museo serrablés, que cuenta con 42 dibujos de diferentes autores del siglo XX que dibujan con diversas técnicas, como el carboncillo, el grafito, la tinta china, el rotulador, la cera, la aguada, o el collage. Entre los autores seleccionados, figuran autores conocidos como Ignacio Zuloaga, Rafael Zabaleta, Antonio Saura, Ramón Acín, Santiago Laguras, Martín Chirino, Juana Francés, Eduardo Úrculo, o José Guerrero, entre otros. Otras veces, con criterios sólo profesionales, se ha centrado la elección en dibujos de extraordinaria calidad artística, como es el caso de Isabel Guerra y Pilar de la Fuente. También se ha elegido a autores que han expuesto anteriormente en las Salas del Palacio Montcada, como es el caso José Luis Lasala y de Robert Vandereycken. Este último autor junto al japonés Rikinosune Kato representan también el salto al internacionalismo de este museo. En esta muestra se cuenta con un interesante "Retrato con mantilla" de Ignacio Zuloaga, una de las piezas más significativas de los fondos de la colección y que ha formado parte de muchas exposiciones. También entre los clásicos está un dibujo al carbón de Rafael Zabaleta "Sueños de Quesada" de 1939.</p>
<p>Franja Urbilatèria</p>	<p>El origen de la denominación Franja para referirse a las zonas catalanoparlantes de Aragón, que se extienden desde el Pirineo hasta los bordes del Maestrazgo, sus apellidos -de poniente, de levante u oriental, en función de la perspectiva con la que se mire- y su realidad sociológica son analizados con desenfado por Josep Esplugas en "Urbilatèria", un libro que acaba de salir a la calle dentro de la colección Cuaderns de les Cadolles (Associació Cultural del Matarranya e Institut d'Estudis del Baix Cinca). "Urbilatèria" analiza la evolución socioeconómica de la Franja, su realidad lingüística y las distintas visiones que se tienen del territorio desde dentro y desde fuera.</p>
<p>Huesca Mercado</p>	<p>La empresa Alarco ha finalizado la climatización y extracción del museo de la Plaza del Mercado en Huesca y ya se puede proceder a la entrega de las dependencias donde se va a instalar la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Por otro lado, esta empresa será también la adjudicataria del traslado de la OMIC. Una vez concluido este traslado se trasladará la Oficina de Turismo, un paso que todavía no tiene fechas concretas.</p>
<p>Huesca Museo Pedagógico</p>	<p>Los trabajos para trasladar la Oficina de Turismo de Huesca a la futura sede del Museo Pedagógico han comenzado ya, lo que ha supuesto que este servicio se haya ubicado de forma provisional en la Sala Cardenera del Colegio Santiago, edificio contiguo al Palacio Consistorial. Junto con la Oficina de Turismo, se trasladará la parte administrativa de éste área municipal, que ocupará el espacio que se había previsto inicialmente en el futuro Museo Pedagógico para la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC). Este servicio al consumidor, tras los cambios en los planes iniciales del equipo de gobierno, permanecerá en el Ayuntamiento, aunque en una ubicación diferente a la que ocupa actualmente.</p>
<p>Huesca CAAC</p>	<p>La consejera de Educación y Cultura, Eva Almunia, ha señalado que el Centro Aragonés de Arte Contemporáneo de Huesca podría abrir en la próxima primavera. La consejera ha señalado que se están realizando movimientos de tierras para conformar la organización de la parcela y que el presupuesto de urbanización, llevado a cabo por Rafael Moneo, es de 1.342.000 euros.</p>

<p>Huesca Muestra de Arte Joven Museo de Huesca</p>	<p>“Potencia, que según el diccionario es poder para hacer algo o producir un efecto, sería la palabra que define a los artistas que se presentaron a la Muestra de Arte Joven 2004”, según recoge en el catálogo de la exposición de la misma Ana María Sanz, directora gerente del Instituto Aragonés de la Juventud (IAJ). Y ese poder para crear y producir efecto queda patente en la exposición que se inauguró en el Museo de Huesca y en la que se pueden ver una treintena de obras -pintura, escultura, fotografía, instalaciones...- de veinte jóvenes aragoneses, entre ellos seis de la provincia de Huesca, entre los que destaca David Viñuales, premiado con un accésit por su fotodesmontaje “Paisaje Zan X”. Además, se pueden contemplar las obras de Eva Naval, Estela Alcay, Raúl Casañas, Antonio Fernández y Peña Marín.</p>
<p>Huesca CAAC</p>	<p>La consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Eva Almunia, informó de que la comisión ejecutiva de la Fundación Beulas ya “ha elaborado unos presupuestos para el 2005 para la puesta en marcha del primer edificio” del Centro Aragonés de Arte Contemporáneo de Huesca, y además, se encuentra “elaborado una propuesta de plantilla de personal”. Así lo manifestó en respuesta a una pregunta parlamentaria formulada por la diputada de CHA, Nieves Ibeas, en el pleno de las Cortes de Aragón, a quien le informó también de que “se está buscando fecha para que el patronato de la fundación ratifique, o no, estas decisiones”. La diputada de CHA, Nieves Ibeas, explicó que según la representante de su formación política en el citado patronato “muchas de las comunicaciones aportadas como decisiones del patronato, no se debaten ni discuten y, como mucho, se ratifican allí”.</p>
<p>Huesca CAAC Fundación Beulas</p>	<p>En los próximos días se reunirá la Fundación Beulas con el fin de tomar las decisiones pertinentes que permitan abrir el centro al público esta primavera. La Fundación deberá aprobar el presupuesto de gestión del centro y la plantilla del mismo. La consejera, Eva Almunia, quiere que el Museo esté en funcionamiento en primavera, para lo que es necesario que la Fundación remate el proyecto, aprobando un presupuesto que ha sido diseñado por la Consejería de Educación y Cultura y aprobando también la plantilla para la infraestructura. Por otra parte, recordemos que la directora del centro será la técnico de cultura de la Diputación de Huesca, Teresa Luesma, y la línea argumental del mismo será el Arte y la Naturaleza, continuando con el programa de la DPH del mismo nombre. También en su día se decidió que una exposición sobre la obra del autor del edificio, Rafael Moneo, fuera la que inaugurara la andadura del museo. En lo que respecta a la obra solo falta que la Consejería de Obras Públicas finalice la urbanización exterior y los accesos desde la A-132, el resto es poner en marcha el edificio y dotarlo de contenido, algo que depende en exclusiva de la Fundación Beulas, órgano que quiere reunirse lo antes posible, siempre que las agendas lo permitan.</p>
<p>Huesca</p>	<p>El Ayuntamiento de Huesca y la Diócesis de Huesca han firmado un convenio de colaboración entre ambas instituciones con el objetivo de regular las visitas turísticas a los templos de la capital y que estas no interfieran con las horas de culto. Según ha explicado el Concejal de Turismo, Juan Hernández, el convenio, cuya duración será de un año, prorrogable, busca coordinar las visitas de manera que no interfieran con la celebración de los cultos religiosos y que la empresa que se ocupa de las visitas guiadas que realiza el Ayuntamiento se coordine con los guías de la propia diócesis que muestran los templos. A cambio de esta colaboración el Ayuntamiento entregará a la iglesia 12.000 euros anuales para el mantenimiento de los templos. El Obispado de Huesca, por su parte, se compromete a mantener un horario de visitas adecuado a las demandas de la actividad turística y a dar prioridad a las visitas organizadas desde el Patronato</p>

	<p>Municipal de Turismo. El convenio afecta a edificios emblemáticos como la Catedral, Museo Diocesano, Iglesia y Claustro de San Pedro, Basílica de San Lorenzo, Iglesia de San Vicente e Iglesia de Santo Domingo.</p>
<p>Huesca Obreros de San Pedro el Viejo</p>	<p>La Asociación Obreros de San Pedro trabaja en la actualidad en la creación de una exposición permanente sobre los Reyes de Aragón en una capilla del templo. La iglesia de San Pedro el Viejo, recordemos, es Panteón Real. En ella se encuentran enterrados Ramiro II el Monje y Alfonso el Batallador. La exposición permanente se ubicará en la capilla de San Benito, que se encuentra en el claustro de este templo, y servirá para que, cuando los visitantes accedan al panteón real, puedan hacerlo conociendo ya, en ese momento, algo más sobre la historia de lo que van a visitar. Los guías de la iglesia serían los encargados de dar a conocer esta exposición, como paso previo al panteón. Los trabajos, que cuentan con el preceptivo permiso del Gobierno de Aragón, se desarrollan lentamente, gracias al apoyo económico que la Asociación de Obreros de San Pedro ha conseguido de algunas empresas. Recientemente se puso una puerta en la capilla, para mantenerla cerrada, y hay todavía que cambiar el suelo. La exposición constará principalmente de varios paneles explicativos: un árbol genealógico, un panel de cada rey y una explicación del papel que jugó cada uno de ellos y lo que supusieron sus actos y sus reinados para la historia de Aragón. Los trabajos acumulan un pequeño retraso y se espera que puedan ser finalizados en pocas semanas. Hay que recordar que en el Panteón Real, ubicado en una de las salas que se encuentran en el claustro de San Pedro el Viejo, se encuentran enterrados los reyes Ramiro el Monje y Alfonso el Batallador, así como el infante don Fernando, quien fuera tutor de Jaime I.</p>
<p>Huesca Museo Pedagógico</p>	<p>Rafael Jiménez, hasta ahora Director del Museo Pedagógico del Centro de Profesores y Recursos, cuyos fondos serán el núcleo del nuevo museo, seguirá vinculado al nuevo proyecto, pero no lo dirigirá. Según ha podido saber Radio Huesca Digital la dirección del centro se le ha propuesto a Herminio Lafoz. Hasta el otoño de este año, ha explicado el alcalde de Huesca, Fernando Elboj, el museo no abrirá sus puertas y un Patronato gestionará el nuevo proyecto. Pero para la puesta en marcha de esta infraestructura cultural será necesario, primero, llevar a cabo pequeñas obras de acondicionamiento en el recinto que la albergará, el antiguo Mercado Municipal, en su segunda planta. Unas obras que serán acometidas en los próximos meses, ha explicado el Director General de Patrimonio, Jaime Vicente. El órgano gestor será, añade Vicente, un patronato que estará constituido básicamente por miembros del Gobierno de Aragón, la institución propietaria del contenido, y el Ayuntamiento, la institución propietaria del continente. El Museo, será el Museo Pedagógico de Aragón, y el mayor referente de la comunidad en este aspecto, añade el Director General de Patrimonio. Pero al sorpresa la ha constituido la elección del director del Museo que, como pudiera pensarse en un principio, no será Rafael Jiménez, verdadera alma mater de la recopilación de material que constituye el fondo del museo pedagógico del CPR y de la que parte el nuevo Museo. Según ha podido saber Radio Huesca Digital, la consejería de Educación y Cultura quiere que Jiménez esté vinculado al Museo, pero por su edad, muy cercana a la jubilación, se ha considerado que era mejor elegir a otro director cuyo proyecto tuviera continuidad en el tiempo.</p>
<p>Huesca: las tres culturas</p>	<p>El montaje escénico denominado "Huesca: las tres culturas", elaborado por la empresa IPC, de Julio Luzán, para el antiguo proyecto de Centro de Historia, va a ser ubicado en breve a la futura sede del Museo de la Escuela, en la plaza López Allué, según se confirmó ayer desde el Ayuntamiento. Se trata de una escenografía transitable que reproduce los rincones representativos de la presencia coetánea en Huesca de las culturas cristiana, judía y musulmana, que</p>

	<p>fue finalizada en 2002 con el objetivo de formar parte del Centro de Historia que se iba a construir en la sede del antiguo mercado municipal. También estaba previsto un montaje de los jardines de Lastanosa. El concejal de Cultura, Javier Campelo, indicó que la instalación de esta escenografía en el antiguo mercado municipal no supone un cambio de definición del centro previsto, dedicado a Museo de la Escuela, por lo que se integrarán en la primera planta de la ya abandonada instalación mercantil.</p>
<p>Icnitas UNESCO</p>	<p>El Consejo del Patrimonio Histórico abordó en la sesión del 11 de marzo el programa España UNESCO 2005, el programa-campaña de la candidatura de España al Comité, y las candidaturas presentadas, entre las que se encuentran la obra de Gaudí, las huellas de dinosaurio en la Península Ibérica y el Puente de Vizcaya.</p>
<p>IEA Colección Larumbe Chicos</p>	<p>Acaba de publicarse un nuevo número de "Larumbe chicos", colección anexa a "Larumbe. Clásicos Aragoneses", que edita el IEA junto con Prensas Universitarias de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. Recoge este librito 36 Aforismos extraídos del Oráculo manual y arte de prudencia de Baltasar Gracián. La selección y edición de estos aforismos gracianos, así como la introducción de la obra, bajo el título "Un 'oráculo' dos veces breve", han corrido a cargo de José Ignacio Díez Fernández. A cada aforismo acompaña una ilustración, que ha realizado Alberto Cirac, Tinaja.</p>
<p>IEA Lengua Aragonesa</p>	<p>Más de setecientas personas a título individual, además de asociaciones de todo Aragón y el Instituto de Estudios Altoaragoneses, han manifestado su apoyo al Manifiesto por la Unidad de la Lengua Aragonesa elaborado por la comisión organizadora del segundo congreso de la lengua aragonesa. Fuentes de esta entidad destacaron ayer a los medios de comunicación a través de un comunicado de prensa el apoyo que están recibiendo el texto del Manifiesto a través de la página web www.laragones.com. Por otro lado, dicha comisión se reunió ayer en la localidad sobrarbense de Bielsa para analizar diversos aspectos relacionados con la preparación del segundo congreso de la lengua aragonesa.</p>
<p>IEA Larumbe Sender</p>	<p>El 21 de febrero se presentaron en Zaragoza tres nuevas ediciones críticas de Ramón J. Sender: Casas Viejas (1933), Siete domingos rojos (novela) (1932) y Los cinco libros de Ariadna (1957), publicadas en la colección "Larumbe. Clásicos Aragoneses", que codirigen Fermín Gil Encabo, Antonio Pérez Lasheras y Ángel San Vicente Pino. La presentación, organizada por el Centro de Estudios Senderianos (IEA) y Prensas Universitarias de Zaragoza, corrió a cargo de Ignacio Martínez de Pisón, José Domingo Dueñas y Patricia McDermott, preparadores de estas ediciones junto con el fallecido José Miguel Oltra, el hispanista Frank Lough y historiadora Julita Cifuentes. Con la presentación de estos tres libros de Ramón J. Sender, el Centro de Estudios Senderianos desea conmemorar el 104º aniversario del nacimiento del universal escritor de Chalamera.</p>
<p>IEA Toponimia del Alto Aragón</p>	<p>El Instituto de Estudios Altoaragoneses ha organizado en Huesca del 28 de febrero al 3 de marzo el curso "Introducción a la Toponimia del Alto Aragón". El curso fue impartido por los profesores Javier Terrado Pablo (Universidad de Lérida) y Jesús Vázquez Obrador (Universidad de Zaragoza), y ha pretendido una aproximación al origen y significado de los nombres de lugar de la provincia de Huesca y sus aportaciones para un mejor conocimiento de la historia del aragonés. iea@iea.es</p>
<p>IEA Información sobre el</p>	<p>El Instituto de Estudios Altoaragoneses desarrolló del 21 al 24 de febrero un curso sobre la producción y gestión de información sobre patrimonio cultural en la</p>

patrimonio	administración autonómica, el uso de lenguajes documentales sobre patrimonio y los sistemas de información geográfica. En estas jornadas se debatió sobre el papel que las nuevas tecnologías juegan en la creación, síntesis y difusión de contenidos e informaciones sobre Patrimonio Cultural.
IET Becas	El Instituto de Estudios Turoleses, dependiente de la Diputación Provincial de Teruel ha convocado dos becas de carácter predoctoral dirigidas a jóvenes investigadores. Las becas tendrán un periodo de un año susceptible de ampliarse a dos y su dotación asciende a 6.000 euros anuales cada una, que se harán efectivos en doce mensualidades. El plazo de admisión de solicitudes finalizó el 28 de febrero.
IET Creación Literaria	La Diputación de Teruel, a través del Instituto de Estudios Turoleses, ha convocado la decimosegunda edición del Concurso de Ayudas a la Creación Literaria. La ayuda, dotada con 5.000 euros, está destinada a una obra en castellano, concediéndose especial atención a los escritores nacidos o residentes en Teruel o a quienes ambienten su obra en este territorio. El plazo de admisión de solicitudes finalizó el 28 de febrero.
IET Revista Turia	El escritor Luis Mateo Díez, miembro de la Real Academia Española de la Lengua, será el encargado de presentar en Madrid, el próximo jueves 17 de marzo, el nuevo número de la revista cultural Turia. El acto tendrá lugar, a las ocho de la tarde, en la sede central del Círculo de Lectores. En esta ocasión el principal protagonista del sumario de Turia es una de las obras más célebres de la literatura universal: Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes. La presentación de Turia en Madrid contará, además de con la intervención de los responsables de la revista, con la participación de representantes de las entidades coeditoras de la publicación: Gobierno de Aragón, Instituto de Estudios Turoleses, de la Diputación de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, así como de la Fundación Endesa, que ha contribuido también a que esta iniciativa editorial fuera viable. De esta árdua tarea se ocupan en las páginas de la revista Turia expertos como José Luis González Quirós, Guillermo Serés, Daniel Giralt-Miracle, José Manuel Sánchez Ron, Román Gubern, Juan Antonio Hormigón, Juan Domínguez Lasierra y Francisco Lázaro Polo. Además de dichos artículos a cargo de distintos especialistas, el monográfico de la revista Turia sobre el Quijote cuenta con textos a cargo de escritores como Martín Amis, Fernando Martínez Laínez, Luis Mateo Díez, José María Merino, César Antonio Molina (director del Instituto Cervantes), Soledad Puértolas, Valentí Puig, Carme Riera y Enrique Vila-Matas, o de profesores como Angel Alcalá, José Manuel Cacho Bleuca o Ignacio Gómez de Liaño. No falta tampoco la visión del director de Blanco y Negro Cultural, Fernando R. Lafuente o del realizador Alfredo Castellón. Cierran el extenso y recomendable dossier que sobre el Quijote ofrece la revista un capítulo de entrevistas a distintas figuras relevantes de la cultura española que han realizado trabajos singulares sobre la obra de Cervantes: el pintor Eduardo Arroyo, el actor Josep María Flotats, el director de cine Manuel Gutiérrez Aragón o el humorista gráfico Antonio Mingote, entre otros.
IFC Órganos históricos	La Institución Fernando el Católico ha editado el sexto CD de la colección "Órganos históricos de Aragón" titulado "En la Zivad de los Reyes", con la sonoridad del órgano de la parroquia de Torrijo del Campo. La colección está dirigida por Jesús Gonzalo.
Illueca Castillo del Papa Luna	El Gobierno de Aragón tiene por fin vía libre para reformar y abrir al público la hospedería del Papa Luna de Illueca. Después de más de un año y medio de bloqueo, la Comisión de Patrimonio ha dado su visto bueno al anteproyecto que le presentó el Departamento de Industria, Comercio y Turismo para subsanar los

	errores que se cometieron al acondicionar las estancias del castillo. La DGA trabaja ya en la redacción del proyecto definitivo y espera que las instalaciones puedan inaugurarse en verano. La hospedería se ha creado en un ala del castillo de los Luna, edificio que también alberga un museo sobre esta familia y la sede de la comarca del Aranda.
Información del patrimonio	La DGA tiene en construcción la nueva web sobre patrimonio cultural aragonés que viene a actualizar los contenidos de las páginas hasta ahora colgadas del portal del Gobierno de Aragón. La dirección es www.patrimonioculturaldearagon.com
Jaca Ramón y Cajal	Hasta el día 3 de marzo estuvieron abiertas al público en la Casa de la Cultura María Moliner de Jaca dos exposiciones que llevan por título “Ramón y Cajal: la aventura del conocimiento” y “La difusión didáctica de su obra científica”. En el marco de las mismas se presentó el libro “Santiago Ramón y Cajal: altoaragonés universal”, de Emilio Ubieto. La muestra titulada “La difusión didáctica de su obra científica”, cedida por Elvira Rocha, pretende hacer llegar al público no especializado lo más significativo de la obra neurocientífica de Santiago Ramón y Cajal. Consta de una serie de paneles de una temática concreta y fácil de ser comentada.
Jaca Camino de Santiago	La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Jaca desarrolló su Asamblea General Ordinaria el 25 de febrero. En dicha asamblea se aprobó el estado de cuentas de la asociación, además de analizar las actividades llevadas a cabo el pasado año y programar las que se pretenden realizar este año. Entre las actividades realizadas el año pasado, la asociación participó en la celebración del Año Jacobeo, además de realizar varias salidas por el tramo aragonés del Camino de cara a darlo a conocer entre los vecinos de la comarca. Por otro lado, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago realizó el 27 de febrero una excursión a Viana y Logroño.
Jiloca Patrimonio fluvial	El Centro de Estudios del Jiloca ha concluido el estudio integral del patrimonio fluvial del río Jiloca en el tramo comprendido entre Villafranca del Campo y San Martín del Río. Ha sido realizado por Francisco Martín y Francisco Herrero. En total se han recogido 75 elementos patrimoniales en 11 localidades, entre los que destacan 16 molinos harineros, 5 fábricas de luz, 2 martinetes de cobre, dos batanes, 2 lavaderos de lanas, 16 lavaderos de índole menor, 1 azud de gran importancia, restos de 3 norias y una nevera. A partir de este estudio el CEJ propondrá a la Comarca, agentes sociales y ayuntamientos la recuperación del río.
Jiloca Turismo ornitológico Gallocanta	Responsables del Grupo Leader ADRI Jiloca Gallocanta mantuvieron en Gallocanta (Zaragoza) y Tornos (Teruel) una reunión preparatoria del proyecto de cooperación transnacional “Red de turismo ornitológico”, en el que participa junto con ocho grupos españoles y cuatro franceses. Las jornadas de trabajo se desarrollaron los días 5 y 6 de febrero, en el marco del VI Festival de las Grullas. Los grupos participantes realizan acciones de desarrollo en el medio rural para obtener un desarrollo rural sostenible en sus territorios de actuación mediante la gestión de subvenciones europeas Feoga y subvenciones de administraciones locales, autonómicas y centrales. Por parte española participan en este proyecto los grupos Asón-Agüera y Liébana de Cantabria; La Serena, TAGUS y Campiña Sur de Extremadura; ADAD y Adercon de Andalucía; Dulcinea de Castilla-La Mancha; y ADRI Jiloca Gallocanta, como grupo coordinador.
La Almunia de Doña Godina	Se ha presentado en La Almunia de Doña Godina el libro “Valdejalón, descubriendo una comarca” escrito por Fabián Ballestín y editado por el Consejo

L'Albada	Comarcal y la Asociación L'Albada.
Luna	El Ayuntamiento de Luna ha firmado con la Diputación de Zaragoza un segundo convenio para la rehabilitación de la iglesia de San Gil, la cual se convertirá en un centro de interpretación y museo sobre el arte y la historia de la localidad, una vez cedida por el Obispado de Jaca.
Maestrazgo Baylías	El Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense, CEMAT, ha editado su primer libro y que se titula Baylías. Esta primera publicación anual del Centro de Estudios del Maestrazgo se presentó el 25 de febrero, en el Ayuntamiento de Castellote. El Maestrazgo era llamada en el Medievo, tierra de Baylías y de ahí el nombre de la revista, explicó la presidenta del CEMAT, Cristina Mallén. El libro cuenta con seis artículos sobre diferentes aspectos de la comarca del Maestrazgo estructurados en tres apartados y que son geografía y geología, historia y etnología. En geografía y geología los artículos son El Maestrazgo. Una aproximación al fenómeno despoblador, escrito por Angel Hernández Sesé. El segundo es La Cija de los Royos. Una cavidad en los conglomerados del Maestrazgo turolense, de Enric Porcel. En apartado de historia Juan Calvo Gascón narra Soldados del Maestrazgo desaparecidos en los campos de concentración nazis. Josefina Lerma escribe sobre La Escuela de Gramática de Cantavieja. Algunos datos sobre su existencia en el siglo XVIII. Por último, en etnología Miguel Angel Beltrán Tena analiza La Arquitectura en piedra seca en el Maestrazgo y Ana Belén Talles y Angel Gimeno lo hacen sobre Los sombreros de pelo de conejo. La miscelánea del CEMAT ha contado para su edición con el apoyo de la Comarca del Maestrazgo.
Mallén	La Asociación Belsinon de Mallén ha editado el número 5 de la revista "La Huecha" cuya presentación se hizo el 5 de febrero.
Mas de las Matas	El Museo de Mas de las Matas ha convocado la décima edición de las ayudas a la investigación del Grupo de Estudios Masinos. Estas ayudas cuentan con mil euros para la realización de trabajos de investigación que deben centrarse en actividades históricas o artísticas centradas en el Siglo de Oro o el Barroco, y enmarcados en el entorno geográfico de los municipios del museo.
Monzón CEHIMO Fundación Museos	La Comisión de Hacienda informó favorablemente el proyecto de los estatutos de la Fundación "Museos de Monzón y Cinca Medio" y proponer al Pleno de la Corporación su constitución. La Fundación "Museos de Monzón y Cinca Medio" es una iniciativa propuesta por CEHIMO. que permitirá el control "local" de todos los elementos que guardan los museos y, particularmente, se hará cargo con el título de propiedad de los que puedan aparecer en excavaciones arqueológicas, y que pasarán a engrosar los fondos ya existentes; englobando, en principio, el patrimonio del Museo Arqueológico instalado en la planta baja de la Casa de la Cultura, el Museo Joaquín Costa de la sede de CEHIMO, el Museo Etnológico "Josefina Jiménez" (en construcción) y el Museo del Canal de Aragón y Cataluña (en la calle Barón de Eroles). La gestión de los distintos museos de la ciudad la realizará el Centro de Estudios de la Historia de Monzón y Cinca Medio (CEHIMO) según el acuerdo alcanzado a finales del pasado año con el Ayuntamiento.
Monzón CEHIMO Arqueología	El Centro de Estudios de Monzón (CEHIMO) presentó el 25 de febrero el mapa de yacimientos visitables de la Comarca del Cinca Medio, realizado desde la sección de Arqueología. Muchos son los restos que se encuentran en la Comarca desde la prehistoria, así el poblado íbero de Ripoll en Binaced es, quizás, el más rico. Parte de sus restos se pueden visitar en el Museo de la Casa de la Cultura. Se trata de una tribu íbera de los Ilergetes. También se encuentran

	restos de los romanos como calzadas en la Alegría de Monzón, mosaicos en Albalate y el Adamil, pilares de un gran puente en Ariéstolas sobre el Cinca o pozos de abastecimiento como pozo Gil en Selgua.
Museo Pablo Serrano	La consejera de Educación, Cultura y Deporte inauguró el 23 de febrero en el Museo Pablo Serrano, la exposición "Cuaderno de viaje. Una visión contemporánea del Camino de Santiago en Aragón", en la que han participado 14 artistas aragoneses: Enrique Carbó, Javier Peñafiel, Pepe Cerdá, Mapi Rivera, Javier Codesal, Aránzazu Peyrotau y Toño Sediles, Javier Joven, David Rodríguez, Ricardo Calero, Jesús Bondía y Javier Almalé, Mario de Ayuguavives y Nacho Bolea.
Museo Pablo Serrano Pingaliraina	El 27 de febrero en el Museo Pablo Serrano se llevó a cabo la actuación "Pablo Serrano, y los materiales para el hombre" en colaboración con el Teatro Pingaliraina destinado tanto al público familiar como a los socios del Club de Jóvenes Artistas del Museo Pablo Serrano, continuando la línea de trabajo que ya se empezó el año pasado de acercamiento del arte, en especial del arte contemporáneo, a estos "amigos" del museo. Dichas actividades se llevan a cabo, en colaboración con el Teatro Pingaliraina en los espacios del museo: la sala de exposiciones permanente y los talleres. Los temas a tratar van cambiando a lo largo de los meses, de tal manera que las familias pueden ir repitiendo y "completar" todo el programa de actividades. La frecuencia prevista para realizar la actividad será de una vez al mes, excepto en aquellos meses en los que los escolares tengan vacaciones, en los que se puede hacer varias veces. Dichas actividades se estructuran en dos partes: - taller de cuenta-cuentos y animación en el que dos actores van explicando algunas de las series de Pablo Serrano a partir de juegos, cuentos, canciones, adivinanzas... animando a los niños y a los padres a participar en la actividad - taller de expresión plástica, en los que, tras las explicaciones anteriores, los niños y los padres que lo desean, realizan su propia escultura que luego se llevan a casa.
Museo Paleontológico de la Universidad	La Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza organiza diversas excursiones científicas. El 12 de marzo se dirige a la zona de Galve y está dirigida por José Luis Barco: En mayo será a Nueno-Arguis y en noviembre a Calatorao-Rodanas-Ricla. Por otra parte el 24 de febrero se inaugura en el local de la Agrupación Artística Aragonesa (c/ Lagasca, 21 – Zaragoza) la exposición de fotografías sobre Naturaleza organizada por la Asociación Aragonesa de Fotografía de Naturaleza. Asimismo los días 7, 14, 21 y 28 de abril se realizará el IV Curso "Encuentros en el Museo Paleontológico" titulado "Historia geológica y paleontológica en Aragón" impartido por José Antonio Gámez y Cristóbal Rubio. museopa2@unizar.es
Parc Astronòmic del Montsec	El govern català va acordar autoritzar una operació de 800.000 euros per impulsar la posada en marxa del Parc Astronòmic del Montsec (PAM), prevista per a l'any vinent. El projecte pretén dotar Catalunya d'uns equipaments bàsics d'investigació, formació i divulgació en el camp de l'astronomia i actuar com a dinamitzador econòmic del territori. El PAM va ser un dels projectes ideats pel professor Joan Oró i actualment està format per dos equipaments. D'una banda, l'Observatori Astronòmic del Montsec (OAM) -en període de proves-, dedicat a la recerca i la formació i situat a Sant Esteve de la Sarga (Pallars Jussà), a 1.570 metres d'altitud. Consta d'un edifici de serveis i d'una cúpula de 6,15 metres de diàmetre que conté un telescopi de 80 centímetres de diàmetre. De l'altra, el Centre d'Observació de l'Univers, adreçat al turisme cultural i científic, que acull, entre d'altres equipaments, l'Ull del Montsec, un planetari amb capacitat per a 70 persones.

<p>Parque Cultural de San Juan de la Peña</p>	<p>El alcalde de Hecho, Luis Gutierrez, ha propuesto a la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón que se amplíe el Parque Cultural de San Juan de la Peña hasta la zona de Los Valles, para que sus monumentos que están también relacionados con el Reino de Aragón tengan un tratamiento conjunto. Luis Gutierrez ha indicado que es una propuesta que ha hecho llegar a la DGA, aunque considera que será difícil que salga adelante. El alcalde de Hecho ha explicado que es un proyecto en el que lleva ya tiempo trabajando. Se trataría de ampliar el Parque cultural de San Juan de la Peña por la zona de Borau y Aisa para llegar hasta la mancomunidad de Los Valles. Gutierrez ha indicado que ya hace algún tiempo se mantuvieron reuniones con las localidades afectadas y la Dirección General de Patrimonio y la idea es retomar en los próximos meses estos contactos, para continuar trabajando en este proyecto. Jaca, Santa Cruz, Santa Cilia, Caldearenas, Bailo y Riglos son los Ayuntamientos que comprende el Parque Cultural de San Juan de la Peña.</p>
<p>Parque Cultural del Río Vero</p>	<p>El Gobierno de Aragón se ha comprometido a la creación de un plan de gestión del Parque Cultural del Río Vero, formado por un Consejo de Dirección del Parque y un Patronato, que contará con representantes de cada uno de los Ayuntamientos que se encuentran ubicados en dicha zona. Órganos gestores que está previsto que se constituyan a lo largo de este primer semestre del año. La intención de la DGA para este año 2005, según ha explicado el presidente de la comisión de Desarrollo y Medio Ambiente de la Comarca del Somontano, Mariano Altemir, es que los cinco parques culturales con los que cuenta la comunidad autónoma dispongan de órganos reglados para su buen funcionamiento. Asunto que se ha abordado en la última comisión celebrada, con la posibilidad de que el ente comarcal continúe haciéndose cargo de la gestión del parque, "dados los buenos resultados que se han obtenido hasta el momento".</p>
<p>Patrimonio emigrado Villanueva de Sijena</p>	<p>Para el sábado 2 de abril está previsto desarrollar en Villanueva de Sijena unas Jornadas sobre "Patrimonio Emigrado" organizadas por la Comisión Gestora para la creación de una Plataforma de Aragón para la Dignidad del Patrimonio Emigrado y la colaboración de la Asociación Cultural Quio de Sariñena, Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés (APUDEPA), Centro Estudios de la Ribagorza, Centro Estudios del Somontano y Cuadernos de Cazarabet. Más información en 974570737@telefonica.net y en el 974570737.</p>
<p>Patrimonio emigrado Estopiñán del Castillo</p>	<p>CHA en Estopiñán del Castillo propondrá al Ayuntamiento de la localidad que solicite a la DPH asistencia técnica y jurídica sobre el patrimonio emigrado para su recuperación. El municipio de Estopiñán está incluido entre los afectados por la pérdida de los bienes del patrimonio emigrado y que no figuran dentro de los bienes que el Obispado de Lérida debe devolver. Son seis las obras que se reclaman. En primer lugar, tres pinturas sobre tabla del núcleo de Caserras del Castillo. La primera es una pintura sobre tabla renacentista de 60 por 200 centímetros que muestra una escena vida de Jesús en el lateral de un retablo. La segunda es otra pintura sobre tabla, de las mismas características que la primera, que muestra otra escena de Jesús, mientras que la tercera es otra pintura sobre tabla renacentista de 72 por 130 centímetros, que conforma la parte central de un retablo y muestra a la Virgen y Bautista. Todas ellas están en posesión del Obispado de Lérida. Las tres restantes corresponden a Estopiñán. Se trata de la "Tabla de El Salvador del Retablo Mayor", las "Tablas de un Retablo de la Virgen y el Tríptico de San Vicente". Estas obras se encuentran en Barcelona.</p>

Ribagorza Lux Ripacurtiae	<p>La exposición Vestir el Cuerpo. Vestir el Alma, Lux Ripacurtiae VIII. Ropas ribagorzanas de ayer y anteayer expuesta en Graus a lo largo del pasado febrero, se traslada a finales de este mes a la localidad ribagorzana de Benasque, mientras que, a continuación, una pequeña parte de la muestra viajará hasta el enclave ilderdense de Erill la Vall, en el vecino valle de Boí. Casi medio millar de personas han visitado la muestra en el Ayuntamiento de Graus entre los días 29 de enero y 27 de febrero, una respuesta ligeramente superior al año anterior. Desde el Área de Cultura del Ayuntamiento se muestran “satisfechos por el trabajo realizado en relación al tiempo y los medios disponibles” porque se ha conseguido el objetivo de “desestacionalizar” la oferta cultural grausina, motivo por el cual Lux Ripacurtiae se trasladó del verano al invierno hace dos ediciones. El Ayuntamiento de Graus, con el patrocinio del Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca, la Comarca de la Ribagorza y la CAI y los comisarios Sonia Alvira, Jorge Mur y María Jesús Ruiz, ha organizado este año una muestra que recorre todo el proceso textil desde la producción y transformación de las fibras hasta el uso de las distintas indumentarias confeccionadas artesanalmente en la vida cotidiana y en las ceremonias “de paso” en Ribagorza.</p>
Ricla	<p>Una guía turística sobre el municipio de Ricla sirvió para inaugurar ante más de 200 vecinos el Salón de la Pista que acaba de ser remodelado gracias a una inversión de 21.000 euros. El libro, escrito por Manuel Embid Gutiérrez, fue posible gracias a la colaboración del ayuntamiento, la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) y la comarca. "Se trata de un libro donde se hace un recorrido por el paisaje, la historia y el patrimonio histórico y cultural del municipio", explicó el alcalde de Ricla, Galo Romeo. La guía cuenta con una cuidada edición con material fotográfico.</p>
Rolde	<p>“Rolde. Revista de Cultura Aragonesa” presenta el 15 de marzo su número 111-112 dedicado de forma monográfica a “Mujeres”. La presentación tendrá lugar a las 20 horas en la Sala Goya del Palacio de la Aljafería. www.rolde-ceddar.net</p>
Sabiñánigo Pirenarium	<p>Con la mayor parte de las recreaciones y maquetas ya construidas, las obras del Parque Temático de los Pirineos, Pirenarium de Sabiñánigo se centran ahora en el acondicionamiento del antiguo cuartel de Gravelinas y en la zona posterior al mismo, cuyos trabajos se están viendo afectados por las bajas temperaturas. Actualmente se están llevando a cabo obras en el exterior del recinto, “obras que abarcan tres hectáreas en las que se recrea la orografía de la zona por ejemplo con la plantación 42.000 plantas que debido al tiempo siguen sin ser plantadas y tampoco se ha podido hormigonar terreno debido a las heladas” según ha manifestado el Gerente del Parque, Arturo Almuzara que añadía que el mismo problema “afecta igualmente a la instalación de la Gran Maqueta de los Pirineos que al ser de poliéster, se está colocando con carpas calefactadas”. Almuzara ha señalado que ahora será “la Comisión Ejecutiva de Pirenarium en su próxima reunión a mediados de marzo, la que intentará fijar la fecha de apertura definitiva que podría ser en mayo o junio, una vez concluida la obra civil y el período de pruebas”. En referencia a la oferta de trabajo del Parque, Almuzara ha destacado que “Pirenarium ha recibido ya más de 600 curriculum y ante esta avalancha se ha decidido contratar una empresa especializada que realizará la selección de personal”, añadiendo que la dinámica de apertura del parque será “abrir todos los días de la semana durante cinco meses al año, otros seis meses se abrirá fines de semana, festivos y puentes y un mes al año permanecerá cerrado al público”.</p>
Sabiñánigo Pirenarium	<p>La empresa Bieffe Medital firmó con Pirenarium, Parque Temático de los Pirineos, un convenio de colaboración para el patrocinio de cinco maquetas de la comarca del Alto Gállego que se colocarán en Pirenarium. Se trata del Museo</p>

	<p>Nacional de Dibujo Castillo de Larrés, del Museo Ángel Orensanz y Artes Populares de Serrablo y de las iglesias de Lasieso, Lárrede, y Ordovés. La firma del acuerdo de referencia se realizó en el taller de la familia de maquetistas Vila, que se encuentra en el polígono Fósforos de Sabiñánigo, donde se contemplaron las maquetas que van a ser patrocinadas. La de Ordovés está en estos momentos en fase de construcción.</p>
<p>San Victorián El Pueyo de Araguás</p>	<p>El Ayuntamiento de El Pueyo de Araguás ha solicitado una reunión con la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón con el fin de definir la titularidad del monasterio de San Victorián. El hecho de que ésta sea compartida por un particular y el Obispado dificulta la inversión en el cenobio. Según fuentes del Departamento de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Aragón, el Ejecutivo no prevé ejecutar ninguna nueva fase de la restauración del conjunto ya que la titularidad del mismo no le pertenece. Sin embargo, según explica el alcalde de El Pueyo de Araguás, Jesús Buetas, existe un acuerdo de cesión sin culminar entre el Obispado y el Gobierno de Aragón que permite al Ejecutivo actuar sobre el inmueble.</p>
<p>Semana Santa Tercerol</p>	<p>La Asociación para el Estudio de la Semana Santa, con sede en Zaragoza, ha editado el número 9 de su publicación "Tercerol. Cuadernos de Investigación".</p>
<p>Serrablo Museo Ángel Orensanz</p>	<p>El Museo Ángel Orensanz y Artes Populares de Serrablo fue marco de presentación del libro "El Arte del Hilado desde el Pirineo", escrito por Dabi Latas, editado por el Grupo Folklorico Santiago y subvencionado por la Comarca del Alto Gállego. Dabi Latas ha recogido y guarda más de 3.000 piezas relacionadas con la técnica del hilado.</p>
<p>Serrablo Museo Ángel Orensanz</p>	<p>El Patronato del Museo Ángel Orensanz y Artes Populares de Serrablo se reunió para hacer un balance de las actuaciones que se habían llevado a cabo en 2004 y estudiar los proyectos y actividades que se realizarán este año, como la celebración del Día Internacional de los Museos, en torno al día 18 de mayo, o la convocatoria del Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz, que tiene carácter bianual. La concejal de Cultura del Ayuntamiento serrablés y miembro del Patronato, Esther Iñiguez, ha explicado que en la reunión se acordó cambiar el Premio de Escultura por "una beca de investigación sobre el escultor Ángel Orensanz que ahora le comunicaremos a él por escrito. Y respecto a los libros de la colección "A Lazena", que edita el Museo, pensamos abrir una nueva vía que sería a través de una beca que concederíamos para llevar adelante algún tema concreto que está todavía por decidir". Asimismo, prepararon un borrador de actividades para celebrar el Día Internacional de los Museos, "que este año realizaremos en el Museo de Serrablo y que pensamos completar con una visita a algún museo etnológico de Aragón".</p>
<p>Sobrarbe Certamen Lucien Briet</p>	<p>La duodécima edición del certamen fotográfico Lucien Briet se va a dedicar al Patrimonio del Valle de Chistau. Los trabajos que se presenten al veterano concurso, que organiza la Comarca de Sobrarbe, deberán mostrar aspectos del patrimonio histórico-artístico, monumental o etnográfico de las localidades de Gistaín, San Juan de Plan, Plan, Saravillo, Sin, Señes, Serveto y Salinas de Sin. En el certamen, que rinde homenaje a la labor del pirineista francés Lucien Briet, que recorrió y estudió el territorio sobrabés a principios del siglo XX, dejando un importante legado fotográfico, se podrá presentar todas las personas aficionadas a la fotografía que lo deseen, de cualquier edad y nacionalidad. Cada autor podrá presentar un máximo de 7 obras, tanto en color como en blanco y negro, pero inéditas, y con formato de 18x24 centímetros o de 20x25, sin necesidad de soporte. El plazo máximo de presentación es el 27 de mayo, y el jurado otorgará un premio de 300 euros y diploma, a la mejor fotografía en color, y otro de</p>

	<p>idénticas características, para la mejor imagen en blanco y negro. También habrá un premio especial para la mejor fotografía comarcal, que premiará las mejores obras, una en color y otra en blanco y negro, presentadas por un fotógrafo natural o afincado en Sobrarbe. Por último, el público elegirá, por votación, la imagen que más le guste, siendo éste el único premio acumulable. La decisión del jurado y las fotografías presentadas se darán a conocer el próximo 19 de junio, en "La Sarra" de San Juan de Plan, donde se expondrán las obras. Las fotografías premiadas, una vez finalizada la muestra, quedarán en propiedad de la comarca de Sobrarbe.</p>
<p>Somontano Encuentro de Asociaciones</p>	<p>Ciento quince representantes de 45 asociaciones asistieron al III Encuentro de Asociaciones del Somontano, celebrado en Pozán de Vero. En esta edición se registró mayor poder de convocatoria que en las dos anteriores en Castejón del Puente y Barbastro, con cuarenta personas más, procedentes de diez nuevas asociaciones, "cifras que reflejan el auge cobrado en el Somontano", según manifestó Carmen Laspuertas, consejera comarcal de Juventud, Deportes, Cultura y Tradiciones Populares. Más de la mitad de las doscientas asociaciones registradas en la Comarca están en Barbastro, según cifras facilitadas por Carmen Laspuertas, quien destaca el incremento de seis nuevas asociaciones durante el año 2004, "el trabajo es gratificante pero requiere de sacrificio personal para programar actividades. Las principales necesidades se centran en apoyo económico regulado por la ley de subvenciones "muy estricta", asesoramiento técnico para fiscalidad y seguros y crear cauces de información entre asociaciones porque se ha detectado "falta de comunicación y poco contacto".</p>
<p>Tabuenna</p>	<p>La asociación cultural Villardajos de Tabuenna, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, tiene prevista la recuperación y restauración de los "peirones" -pilares- que se encontraban en su término municipal marcando las entradas al pueblo. La entidad comenzó esta labor en julio del año 2003 con la reconstrucción de un pilar que fue dedicado a la patrona local, la Virgen del Niño Perdido, ya que se desconocía su advocación. En el 2004 se levantó el de Santa Bárbara en un paraje situado junto a una ermita casi en ruinas. Durante este año se recuperarán dos nuevos "peirones" que, serán dedicados al Encuentro y la Vera Cruz y a la Virgen de Rodanas. El primero es el único de los siete que existían que todavía conserva restos originales, mientras que el otro, del que no quedan vestigios, se situará en el camino que conduce al santuario de Rodanas, de gran devoción y tradición entre los vecinos. La asociación cuenta con 300 socios.</p>
<p>Tarazona Ángel Maturén</p>	<p>Ángel Maturén falleció en Tarazona, la ciudad que había convertido en su último refugio. El artista, que creó su Fundación en 1996, nació en enero de 1949 en Zaragoza. Desde muy joven experimentó una gran interés por la pintura y la escultura, hasta tal punto que su padre, anticuario, se quedó perplejo, igual que un marchante catalán que lo presentó en Bilbao con trece años, en 1962, en la sala Gran Dragón. A partir de ahí, recibió constantes elogios de crítica y público en Zaragoza por sus iniciales escauceos abstractos. Más tarde, tras estancias bien fugaces en el Estudio Goya y la Escuela de Artes, viajó de nuevo a Bilbao y perfeccionó su aprendizaje con Amadeo Calle. Más tarde, reclamado por un amigo periodista, se trasladó a Madrid y alternó el taller de restauración de Manuel Pérez Recasens con la asistencia a la Escuela Superior de Bellas Artes. Y fue allí, a finales de los 60, donde tomó una decisión drástica: se dedicaría sólo a la pintura. En Madrid conoció a Juana Mordó y coincidió con los grandes artistas del momento, entre ellos Millares, César Manrique (con el cual volverá a reencontrarse en Lanzarote en los 90), García Ochoa y Manolo Quejido, entre otros. Desde entonces, su actividad será constante: viajará por Inglaterra y</p>

	Francia, vivirá en Logroño, se establecerá en Sierra de Luna, en Zaragoza, en Lanzarote, y en 1996, por fin, volverá a Tarazona.
Tauste IX Centenario en el Reino	El Ayuntamiento de Tauste, con su Casa de Cultura a la cabeza, ha organizado el IV Concurso de Cuentos "Valentina Ventura". Este año, coincidiendo con la celebración del IX Centenario de la Incorporación de la localidad zaragozana a la Corona de Aragón, las bases del concurso han incorporado premios especiales para cuentos con contenido histórico. Como ha señalado la directora de la Casa de Cultura de Tauste, Pilar Fresco, "primarán aquellos relatos que incluyan la historia de algún rincón de Tauste o que se basen en un personaje histórico de la localidad". El tema es libre, como en anteriores ediciones, excepto para aquellos que opten a los premios especiales del IX Centenario. La extensión del texto, escrito en castellano, no será superior a los tres folios. En el interior de éste deberá constar el nombre y apellidos del autor, su edad, y su dirección completa. El plazo improrrogable de recepción de originales finaliza a las 12.45 horas del 1 de abril.
Torralba de Ribota	La localidad de Torralba de Ribota prepara la escenificación de la batalla entre tropas moras y cristianas que tuvo lugar a principios del siglo XII, en la que, según cuenta la tradición, se apareció la Virgen de Cigüela. Desde entonces, esta advocación mariana es una de las fiestas mayores de Torralba de Ribota. Los actos se celebraban primero en un santuario construido en el lugar de su aparición y en la actualidad en otra ermita construida tras arruinarse el antiguo edificio. Ultimamente, el ayuntamiento, en colaboración con los vecinos y con el grupo cultural Siglo XII, está trabajando en el proyecto para instituir anualmente la representación de aquel episodio mezcla de historia y tradición popular.
Troncedo	La Asociación Cultural "Castillo de Troncedo" ha convocado el primer concurso de fotografía del mismo nombre abierto a obras relativas al municipio de Troncedo y su patrimonio artístico, urbano y natural. Las bases han sido publicadas recientemente y en ellas se anuncia que el plazo de presentación de los originales concluye el próximo día 13 de mayo. Los premios ascienden a 300, 150 y 50 euros para los tres mejores trabajos, y serán entregados durante la tercera Jornada Cultural de la Asociación que tendrá lugar el sábado 18 de junio. Los trabajos deberán remitirse en sobre cerrado y sin remite al presidente del colectivo, especificando que se trata del Concurso de fotografía a la sede de la asociación (C/ San Esteban s/n, Troncedo) antes de la fecha indicada. En las bases, se apunta además que cada artista podrá presentar tres fotografías en formato papel, en blanco y negro o en color, con un tamaño mínimo de 15 por 20 centímetros y máximo de 24 por 36 centímetros.
Uncastillo	La Fundación Uncastillo Centro del Románico ha concedido este año su premio de investigación Pedro del Frago a la historiadora del arte Nuria Asín García por el trabajo titulado "La iglesia de Sádaba: un templo de arte y fe".
Uncastillo Los Bañales	El Ayuntamiento de Uncastillo potenciará el parque arqueológico de Los Bañales a través de dos actividades relacionadas con la Exposición Internacional del 2008, según se aprobó por unanimidad en el último pleno. El objetivo de esta propuesta de CHA es recuperar este espacio, declarado Bien de Interés Cultural, a través de dos proyectos que completen la propuesta de Ejea conocida como Ciudad del Agua: <i>El I Simposio Internacional de Escultura Villa de Uncastillo</i> y una muestra de arqueología. Esta exposición recorrerá todas las piezas arqueológicas aparecidas durante las excavaciones en de los Bañales, para lo que se solicitará al museo provincial que ceda algunas piezas para la muestra.
Valjunquera	El Ayuntamiento de Valjunquera podría comenzar en el plazo de dos meses la

	rehabilitación de un antiguo caserón del siglo XVIII para transformarlo en una hospedería. Ha salido publicada la licitación para la contratación de la primera fase de esta obra, con un importe cercano a los 120.000 euros. La memoria inicial estima que el coste de la rehabilitación integral de la estructura de este caserón superará los 660.000 euros. Otro de los proyectos en los que se está trabajando ahora es en la puesta en marcha de un museo de fotografía antigua de la comarca, que se instalará en unas cuevas. La intención es que este centro se inaugure a lo largo del año, puesto que se está ejecutando la preparación del museo y ya se ha concluido el trabajo de recopilación de imágenes.
--	--

[Sumario](#)

El Museo de Zaragoza seguirá cerrado todo el año

Fuente: El Periódico de Aragón

El Museo de Zaragoza, cerrado desde el 1 de julio del 2004, seguirá sin poder ser visitado por el público durante todo el 2005, a pesar de que su reapertura, en principio, estaba prevista para principios de este año. El motivo es el retraso del Ministerio de Cultura, titular del centro museístico, en adjudicar las obras de acondicionamiento y climatización de las instalaciones, motivo por el cual se llevó a cabo la clausura el pasado verano. De hecho, las obras acaban de ser adjudicadas tan sólo hace unos días a la empresa Climatal, está previsto que comiencen "en breve" y que se prolonguen durante nueve meses, es decir, hasta noviembre.

Jaime Vicente Redón, director general de Patrimonio del Gobierno Aragonés, institución que tiene adjudicada la gestión del museo --aunque no su titularidad--, explicaba ayer desde la DGA que "todo el proceso de adjudicación de las obras le corresponde al ministerio, por lo que los plazos administrativos son para nosotros incontrolables". Jaime Vicente apuntó también que desde que el museo fuese cerrado en julio del pasado año se ha aprovechado "para hacer trabajo de catalogación además de las labores previas de desmontaje, embalaje y traslado para su seguridad de las obras artísticas, ya que los trabajos de aclimatación afectarán a todas las plantas del centro".

Así, estos trabajos están destinados a renovar el sistema de climatización y a mejorar tanto el sistema eléctrico y la seguridad como la presentación de los fondos del museo, con una inversión prevista de 1.895.000 euros por parte del Ministerio y 270.000 euros por parte del Gobierno de Aragón. Jaime Vicente ya recalcó en su momento que la obra a realizar es "muy importante" para el centro, y comenzará por la sustitución del sistema de climatización, que estaba causando problemas en los últimos años y hacía "inviable" la visita durante el verano.

El director general de Patrimonio señaló que tras estas actuaciones "la disposición de las colecciones verá un cambio sustancial, especialmente en la salas destinadas a Goya y, sin duda, el público se encontrará con un museo diferente".

A pesar de que los espacios destinados al genio de Fuendetodos experimentarán una gran mejora, no constituirán la ubicación definitiva de sus obras, ya que en el horizonte está la ampliación del museo a través del edificio de la Escuela de Artes, cuyo proyecto, según Jaime Vicente, "se redactará este año". La intención es que el nuevo Espacio Goya esté concluido en el 2008.

Por otro lado, las obras de mejora en el Museo de Zaragoza también afectan a la sección de Etnología, ubicada en la Casa Pirenaica del Parque Grande, donde se acometerá un saneamiento de las humedades, la renovación del sistema de calefacción y electricidad y mejoras en la museografía, por un montante de 473.000 euros que asume el Ministerio.[peu1.092]

El Museo de Zaragoza está cerrado desde el pasado 1 de julio.

El Espacio Goya, siguiente fase

A finales de este año 2005 está previsto que ya se encuentre redactado el proyecto del futuro Espacio Goya, para el que el Ministerio de Cultura tiene presupuestados en este ejercicio 60.000 euros (10 millones de las antiguas pesetas). Y hasta siete millones de euros concertados hasta el final de la legislatura, en el 2008, para consolidar el proyecto, según explicó el pasado 4 de noviembre la ministra Carmen Calvo. El Espacio Goya se ubicará en el edificio actualmente ocupado por la Escuela de Artes Aplicadas para cuyos alumnos se está buscando nueva ubicación.

El Museo recoge sus piezas para cambiar la climatización

Fuente: El Periódico de Aragón

Se han vaciado muchas salas, se han retirado los mosaicos romanos de las paredes, los Bronces de Botorrita se encuentran en unas cajas de cristal a temperatura constante, todo el bronce prehistórico en cámaras de vacío y las monedas clasificadas en espacios con el pH constante. Las tablas del XV se han guardado en unos *peines* herméticos que van sobre ruedas.

Medio Museo de Zaragoza se va *apilando* ordenadamente en el otro medio, a 20 días de que comiencen los trabajos. Sólo *La matanza de judíos en Toledo*, de Cutanda, se queda puesto sobre el amplio espacio de la escalera, pero separado de la pared para librarlo de vibraciones.

La instalación de aire acondicionado instalada en 1976 se había quedado obsoleta. Los responsables del museo intentaron dilatar la duración del viejo sistema para evitar el tremendo choque que supone renovarlo con todo el museo lleno de cosas. El verano del 2003 fue especialmente caluroso y al llegar el mes de junio del 2004 decidieron el cierre preventivo que enlazaría de forma natural con las obras, para no estar abriendo y cerrando el museo y crear desconcierto.

DOS ADMINISTRACIONES

Pero el Museo de Zaragoza es de titularidad estatal y de gestión autonómica. Eso quiere decir que estas obras las aborda el Ministerio de Cultura y la Comunidad paga el mantenimiento y la gestión. "Estamos a caballo entre dos administraciones. Por problemas presupuestarios y de adjudicación se han alargado las cosas más de lo que quisiéramos", declara a este diario el director, Miguel Beltrán.

Y este tiempo de cierre desde junio se ha aprovechado para un almacenaje sistemático de las 1.500 piezas expuestas: "Si se recogen, tienen que ir las monedas a su monetario, los dibujos hay que sacarlos de sus soportes y meterlos en planeros horizontales. Cada cosa va a un sitio distinto y eso no se puede improvisar en cuatro días. Se ha hecho con calma y con reposo".

Era necesario quitar de su sitio las obras, porque el cambio de la climatización consiste en reponer todo el sistema que se inicia con la retirada de la gran torre de refrigeración que está arriba y los climatizadores que tienen conductos por todas las salas, con sus salidas y canalizaciones de evacuación. "Hay que actuar en todas las salas de forma un tanto traumática; que no significa poner un cable, sino rasgar todos los cielos rasos".

El director adelanta que no volverán todas las cosas exactamente a sus antiguos sitios: "Vamos a actualizar la presentación museográfica, dentro de los problemas tremendos que tiene el museo por falta de espacio". Miguel Beltrán quiere que entre los diferentes periodos existan "unas zonas de descanso para la vista" para que el visitante pueda procesar bien la información. "Pero el problema del Museo de Zaragoza es que está creciendo sobre sí mismo desde el año 1911".

Aunque se tiene en perspectiva el aprovechamiento de edificios cercanos, como la Escuela de Bellas Artes, e incluso, en otro horizonte más lejano, el de La Caridad, prácticamente anexo ("las referencias concretas de

ampliación: el cómo o el cuándo, lo marcarán las administraciones") el museo de momento "va a seguir en los límites que tiene".

Pero con modificaciones, novedades y mejoras en el lenguaje expositivo: "Vamos a renovar la información escrita a disposición de los visitantes y vamos a simplificar lo expuesto, a sintetizar las piezas para dejar las más importantes. También presentaremos novedades y cosas que hasta ahora no se han visto".

Por ejemplo, el *triclinio de la calle Añón* hallado hace dos años en Zaragoza, ya se ha instalado sobre un soporte rígido y ocupa todo el suelo (antes libre) de una sala de Arte Romano. Las paredes serán ambientadas con mosaicos y crearán, en su conjunto, un ambiente domestico de la época. En otra sala irá el conjunto de los hallazgos realizados en Tarazona, con la *Cabeza de Augusto* como buque insignia.

Desgraciadamente no habrá un espacio con la altura de siete metros para que el *Retablo de Blesa* estuviera instalado en su conjunto, en lugar de exhibirse pieza a pieza a un metro de distancia del espectador. Se hará cuando la ampliación sea factible. Y con Goya también se llevará a cabo un programa específico de ampliación del museo. Pero de momento se aprovechará este cierre para hacer "una presentación un poco más novedosa de todo lo que el museo tiene, y que servirá de pauta para el futuro".

Dos claves: No aislar a Goya y exponer sólo las piezas más claras

Una idea de fondo está clara en la renovación del Museo de Zaragoza: Que no hay que aislar a las cosas (a la figura de Goya, por ejemplo, o a las colecciones de Arqueología), sino "pensar que tenemos que dar una idea continua de lo que supone el mundo cultural del territorio aragonés desde el comienzo hasta el final". El director, Miguel Beltrán quiere que haya un recorrido histórico y "que se entienda que el mundo medieval es muy importante, pero que no se puede explicar sin un capítulo que se llama Roma".

Y que Goya es muy importante, pero está en una época muy concreta, con unos antecedentes y con unos coetáneos y "no se puede aislar su figura, sino exponerlo en su contexto, en su entorno, el mundo numismático y el material que ayuda a entender su sociedad y su arte". Ese criterio se seguirá en el caso de que la parte correspondiente a Goya fuera trasladada al edificio de la actual Escuela de Arte

El Museo de Zaragoza seguirá siendo unitario (no se pondrán en un sitio las monedas, en otro las piedras y en otro los cuadros: "Vamos a intentar romper ese criterio y dar una idea de la cultura un tanto unitaria".

Beltrán afirma que "la Arqueología debe seguir donde está", y agrega que, por las colecciones que mantiene y las características de sus fondos, este museo "es un lugar ideal para que el visitante medio venga y pueda llevarse una idea general de lo que supone el pasado más o menos inmediato de toda la comunidad aragonesa". Cuál ha sido el desarrollo de Aragón desde la Prehistoria hasta el siglo XIX.

El museo tiene 1.800.000 piezas. No todas pueden exponerse al gran público, "sólo las mejores, las más claras". Muchas piezas son para la investigación y otras para conservar, aunque los materiales tengan escasa importancia ("no dicen nada al público, pero sí al investigador y a la conservación del patrimonio". El crecimiento del Museo de Zaragoza ha sido "desmesurado en el plano arqueológico", declara el director, y añade que "por eso hay que buscar nuevas formas de exposición y ser más selectivos". Hay muchos elementos alojados en almacenes exteriores. En la nueva concepción, Beltrán señala que no se trata de una mera muestra de obras, sino de dar una serie de claves necesarias para que las entienda no el especialista, sino cualquier ciudadano.

[Sumario](#)

Almunia defiende mantener la unidad del Museo Provincial de Zaragoza

Fuente: Aragón Digital

La consejera de Educación y Cultura, Eva Almunia, ha defendido los proyectos de remodelación y ampliación del Museo Provincial de Zaragoza, frente a la diputada de CHA Nieves Ibeas, que ha reivindicado el mantenimiento en su sede actual de la Escuela de Artes, que el Gobierno de Aragón trasladará para ubicar allí el Espacio Goya del museo.

Nieves Ibeas ha considerado que se ha optado por la ampliación del museo “sin una reflexión clara”, y que el objetivo de mejorar la calidad se podía haber logrado separando las colecciones de Arqueología y Bellas Artes, “sobre todo cuando reclaman modernidad”. La diputada de CHA ha resaltado que en la “inmensa mayoría de ciudades” se ha hecho así y que es una “diferencia tan clara, que se está pidiendo a gritos”.

De esta manera, Ibeas ha señalado que se conseguiría mejorar el museo arqueológico, respetar la sede de la Escuela de Artes y crear un nuevo edificio de Bellas Artes “moderno, con productos sugerentes y con vistas a después del año 2008”.

La consejera ha defendido la unidad porque “se gestiona de manera más correcta si todo lo tienes agrupado” y por el emplazamiento central para el Espacio Goya, paralelo a la ampliación del museo Pablo Serrano para reunir el arte contemporáneo, “y mejor dos edificios que tres”; pero, sobre todo, “porque lo que realmente necesita la Escuela de Arte es un lugar con mejores condiciones”.

Almunia ha recalcado que el Gobierno de Aragón anunció ya hace tiempo que tras la construcción del nuevo conservatorio superior de música, este año, se actuaría en la Escuela de Arte, que se considera que no tiene condiciones suficientes.

La consejera ha señalado además que la ampliación del Museo por el edificio de la Escuela “no es un capricho” ante los problemas de la otra opción planteada, usar el edificio de La Caridad.

Eva Almunia también ha resaltado que las obras estarán terminadas en 2008, frente a las críticas de la diputada de CHA que ha denunciado que no se conoce el calendario de las obras para hacer posible el cambio de sede de la escuela y su remodelación como museo.

Por otra parte, la consejera de Cultura también ha tratado sobre el Centro Aragonés de Arte Contemporáneo de Huesca, en referencia a otra pregunta de la misma diputada, que ha considerado que no está dejando ningún papel en su gestión a la Fundación Beulas.

Almunia ha negado esta crítica y ha señalado que la ejecutiva de la fundación ha elaborado los presupuestos para la puesta en marcha primer edificio y plantilla personal, y en breve los someterá a la ratificación del patronato.

[Sumario](#)

Crece el rechazo al desalojo de la Escuela de Artes por el Espacio Goya

Fuente: Heraldo de Aragón

Cada día que pasa aumentan los apoyos al colectivo docente, alumnado y padres de la Escuela de Artes y de Diseño de Zaragoza en su lucha contra el desalojo del histórico edificio de la plaza de los Sitios, donde el Departamento de Cultura y Educación del Gobierno aragonés pretende ampliar el Museo Provincial para ubicar allí el llamado Espacio Goya.

La Asociación para la Defensa del Emplazamiento y Uso Histórico de la Escuela de Artes llevaba recogidas ayer casi 23.000 firmas que entregarán hoy en el registro de la sede de la DGA. Mientras, se ha conocido también la oposición al traslado por parte de dos instituciones que tienen una significación especial -el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis-, ya que la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés les otorga, en su artículo 80, el estatus de "instituciones consultivas" en todo cuanto atañe a la toma de decisiones que puedan afectar a la integridad, tutela o uso de los bienes patrimoniales.

Alteración de valores artísticos.

En sendos acuerdos adoptados a finales del año pasado por las citadas instituciones, manifiestan su rechazo a los planes del Ejecutivo autonómico de trasladar las instalaciones de la Escuela de Artes y de Diseño. Así, el Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza acordó "manifestar públicamente su apoyo a la Escuela de Artes de Zaragoza en su legítima reivindicación de permanecer instalada en el edificio que la acoge prácticamente desde su creación". El Departamento "entiende que la instalación del Espacio Goya en el actual edificio de la Escuela conllevaría unas radicales transformaciones que alterarían definitivamente su estructura, su forma y sus dimensiones espaciales y, por lo tanto, sus valores históricos y artísticos".

Apoyo inequívoco

El acuerdo del Departamento de Historia del Arte es rotundo y demoledor para la intención del Departamento de Cultura: "La Escuela de Artes fue diseñada desde su origen como centro educativo y como tal forma parte indisoluble de ese centro cultural conformado por el Museo de Bellas Artes y el espacio público de la plaza de los Sitios. La preservación de los valores individuales de cada una de estas construcciones, así como el valor general del entorno, incluye, de acuerdo con las teorías vigentes desde hace casi tres décadas (Carta Europea para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, 1975), el mantenimiento de la comunidad educativa (profesores, alumnos y personal de administración y servicios) de la Escuela de Artes y la Escuela Superior de Diseño".

Por último, el citado departamento, que califica de "necesario, como catalizador y revulsivo de nuestra sociedad" la creación del Espacio Goya, afirma que "el mejor homenaje posible a Francisco de Goya sería modernizar las infraestructuras de la Escuela, creando las condiciones técnicas y humanas indispensables para favorecer la formación de nuestros futuros artistas, lo que en suma significa una apuesta decidida por el enriquecimiento de nuestro patrimonio y nuestra cultura".

Por su parte, el acuerdo adoptado por la Real Academia de Bellas Artes de San Luis asegura que las Escuelas de Arte y de Diseño "ocupan el lugar que les corresponde y donde la primera ha desarrollado una importante labor social durante casi cien años, pasando en la actualidad por uno de sus momentos más álgidos". Los académicos añaden que, "en caso extremo de que por alguna razón absolutamente justificada hubiera que acudir a su desubicación, el Gobierno de Aragón debería concederles un lugar acorde con la importancia que les corresponde" y que tal traslado "debería hacerse contando con el claustro de profesores y solicitando previamente previsión de necesidades justas y razonadas, y nunca aprovechando edificios usados para otros menesteres".

23.000 firmas

Pero la mayor batalla en la oposición al desalojo de la escuela la libra la comunidad educativa del centro. La recién constituida Asociación para la Defensa del Emplazamiento y Uso Histórico de la Escuela de Artes llevaba recogidas ayer casi 23.000 firmas en contra del traslado. Estas firmas serán entregadas hoy en la sede del

Gobierno aragonés, al término de la manifestación que se ha convocado a las 10 horas en la plaza de los Sitios en contra de la decisión del Departamento de Cultura. La marcha transcurrirán por la calle Joaquín Costa, paseo de la Independencia, paseo de Pamplona y paseo de María Agustín.

El presidente de la asociación, José Ignacio Sánchez Miret, que lo es también del APA del centro, aseguró ayer que lucharán con todos los medios legales a su alcance para parar el traslado de la Escuela. "Nuestros gobernantes llevan una política de hechos consumados, se toman este asunto como si fuera su cortijo, llevándonos a donde les plazca sin tener en cuenta para nada los intereses de los afectados", declaró Sánchez Miret. Criticó al PSOE y al PAR por haber apoyado en su día en las Cortes una proposición en contra del traslado de la escuela y ahora "cambiar de chaqueta" y dijo que lo que deben hacer es rehabilitar el edificio para que pueda cumplir con la labor educativa que ha tenido siempre y que ha ido deteriorándose por falta de inversiones en los últimos años. Sobre el espacio Goya, señaló que debe hacerse en un edificio emblemático de nueva creación, con arquitectura del siglo XXI, aprovechando la coyuntura de la Expo 2008, en el meandro de Ranillas: "Si reforman un edificio del siglo XIX para adecuarlo a un museo moderno, se cargarán un bien monumental".

[Sumario](#)

Las obras del Museo del Fuego estarán listas para enero del 2007

Fuente: El Periódico de Aragón

El nuevo proyecto del Museo del Fuego de Zaragoza garantizará la seguridad de su sede, el antiguo convento de Mínimos de La Victoria, puesta en cuestión al inicio de su rehabilitación. Tras un parón de casi dos años, las obras se retomaron el pasado mes de octubre y el Ayuntamiento de Zaragoza espera una comunicación del Ministerio de Vivienda, nuevo responsable de la financiación del edificio, para intensificar el ritmo de los trabajos.

Con el rediseño realizado, la deteriorada estructura del viejo edificio religioso se reforzará. El proyecto se simplifica. Ya no habrá suelo acristalado en la planta calle y las piezas más voluminosas, como los antiguos vehículos de Bomberos, se exhibirán en el patio en lugar de en el sótano. La cubierta desmontable prevista en un principio también se sustituye por una espectacular estructura de poco peso que aportará juegos de color y protegerá el claustro conventual.

"Con lo que se pensaba hacer, el edificio no aguantaba, porque aparecieron imprevistos estructurales ocultos y hubo que para la obra. La rehabilitación empezó en abril del 2002 y la suspensión se decretó en enero del 2003". Agustín Martín, concejal delegado de Arquitectura, explicó a este periódico que la ministra de Vivienda, María Antonia Trujillo, visitó La Victoria el pasado 31 de enero y dio el visto bueno a la reforma del proyecto, pendiente aún de la formalidad de su firma.

Según Martín, aunque las obras aún no han llegado a su ritmo óptimo, el consistorio mantiene las nuevas fechas de apertura previstas por los responsables técnicos de la remodelación: en principio, la ciudad podrá contar con su esperado Museo del Fuego en enero del 2007.

"Es un proyecto estrella del Plan Integral del Casco Histórico --señaló Martín-- que revitalizará la zona de Ramón y Cajal. Ahora ya funciona allí el parque de Bomberos, pero el museo atraerá un importante flujo de ciudadanos". Delante del edificio se urbanizará, además, una plaza pública en el solar que ahora se utiliza para acopio de materiales.

En La Victoria se habilitarán casi 6.000 metros cuadrados de uso público para mostrar una colección de piezas relacionadas con el trabajo de los Bomberos que es única en España. La singularidad del espacio y de sus contenidos lo convertirá en un museo atractivo tanto el público infantil como el adulto.

Otros servicios complementarios, como la cafetería, salas de uso múltiple o conferencias permitirán una utilización fuera del ámbito estrictamente museístico.

En el proyecto reformado, el presupuesto se ha elevado de los 6 millones de euros iniciales a los 7,2 millones de euros. El incremento no supera el 20% establecido legalmente para no tener que repetir el concurso de adjudicación de la obra.

Cuatro siglos entre la iglesia, los militares y los bomberos

El Convento de los Mínimos de la Victoria fue fundado el 27 de enero de 1576 y se construyó en las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del XVII. Lo que hoy se conserva debió terminarse antes de 1615. En 1600 y 1603 el arquitecto Gaspar de Villaverde trabajó en la iglesia y está documentado que más tarde se contrataron obras como la escalera del claustro y la cubierta con cúpula decorada con yeserías de tradición mudéjar. En 1835, con la desamortización de Mendizabal, se convirtió en cuartel. La iglesia se derruyó a fines del siglo XIX y se conserva el convento en muy mal estado.

[Sumario](#)

Las obras del museo de Calatayud arrancan este año para abrir en 2007

Fuente: Heraldo de Aragón

El Ayuntamiento de Calatayud e Ibercaja suscribieron ayer un convenio por el que la entidad de crédito aragonesa participa en el principal proyecto cultural de la capital del Jalón para los próximos años como es la construcción de un nuevo museo de la ciudad dedicado a la arqueología, donaciones pictóricas y a los fondos artísticos municipales. La participación de Ibercaja será de 500.000 euros en un proyecto que precisará un total de 1,8 millones. Ahora se está trabajando en la redacción del proyecto y se espera que a lo largo de este año comiencen las obras. Una vez en marcha, está previsto que las obras duren unos 18 meses (por lo que podría abrir sus puertas en torno a 2007).

El museo de Calatayud es una apuesta del Ayuntamiento bilbilitano por la combinación de una importante acción restauradora en el viejo convento de Carmelitas con la construcción de un edificio moderno y de características singulares diseñado por el arquitecto Gonzalo Urbizu.

El museo de la ciudad se ubicará en una zona de ampliación urbana frente a la Puerta de Terror donde se integra la vieja capilla del convento, el claustro que se dedicará a exposiciones momentáneas y actos culturales, espacio de administración y el edificio permanente. La zona expositiva y los servicios que precisará ocuparán más de 2.600 metros cuadrados.

El presidente de Ibercaja, Amado Franco, resaltó ayer, tras la firma del convenio, la importancia que la entidad ha dado a "la colaboración con una ciudad que tanta preocupación ha mostrado por la recuperación de su patrimonio histórico y artístico". Incluso llegó a calificar a Calatayud como "todo un ejemplo en la recuperación de la herencia monumental". Además, explicó que, en un principio, Ibercaja tenía intención de colaborar con 150.000 euros, pero "la llamada del alcalde diciendo que teníamos que venir a ver con nuestros ojos la entidad del proyecto nos trajo el pasado verano a ver de qué estábamos hablando y entendimos que había que

multiplicar esa cantidad inicial por tres y medio".

El alcalde, Fernando Martín, agradeció efusivamente el compromiso de la entidad con el proyecto del museo "especialmente porque se cuántas ciudades y pueblos de toda España están pidiendo cada día a Ibercaja que les apoye y que participe en todo tipo de actividades y proyectos". Martín resaltó que el compromiso de la caja con Calatayud "viene siendo muy especial" y recordó la lista de iniciativas que han contado con la aportación de la Obra Social de la entidad como han sido las restauraciones de la torre mudéjar de San Andrés, de la Puerta de Terrer, del Aula Cultural de San Benito o las reparaciones y modernizaciones realizadas en la plaza de toros.

Elementos modernos

Además del nuevo edificio proyectado por Gonzalo Urbizu (arquitecto que trabajó con José María Valero en la restauración del Mesón de La Dolores y la Estación de Delicias de Zaragoza), hay otro elemento singular en el complejo que lo formará el viejo claustro conventual y su cerramiento. Se ha proyectado una cubierta traslúcida y una pantalla gigante de alabastro que cerrará el claustro hacia el sur y que será parte de la fachada del conjunto.

Precisamente, en los trabajos de restauración de las zonas que se conservarán del convento juega un papel fundamental la Escuela Taller de Intervención Urbana. "Si no fuera por el trabajo que hacen y harán sus profesores y alumnos sería un proyecto mucho más caro y muy difícil de acometer por la ciudad", dijo Martín.

El museo de Calatayud se proyecta como el espacio en el que quedará ubicado de forma definitiva el museo arqueológico que dirige Manuel Martín Bueno (con un enorme fondo actual de piezas rescatadas de las excavaciones de Bílbilis). Además, quedarán ubicadas las obras que forman parte de la "Colección Torcal", que el propio autor donará para que queden expuestas a la vista sus paisanos, así como las de Mariano Rubio. Incluso se trabaja en la posibilidad de crear un museo de las artes plásticas de autores de Calatayud de todas las épocas.

[Sumario](#)

Bílbilis recupera su alma romana

Fuente: Heraldo de Aragón

¿Volverán a representarse las obras de Aristófanes o Eurípides en el teatro romano de Calatayud? Pues seguramente sí, y en un plazo breve. El Gobierno de Aragón ha declarado "prioritarios" los trabajos en el enclave, y ha aprobado, junto al ayuntamiento de la ciudad, un plan de intervención en el monumento. Se está diseñando un gran proyecto, financiado a varias bandas -DGA, Ayuntamiento, INAEM, Comarca, Leader...-, que permitiría, en poco más de tres años, tener completamente restaurado el teatro romano de Bílbilis.

"Según el plan trazado, en las próximas semanas retomaremos las excavaciones arqueológicas para acabarlas dentro de este mismo año, al tiempo que se diseña el proyecto de conservación y consolidación, que tendría un plazo de ejecución de dos años más", relata Manuel Martín-Bueno, director de los trabajos. Es decir, que el teatro podría estar en uso para 2008.

Un templo vinculado al teatro

La construcción del teatro de Bílbilis se decidió en época de Augusto, a inicios del siglo I. Se planificó junto al foro para que el conjunto fuera espectacular. Y lo es. En la construcción del graderío se aprovechó la ladera natural, y el barranco se cerró con una escena de dos pisos.

"Era un teatro de tipo medio, con capacidad para unos 4.500 espectadores -señala Martín-Bueno-. Es muy parecido a otros de la misma época, como el de Sagunto, pero tiene la particularidad de que en la parte exterior del graderío aparecieron los restos de un pequeño templo, que debió estar decorado con estatuas de la familia

imperial. Encontramos los restos de dos estatuas, una masculina y otra femenina, pero no hallamos las cabezas, por lo que la posibilidad de que estuviera dedicado al culto de un miembro de la familia imperial, como Livia, es únicamente una hipótesis de trabajo. Verosímil, pero hipótesis".

Estaba ornamentado con dos órdenes de columnas corintias, realizadas en caliza local, y el escenario se revistió de mármoles de importación, en su mayor parte desaparecidos porque a lo largo de los siglos fueron reaprovechados para hacer cal. Las excavaciones se iniciaron en la década de los 70 y, en la actualidad, ya se ha sacado a superficie prácticamente toda la escena y una tercera parte del graderío interior.

"Lo que se puede ver hoy en día está bastante bien conservado -subraya el director del proyecto. Se han realizado algunos trabajos de consolidación en la parte alta, y habrá que abordar el tratamiento del conjunto una vez concluyan los trabajos de excavación.

Será entonces el momento de pensar en el futuro uso de la construcción. Y ahí es donde las posibilidades se multiplican. Hay teatros como el de Zaragoza, a los cuales no se les da un uso escénico; otros, como el de Mérida, construido en el 16 antes de Cristo, que son utilizados para espectáculos grecolatinos; otros, como el de Sagunto, al que se le quiso dar uso y se llegaron a revestir las gradas con elementos modernos, lo que suscitó una gran polémica...

Intervención respetuosa

"Lo que está claro es que no nos vamos a inventar nada ni vamos a falsear el monumento. Lo primero es acabar de excavar las zonas en las que no hemos trabajado; lo segundo, consolidar y restaurar las estructuras. Y, luego, estudiar atentamente todo. Yo creo que lo más lógico es emplear una pequeñísima parte para hacer una reconstrucción total y que el visitante pueda entender qué apariencia tenía el teatro; y, en una de las zonas más destruidas, acondicionar un espacio para que sirva de marco a pequeños espectáculos o, simplemente, para atender a los visitantes que lleguen al yacimiento".

Calatayud, que ya ha programado en los últimos años algunas actividades relacionadas con el teatro grecolatino (está en la red de teatros clásicos, aunque las actividades, de momento, se.

desarrollan en la ciudad moderna), tendría así la posibilidad de continuar con esa línea de trabajo en el mejor de los escenarios posibles, el propio teatro romano de la localidad.

[Sumario](#)

El Museo Diocesano de Jaca necesita una reorganización interior antes de reabrirse

Fuente: Radio Huesca

El Museo Diocesano de Jaca lleva más de dos años cerrado y todavía no se conoce la fecha de su reapertura, ya que según ha indicado el vicario de la diócesis, Fernando Jordán, se han finalizado las obras de mejora de la cubierta, pero es necesaria "una reorganización interior del museo, para lo que se está buscando financiación".

El Museo Diocesano cerraba sus puertas en el mes de octubre de 2003 para realizar obras en la cubierta del claustro de la Catedral. Catorce meses era el plazo previsto de ejecución de estos trabajos, cuyo presupuesto asciende a 577.000 euros. Fernando Jordán ha señalado que se están manteniendo conversaciones con distintas Administraciones para conseguir la financiación necesaria para poder concluir las obras del Museo Diocesano, pero no se ha atrevido a dar fechas para su reapertura.

Por otro lado, el Obispado sigue trabajando para dar una solución a la situación del edificio del Seminario de Jaca. El vicario ha indicado que no se quiere vender este edificio, sino que se pretende cederlo por un periodo concreto de tiempo a una empresa privada o entidad pública que se comprometa a rehabilitarlo, y en ello está trabajando el Obispo Jesús Sanz. Fernando Jordán ha señalado también que le preocupa la situación de abandono del seminario, cada día más deteriorado por los actos de gamberrismo.

Se retrasa la reapertura del Museo Diocesano de Jaca

Fuente: Heraldo de Aragón

El Museo Diocesano de Jaca, que alberga uno de los conjuntos de pintura mural románica más importantes de España, será objeto de una serie de mejoras, todavía sin concretar, antes de que pueda reabrir sus puertas al público. Está cerrado desde octubre de 2003 como consecuencia de las obras de restauración de las cubiertas del claustro catedralicio y los edificios anexos, que están concluyendo, y ahora la diócesis busca financiación para llevar a cabo las actuaciones necesarias en las salas y en el sistema de exposición de los valiosos fondos artísticos de los siglos XI al XVI.

La intención es aprovechar este momento para llevar a cabo unas intervenciones que se requieren desde hace tiempo, como la sustitución del suelo de las dependencias museísticas, ya que el actual de hormigón recubierto con una capa de pintura plástica no está en consonancia con el recinto, la renovación de todo el sistema eléctrico y de iluminación y el saneamiento de las paredes de los claustros interiores. El vicario de la diócesis, Fernando Jordán, indicó que también se plantea una "nueva recolocación de las piezas" para adecuarla a criterios museísticos actuales, aunque de momento no se cuenta todavía con ningún proyecto concreto para este espacio singular y único en su género.

No hay presupuesto

Se están manteniendo conversaciones con distintas administraciones de cara a conseguir fondos económicos, y cuando se obtengan habrá que determinar el tipo de intervención que se acomete y su coste. Fernando Jordán señaló prudente que no se puede hablar todavía de presupuesto ni de detalles ni mucho menos de fechas para la reapertura del Museo. "Nosotros somos los primeros interesados en poder ponerlo en marcha cuanto antes, pero no en sus actuales condiciones", dijo el vicario.

Los trabajos que sí llegan a su fin después de año y medio son los de rehabilitación de las techumbres de los claustros y edificaciones anexas. Las obras han consistido en la reposición de la estructura de madera, unificando los niveles y pendientes de los distintos tejados, y en rematar la cubierta con lajas de piedra que han sustituido a la teja árabe, teja plana y uralita, que rompían con la estética del conjunto arquitectónico.

Además se ha llevado a cabo una limpieza general y se ha consolidado las cornisas decoradas con ajedrezado jaqués. Las labores comenzaron a finales de agosto de 2003, y el Ministerio de Fomento las adjudicó por un presupuesto de 535.800 euros.

En las estancias propias del Museo Diocesano la novedad más llamativa para los visitantes asiduos será la posibilidad de contemplar en el techo de las salas que albergan los frescos de Bagüés y Ruesta el entramado de madera, con algunas vigas originales que presentan artísticos remates, que estaba oculto, a causa del deterioro, por un techo falso de yeso.

A buen recaudo

La clausura del recinto hace ya dieciséis meses precisó de una delicada operación para trasladar algunos objetos y proteger otros en el mismo lugar donde se encontraban. Las obras de menor tamaño, como las tallas románicas y góticas, tablas y esculturas e inscripciones medievales, se almacenaron en un aposento catedralicio. Los conjuntos murales requirieron de medidas de protección especiales, y los más voluminosos y difíciles de manejar, los de Bagüés, Ruesta y Osia, fueron aislados "in situ", mediante un armazón de madera hecho a medida que impide la entrada del polvo y evita posibles daños. De cada pieza, independientemente de

su tamaño, se confeccionó una ficha acompañada de una fotografía.

Alrededor de 65.000 personas lo recorren anualmente, se mantiene abierto de forma continuada, y el turismo cultural tiene una cita obligada con él. La colección se inauguró en 1970, y ante su crecimiento en 1990 se ampliaron las instalaciones.

[Sumario](#)

Primer paso para desarrollar el proyecto de Museo de Jaca

Fuente: Radio Huesca

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Jaca ha aprobado la modificación del proyecto básico y de ejecución de consolidación de la "Casa Irigoyen" de Jaca, por un importe de 92.300 euros. Esta intervención supone el primer paso para la realización del proyecto museístico de la ciudad de Jaca.

En el transcurso de las obras han surgido cuestiones no previstas en el proyecto adjudicado tales como solera de sótano con pendientes inadecuadas para evacuación de aguas al pozo de achique, necesidad de poner un entablado en una de las falsas para demoler, las bases de asiento de placas de anclaje de estructura metálica se cambian todas por estar en un estado técnico ruinoso, aumento del número de placas de anclaje para dar mayor seguridad, demolición no prevista del aseo de planta primera, por su estado ruinoso y cerramiento de la solana con ladrillo para evitar la entrada.

Por otro lado, la Junta de Gobierno Local ha ratificado la solicitud de adhesión al Convenio de colaboración entre el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y la Federación Española de Municipios y Provincias, que promueve el programa de accesibilidad en el transporte público en líneas urbanas e interurbanas. El Ayuntamiento de Jaca adquirirá un nuevo autobús urbano accesible a la flota de transporte regular, aportando el IMSERSO para tal fin 6.010 euros.

[Sumario](#)

Un jardín de viñas rodeará el Centro Aragonés de Arte Contemporáneo en Huesca

Fuente: Radio Huesca

Continúan los trabajos de urbanización en el Centro Aragonés de Arte Contemporáneo de Huesca. Las máquinas entraron en el solar hace casi dos semanas y están trabajando con los movimientos de tierras. El artista José Beulas ha asegurado que va a ser una urbanización preciosa, con fáciles accesos y con un gran jardín donde las viñas serán las protagonistas.

El Centro de Arte Contemporáneo de Huesca ve ya más cerca el día de su inauguración. Las máquinas han comenzado a perfilar lo que será el vial de acceso, una vía que rodea el recinto hasta encontrarse con la puerta principal del edificio. Al recinto se accederá gracias a un carril de desaceleración que desembocará en una rotonda. El recinto tendrá una zona de aparcamientos donde cabrán entre 60 y 80 coches.

Frente a la puerta del edificio se quiere instalar un auditorio al aire libre donde en verano se harían conciertos. Beulas además ha destacado que en un futuro su finca, colindante al Centro de Arte Contemporáneo, llegará a formar parte del complejo cultural. Por ello se va a dejar instalado un vial que dará a la valla de su propiedad.

El pintor se ha mostrado satisfecho con el inicio de las obras de urbanización, pero ahora su máxima preocupación es la culminación del proyecto con la puesta en marcha de las obras de la segunda fase.

Una segunda fase que consiste en la consecución de un segundo edificio y de la realización del auditorio externo. Además Beulas ha adelantado a Radio Huesca Digital, que el edificio de la segunda fase tendrá una concepción distinta al ya levantado. El artista también ha contado a esta redacción que se está estudiando completar el complejo cultural con un estanque o un Museo de la Vid, una decisión pendiente de tomar.

[Sumario](#)

Las obras del Palacio Episcopal de Barbastro podrían iniciarse en breve

Fuente: Radio Huesca

La diócesis Barbastro-Monzón se encuentra en estos momentos a la espera de que se inicien los trabajos de rehabilitación del Palacio Episcopal, que albergará el futuro Museo Diocesano. Mientras tanto, el edificio se encuentra cerrado debido al deterioro del mismo y a expensas de que el Gobierno de Aragón ejecute el proyecto que todavía debe perfilar y modificar, según ha explicado el delegado de Patrimonio de la diócesis, Enrique Calvera.

Un ambicioso proyecto que contempla la construcción del Museo Diocesano en el que está previsto colocar las piezas eclesióásticas procedentes de las parroquias aragonesas que se encuentran en depósito en la diócesis de Lérida, así como las que ya tiene y que, en estos momentos, "carecen de un espacio digno en el que colocarlas". Un edificio que también contará con una zona dedicada a los servicios culturales, a disposición de fieles y visitantes.

En relación al inicio de las obras todavía no se conoce una fecha concreta. Calvera explica que el proyecto todavía no está finalizado, pendientes de realizar algunas modificaciones. Calvera destaca la complejidad del mismo, ya que incluye la remodelación del Jardín Arqueológico, muy deteriorado por las inclemencias del tiempo y las agresiones humanas, que ha retrasado su finalización.

Mientras tanto, desde la diócesis ya se está desocupando el edificio del Palacio Episcopal con el traslado de las piezas a otros lugares más seguros. Una de las piezas más destacadas, tanto por su importancia histórica como por sus dimensiones, es el Pantócrator de la iglesia de Vió que en la actualidad se puede visitar en la Catedral de Barbastro.

También han sido trasladadas varias pinturas de pequeño tamaño y, en la actualidad se está pendiente de trasladar un tapiz que se instalará en la Catedral, un cuadro de grandes dimensiones y una viga de origen mudéjar, procedente también de la parroquia de Vió, que está previsto colocar junto al Pantócrator, en la capilla de El Santo Ángel, detrás del coro.

[Sumario](#)

Unas 70 piezas del Museo de Teruel viajan a diferentes muestras por todo el mundo

Fuente: Diario de Teruel

Valiosos tesoros del Museo de Teruel irán este año a diferentes exposiciones temporales dentro de España, pero también por Europa y América Latina. En total serán 68 las piezas que viajen por el mundo, la mayoría de ellas datadas en los siglos XIV y XV, pero algunas también contemporáneas. La exportación temporal de piezas contribuye a difundir el rico patrimonio que albergan sus colecciones arqueológicas, etnográficas, paleontológicas y de arte contemporáneo. Significa, además, un reconocimiento a la singularidad y valía del Museo de Teruel, centro dependiente de la Diputación Provincial. Al mismo tiempo, esta colaboración con otros museos y exposiciones sirve de acicate para que los interesados en determinados periodos de nuestro pasado puedan acercarse a Teruel y descubrir pormenorizadamente el interesante legado patrimonial de la provincia. Alemania, Venezuela, México y en nuestro país Soria, Valencia o Las Palmas son algunos de los lugares a los que viajarán las piezas turolenses.

La exposición *Los judíos de Europa en la Edad Media*, que permanece hasta el 20 de marzo en el Museo Histórico del Palatinado, en Speyer, Alemania, cuenta con 15 piezas turolenses procedentes de la necrópolis judía de Teruel y del yacimiento arqueológico ubicado en la plaza de la Judería. La muestra se podrá ver también en Berlín. En cuanto al arte contemporáneo, el Museo de Teruel ha prestado una obra de Darío Álvarez Basso para una exposición itinerante titulada *Arte español para el exterior* que ahora se encuentra en Venezuela y que posteriormente se trasladará a Ecuador y Brasil. Otra muestra de la colección de arte contemporáneo del Museo de Teruel se expone hasta el próximo 6 de marzo en Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de una obra de la aragonesa Lara Almarcegui, becaria Endesa en su sexta convocatoria, que se exhibe en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas. La cerámica y el mobiliario de época medieval estarán presentes a través de 25 objetos en la muestra *Mudéjar*, que Ibercaja organiza entre el abril de este año y enero de 2006. La exposición itinerará por Cuenca, Burgos, Palencia, Jaén, León y Sevilla.

El Museo Numantino de Soria alberga la exposición *Celtíberos* que cuenta con 17 piezas arqueológicas de diversos yacimientos de la provincia y en especial del de La Caridad, en Caminreal. *España medieval y el legado de Occidente* es una gran exposición que tendrá lugar en el Museo Nacional de Antropología de México, entre octubre de 2005 y febrero de 2006. Contará con dos piezas singulares del Museo de Teruel: un esenciero de época islámica de Albarracín y una lámpara de Hannukah. Por último, destaca el préstamo de siete piezas de cerámica que el Museo de Teruel realizará para la exposición *La Corona de Aragón: el poder y la imagen, de la Edad Media a la Edad Moderna* que a partir de octubre albergará el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Destinos de las piezas turolenses

- ‘Los judíos de Europa en la Edad Media’ Exposición que recorre varios museos alemanes.
- ‘Arte español para el exterior’ Muestra que se encuentra en Venezuela y viajará a otros países latinos.
- ‘Lara Almarcegui-Juan Gopar’ En el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria.
- ‘Mudéjar’ Exposición organizada por Ibercaja que recorrerá varias ciudades españolas.
- ‘Celtíberos’ En el Museo Numantino de Soria con 17 piezas del Museo de Teruel.
- ‘España medieval y el legado de Occidente’ Exposición del Museo Nacional de Antropología de México.
- ‘La Corona de Aragón’ Muestra en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

[Sumario](#)

Un diálogo entre figuras del artesanado de la Catedral

abrirá la visita al Mausoleo de los Amantes

Fuente: Diario de Teruel

Una proyección audiovisual y un diálogo teatral entre figuras del artesanado de la Catedral abrirán la visita al nuevo Mausoleo de los Amantes de Teruel, cuya inauguración está prevista para finales del próximo mes de junio. Las obras del edificio, a cargo de Construcciones Urcayo, estarán terminadas a finales de abril y a partir de ese momento comenzará el montaje de los contenidos expositivos por parte del gabinete IngeniaQED, que ha apostado por los sistemas audiovisuales e interactivos y los juegos de luces para explicar a visitantes la historia de Diego de Marcilla e Isabel de Segura, el periodo histórico en que se ambienta y las manifestaciones artísticas que ha generado. La empresa, especializada en el diseño de proyectos culturales y de ocio, ha iniciado ya la producción de los materiales expositivos, después de que la Fundación Amantes diera el visto bueno a una propuesta presupuestada en más de 300.000 euros, que financiará íntegramente la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón. La visita al Mausoleo se organizará en cinco sectores, cada uno de ellos dedicado a un tema, distribuidos entre los 270 metros cuadrados de superficie expositiva del edificio. Tras acceder a la zona de recepción desde la calle Matías Abad, los turistas comenzarán el recorrido en la planta baja, con una primera parte sobre *La época de los Amantes*. Se organizará en dos zonas diferentes, la primera de introducción a la realidad socioeconómica de principios del siglo XIII, que incluye la proyección de materiales audiovisuales. La segunda parte, la más novedosa, se ha concebido como un espectáculo narrativo que mostrará al público las condiciones de las relaciones familiares y amorosas en el Teruel del siglo XIII. Sobre un fondo de imágenes fijas que se proyectarán sobre dos paredes en forma de embudo, seis personajes -tres hombres y tres mujeres sacados del artesanado mudéjar de la Catedral desarrollarán un diálogo que abordará temas como el honor, la familia, el matrimonio, los hijos y el amor en la época de Isabel y Diego. Rosa López Juderías, gerente de la Fundación Amantes, explicó que, tras este espacio introductorio, los visitantes subirán a la primera planta y entrarán al segundo sector expositivo, dedicado a *La historia de los Amantes*. “Aquí se encontrarán con las figuras del artesanado atribuidas a Isabel y Diego, proyectadas sobre un gran espejo, y una sala cerrada por un muro semicircular que albergará ocho instrumentos musicales de la época que se podrán activar para escuchar la narración”, explicó López Juderías.

En esta zona se colocará también un sistema expositivo con un juego de lectura sobre el espejo, que incluye frases de defensores y detractores de la historia de los Amantes. Unas vitrinas con facsímiles del protocolo de Yagüe de Salas completará esta segunda fase del recorrido. El tercer sector, bajo el título de *Los Amantes, fuente de inspiración*, ocupa la zona central de la primera planta y tendrá cuatro parejas de monolitos que el visitante podrá accionar para ver o escuchar obras literarias, pictóricas y escultóricas, cinematográficas y musicales sobre la leyenda. En uno de los muros se colocará el mural encargado al pintor zaragozano Jorge Gay, donde se representa una alegoría del amor, y en la pared opuesta, el boceto del cuadro de Muñoz Degraín sobre los Amantes que se encuentra en el Museo del Prado. En *El reposo de los Amantes*, cuarto de los sectores expositivos, los visitantes encontrarán la capilla con los sarcófagos de los Amantes del escultor Juan de Ávalos. Tres de los muros de la capilla han sido perforados para que las esculturas puedan verse con mayor perspectiva y desde un nivel más elevado. En esta zona se colocará un gran atril en el que se explicará la evolución del Mausoleo, con un plano de planta de la iglesia y el claustro de San Pedro, una maqueta del nuevo edificio y propuestas previas para albergar los Amantes, planteadas por Salvador Gisbert, Ávalos o Antonio Almagro. Desde aquí, los visitantes bajarán de nuevo a la planta de calle, donde se baraja incluir una placa con nueve piezas unidas entre sí que formarán la huella de los cuerpos atribuidos a Isabel y Diego, y el quinto sector expositivo, dedicado a *Otros Amantes*, con alusiones a historias de amor famosas. La visita durará algo más de 20 minutos, pero se ha concebido de forma que pueda hacerse más corta en temporada alta para evitar esperas. López Juderías dijo que en agosto pueden llegar a entrar 215 personas en una hora, cifra que en enero apenas alcanza las 15.

La época de los Amantes

. Una proyección audiovisual explicará las características sociales, políticas y culturales del Teruel de principios del siglo XIII. No tendrá narración, sino textos impresos y una banda sonora de inspiración medieval, sobre ilustraciones de la época, mapas y paisajes actuales tratados para darles apariencia medieval

- Tres figuras de hombre y tres de mujer copiadas de la techumbre de la Catedral serán los personajes de un diálogo teatral a través del cual se explicarán las costumbres y normas que marcaban las relaciones amorosas. A la vez, se proyectarán imágenes de fondo.

La historia de los Amantes

- Los visitantes escucharán el relato de la historia de los Amantes en un audio, basado en el *Papel de Letra Antigua* datado a finales del siglo XIV e incluido en el Protocolo de Yagüe de Salas. El sonido saldrá de unos altavoces camuflados en reproducciones de instrumentos musicales de la época. Se podrá elegir idioma: español, inglés y francés.
- Dos figuras con las imágenes de la techumbre de la Catedral atribuidas a los Amantes se reflejarán en un gran espejo, donde también se plasmarán frases de detractores y defensores de la veracidad de la historia. Una vitrina acogerá facsímiles del Protocolo.

Fuente de Inspiración

- Habrá cuatro parejas de monolitos, que permitirán ver o escuchar manifestaciones artísticas sobre los Amantes: textos literarios, pinturas y esculturas, películas, la recreación de las Bodas de Isabel y música de Mikis Theodorakis y Jesús María Muneta.
- El mural sobre la alegoría del amor encargado a Jorge Gay ocupará una de las paredes, mientras que en la opuesta se colocará la alegoría de la muerte representada en el boceto de Muñoz Degrain sobre los Amantes.
- En este sector se encuentra la cámara secreta anexa a la capilla de los Amantes.

El reposo de los Amantes

- La cuarta fase será el punto culminante de la visita, con los sarcófagos de Juan de Ávalos ubicados en la capilla barroca. Sus muros han sido perforados con grandes arcos de medio punto para ampliar la perspectiva de visión de las esculturas.
- Un gran atril situado fuera de la capilla incluirá información sobre las distintas etapas del Mausoleo. Contará con un plano de planta de la iglesia de San Pedro, el claustro y otros espacios anexos. Una maqueta servirá para explicar cómo se ha concebido el nuevo edificio, así como la integración en el mismo de la capilla original.

Otros Amantes

- Este sector expositivo podría sufrir algún cambio. El proyecto plantea inicialmente instalar en la cripta que existe bajo la capilla de los Amantes una placa formada por nueve piezas unidas entre sí que formarían la huella de las momias atribuidas a Isabel y Diego.
- Unas placas recordarán otras historias famosas de amor reales o ficticias, como las de Cleopatra y Marco Antonio, Calixto y Melibea o Romeo y Julieta. En la última parte de la exposición se colocará un buzón para que los visitantes dejen constancia de sus propias historias de amor, entre las que podría hacerse un concurso de relatos.

La Fundación difunde su actividad entre hosteleros y comerciantes de Teruel

La Fundación Amantes ha iniciado una campaña de visitas gratuitas a sus instalaciones para hosteleros, comerciantes, agencias de viajes, taxistas y policías locales, con el objetivo de informar sobre su oferta a las personas que más contacto tienen con los turistas que acuden a Teruel. Hasta el momento han participado en esta iniciativa, que se puso en marcha hace dos semanas, unas 60 personas, sobre todo personal de hoteles y agencias de viaje de la ciudad. “El objetivo es que conozcan la iglesia de San Pedro y el mausoleo para que a su vez lo puedan difundir entre los visitantes con los que tienen un trato directo por su trabajo”, comentó Rosa López Juderías, gerente de la Fundación Amantes. Para desarrollar esta campaña, se envían cartas a los colectivos citados. Se ofrecen tres fechas a elegir para programar las visitas y los interesados se van apuntando. Los recorridos guiados se organizan en grupos de quince personas.

Los horarios

“El principal problema es ajustar los horarios, sobre todo en hostelería, pero procuramos encontrar un hueco para todo el mundo”, dijo la gerente de la Fundación Amantes. Este programa, que según López Juderías “está

teniendo buena acogida”, se mantendrá hasta que comience la temporada alta de afluencia a las instalaciones de la Fundación, el próximo verano.

Guías para escolares

Por otra parte, en torno al próximo mes de mayo está previsto presentar las guías didácticas diseñadas para las visitas de escolares, que están a punto de ser editadas. El área didáctica del Taller de Empleo de la Fundación Amantes ha diseñado cuatro cuadernos, diferenciados por grupos de edad. Las cartillas estarán orientadas a niños de infantil, de primaria, de secundaria y de bachillerato, respectivamente. También se editarán los correspondientes cuadernos para profesores. El contenido de las guías didácticas, que serán financiadas por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, se centra en la iglesia de San Pedro, el arte mudéjar y la historia de Isabel de Segura y Diego de Marcilla. La Fundación Amantes contactó el pasado año con todos los centros docentes de la provincia y tiene concertadas un buen número de reservas para las visitas escolares, que permitirán a los niños de Teruel conocer la historia de Isabel y Diego.

[Sumario](#)

La musealización de la torre mudéjar del Salvador en Teruel: el espíritu del alarife Abdalá Ramí

Fuente: Heraldo de Teruel

“Salam alikum”. Son las palabras de bienvenida con que Abdalá Ramí, un personaje ficticio que toma su nombre de la leyenda y la historia, recibe a los visitantes que se adentran en la torre mudéjar del Salvador de Teruel. Es el alarife que habría construido la torre y que ahora conduce a los turistas por los recovecos de este edificio musulmán del Teruel cristiano del siglo XIV. Su saludo se escucha como inicio a la explicación sobre el arte y la historia de la ciudad en un audiovisual que cierra el recorrido.

La torre fue restaurada y abierta al público en 1993, tras haber sido declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Ahora se han instalado en sus salas paneles explicativos, fotografías y elementos que informan de cómo construían y decoraban sus edificios los mudéjares, especialmente las torres urbanas. La torre del Salvador consta en realidad de dos torres, una dentro de otra, con una escalera en el hueco que queda entre ambas que permite el acceso hasta arriba. El interior de la torre más pequeña está dividido en plantas en las que se ha instalado el museo. Con música ambiental de estilo árabe desde que entras por la puerta -ha sido compuesta por el vallisoletano Luis Delgado-, al visitante no le cuesta ningún esfuerzo imaginar cómo sería la vida en Teruel en la época medieval y cómo los alarifes o arquitectos y los albañiles levantarían ladrillo a ladrillo -eran necesarios 250.000- las torres mudéjares. El primer piso está dedicado al arte mudéjar en España y en otros países. La planta segunda se centra en los materiales empleados en las construcciones y en los acontecimientos históricos que rodearon la vida de cristianos y musulmanes en Teruel. El tercer piso concede protagonismo al mudéjar de la ciudad, concretamente a las cuatro torres: la de la catedral, San Pedro, la iglesia de San Martín y el Salvador. Hay también una maqueta del Teruel amurallado medieval. Se mencionan también algunas obras mudéjares desaparecidas que se encuentran ahora en el Museo de Arte de Cataluña de Barcelona, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, o fuera de las fronteras españolas, como ocurre con la techumbre de la “Casa del Judío”, que está en Estados Unidos, los restos de la “Casa del Herrero”, que han ido a Santa Bárbara (California), y la techumbre que se conserva en la Villa Schifanoia de la ciudad italiana de Florencia. En el campanario, en el último piso, el viento

empuja la nieve por los vanos apuntados. Desde allí arriba las calles de la ciudad son estrechas y laberínticas y, en días claros, el horizonte es extenso, inmenso hacia la sierra de Albarracín. Las campanas suenan varias veces al día para llamar a la misa de la iglesia del Salvador. Un cartel avisa de ello para que ningún visitante se asuste. Las dos más grandes se hicieron en el siglo XVI, mientras que el resto son recientes.

- Localización. Calle del Salvador s/n, 44001 Teruel.
- Teléfonos. 978602061 y 619606563.
- Correo electrónico. info@teruelmudejar.com www.teruelmudejar.com
- Horario. Mañanas, de 11.00 a 14.00 horas. Tardes, de 16.30 a 19.30 horas. Ampliación de horarios en Semana Santa y verano (consultar en la misma torre). Fuera de los horarios establecidos se requerirá un mínimo de 10 personas para realizar la visita.
- Contenido. Se visita la torre como conjunto arquitectónico. En cada una de sus plantas se han colocado paneles explicativos y elementos que informan del arte mudéjar y su distribución.

■ El edificio.

La titularidad de la torre mudéjar del Salvador es de la Iglesia, quien cedió la gestión turística a una empresa privada. La musealización del interior de la torre es obra del Ayuntamiento en colaboración con la Universidad de Teruel.

■ Audiovisual.

Ha sido realizado por un equipo de personas. El guión es del profesor Fernando Muñoz, la banda sonora es de Luis Delgado, especialista en música ambiental para planetarios y la voz es de Juan Miguel Cuesta, un profesional que ha doblado a actores como Marlon Brando o Paul Newman.

Diego Hernández, gerente de la empresa que se encarga de rentabilizar turísticamente la torre mudéjar

¿Qué se pretende con la musealización de la torre del Salvador?

Teruel tenía una carencia importante y es que en la ciudad mudéjar no existía un museo sobre este estilo artístico. Era necesario explicarlo en algún sitio y qué mejor lugar que el interior de una torre. Así se ha creado este centro de interpretación del mudéjar.

¿Qué criterios se han seguido para seleccionar el material?

El objetivo es explicar el mudéjar como fenómeno histórico y social en el tiempo, para luego centrarnos en Teruel. Siguiendo esa línea se han elegido los contenidos.

¿Cuál es la época en la que la torre recibe más visitantes?

La más baja es la que va desde el final del puente de la Inmaculada hasta Medievales, en febrero. Este año, con el cambio de fecha de la celebración de la fiesta de los Amantes y su coincidencia con algunos carnavales, el número de visitantes se ha reducido mucho respecto a otros años. Nos estamos jugando un público importante y de calidad, creo que no debemos jugar con las fechas de esta fiesta para no confundir al visitante. Una temporada muy buena es Semana Santa y en mayo también viene mucho público, si bien son escolares. En verano, por supuesto, también hay una buena afluencia.

¿Cuál es la cifra récord de visitantes?

La máxima la teníamos en un Viernes Santo con 800 personas, pero en Medievales de 2003 casi alcanzamos esa cifra. Curiosamente, es en invierno cuando llega a Teruel un turismo de calidad.

Está finalizando la restauración de la torre mudéjar de San Martín, casi gemela con la del Salvador ¿cómo afectará a esta última?

La idea es abrirla al público, pero no se sabe aún cómo será todo. Cuantos más monumentos haya para enseñar, mucho mejor, porque vendrá más gente a Teruel. El problema es que serán dos torres de 130 escaleras cada una y probablemente haya muchas personas que digan: si voy a una no voy a otra. Por eso es importante que los contenidos de una y otra torres estén bien diferenciados y sean atractivos. Cuantos más recursos mejor, pero vamos a dotarlos de interés para que no entren en competencia.

Con 130 escalones ¿sube mucha gente mayor?

Sí, y tan tranquila. Hasta ahora la persona de más edad que ha subido a la torre fue una señora con bastón de 88 años. Asusta un poco el primer tramo porque tiene más pendiente, pero luego la subida es muy tranquila porque el visitante puede pararse en cada una de las plantas y entretenerse con los paneles explicativos.

[Sumario](#)

El legado ibérico en el Museo Juan Cabré de Calaceite

Fuente : Heraldo de Teruel

Entre las numerosas casas solariegas y palacetes que abundan por las calles de Calaceite destaca un antiguo edificio de finales del siglo XVIII que hace dos décadas fue rehabilitado para albergar la colección de arqueología cedida por los herederos de Juan Cabré. Salas decoradas con ricas escayolas y una bonita balaustrada de madera en las escaleras que unen las cinco plantas del inmueble van guiando al visitante por los restos de la cultura ibérica que fueron rescatados de los numerosos yacimientos de toda España donde el arqueólogo centró sus investigaciones. Las dos plantas principales del museo están dedicadas a la vida y al trabajo de este trolense polifacético, considerado como uno de los más importantes y fecundos arqueólogos españoles del siglo XX. Junto a los siete paneles explicativos aparecen calcos originales de Cabré así como pinturas y dibujos realizados por él mismo. Entre los objetos más llamativos destaca la cámara de fotografías que utilizó para completar sus estudios.

En el primer piso destaca la colección de exvotos ibéricos, pequeñas figuras de bronce, que fueron descubiertos en el santuario de Collado de los Jardines, de Santa Elena (Jaén) y que sorprenden por su cuidada elaboración y su perfecta conservación a pesar del paso de los años. Esta serie de elementos ha permitido también realizar un estudio minucioso de la peluquería y tocados de aquella época. En varias fotografías se observan los primeros trabajos de excavación en el poblado San Antonio de Calaceite, en los que colaboraron vecinos del pueblo que, en una fotografía de 1915 aparecen junto al poblado con sus mejores galas. Otra imagen permite contemplar cuál es la situación actual de este yacimiento, uno de los más conocidos de todo el término municipal.

El original 'thymaterion', un candelabro de bronce hallado en Les Ferreres en 1903, se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, por lo que en el de Calaceite tan sólo se puede observar la reproducción de esta pieza calificada como "excepcional" por la directora del centro, Carmen Portolés, quien destacó su influencia céltica y su laborioso trabajo. Fue encontrado en una tumba junto a restos de armamento y una coraza que "permiten suponer que perteneció a la aristocracia guerrera". La segunda planta se suele emplear como un espacio complementario para las exposiciones temporales -que se organizan en el primer semisótano- así como para la organización de distintos actos culturales. La responsable del museo destacó la labor de difusión que se realiza del arte contemporáneo. El piso más bajo de todo el inmueble ofrece la recreación de una vivienda del siglo XX y permite contemplar antiguos aperos agrícolas, como un carro, tinajas, trillos... Todos los elementos fueron donados por particulares de Calaceite.

Carmen Portolés, directora del museo Juan Cabré de Calaceite desde hace más de diez años

¿Qué puede encontrar el visitante que se acerque hasta el museo de Calaceite?

Puede observar una síntesis de la cultura ibera a través de la colección arqueológica de Juan Cabré así como paneles explicativos de su vida y de su trabajo. También es relevante la sala dedicada al arte contemporáneo que da dinamismo al centro. Organizamos cinco exposiciones anuales.

¿Qué exposición se exhibe estos días?

Acabamos de retirar los trabajos de Mel Ramos y, con motivo del Día Internacional de la Mujer, y en colaboración con la asociación de mujeres y consumidores Kalat-Zeyd, tendremos la exposición "Visión abierta" del IAM y, después, una titulada "La II República: Una época clave para las mujeres españolas", organizada por la Universidad de Zaragoza.

¿En qué época acude más gente a este museo?

Durante los próximos meses es cuando más movimiento se registra en este centro. Desde antes de Semana Santa hasta verano.

¿Cuáles son los principales logros del personaje que da nombre al museo?

El arqueólogo Juan Cabré, que nació en Calaceite en 1882, inició sus trabajos con 20 años en el poblado San Antonio, situado en este término municipal. Fue el descubridor del arte rupestre levantino, que está declarado como Patrimonio de la Humanidad. Podemos decir que fue el máximo investigador de la arqueología en el siglo XX y, además, fue el primero que utilizó la fotografía de forma documental, puesto que hasta entonces los arqueólogos empleaban los dibujos.

¿Qué trabajos se realizarán en Calaceite dentro de la Ruta Ibera del Bajo Aragón?

Se prevé limpiar, acondicionar y señalizar dos de los tres poblados de esa época que existen en el municipio. Nosotros teníamos previsto desde hace tiempo continuar con otra fase museográfica para relanzar la cultura ibérica. De esta manera, queremos editar un documental sobre este tema y, a medio plazo, tenemos intención de recrear una sala dedicada a la etnología ibera en el corral para acercar a la gente el modo de vida de los iberos.

El museo cuenta además con un edificio del siglo XVIII como otro atractivo.

Sí. Este edificio es también museable. Es un inmueble histórico, de los muchos que existen en Calaceite. Hay gente a la que le gusta más el edificio en sí que el contenido. Además, hay que recalcar que todos los elementos arquitectónicos son los originales, excepto el suelo de todas las plantas.

■ Localización. Calle Juan Cabré, 7. Calaceite.

■ Teléfonos. 978851479.

■ Correo electrónico. mjuancabre@aragon.es.

■ Horario. De jueves a sábado: mañanas, de 11.00 a 14.00 horas y tardes, de 16.30 a 18.30 horas. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas.

■ Entrada. Gratuita. El museo ofrece visitas guiadas previa solicitud.

■ Propiedad. Este museo depende del departamento de Cultura y Turismo del Ejecutivo autónomo y forma parte del Sistema de Museos de Aragón.

■ Ubicación. El centro está situado en Calaceite, una población declarada Conjunto Histórico-Artístico.

■ El edificio. El museo se encuentra en un edificio construido a finales del siglo XVIII y que conserva todos los elementos originales, como carpintería, decoraciones de escayola o cuadras.

■ Contenido. Consta de un total de cinco plantas. En la planta baja se recoge la vida y obra de Juan Cabré y su relación con Calaceite. En el piso primero está su colección arqueológica y un repaso por la cultura ibérica. El primer semisótano se reserva a un espacio para exposiciones temporales y el segundo, a una sala de etnología.

Territorio Dinópolis mejora sus instalaciones y potencia su actividad científica

Fuente: Territorio Dinópolis

Un museo paleontológico que va a permitir al visitante experimentar, participar informarse y disfrutar de los dinosaurios más que nunca, una página web totalmente nueva y un destacado calendario de encuentros científicos de primer orden, son la carta de presentación de Territorio Dinópolis en la temporada que comienza.

A partir del próximo viernes día 4 de marzo, los visitantes de Dinópolis podrán experimentar por sí mismos cómo se formaron los continentes, cómo se alimentaban los reptiles marinos gigantes, o cómo fueron evolucionando los mamíferos.

A través de elementos táctiles, atractivos audiovisuales o pantallas gigantes, descubrirán las diferentes formas de vida que han proliferado durante millones de años en océanos y continentes.

Las últimas tecnologías harán posible que la visita al Museo Paleontológico de Teruel pueda ser realizada con la misma comodidad por grupos o individualmente y que el público infantil pueda ver satisfechas sus necesidades específicas. Todo aquel que esté especialmente interesado en la Paleontología, conseguirá además información adicional para una visita especializada.

Todo este ambicioso proyecto de mejora, en el que se han invertido 300.000, ha sido diseñado y dirigido por los paleontólogos de Dinópolis.

VIVIR LA PALEONTOLOGÍA

En la Sala del Mundo Acuático se ha instalado una proyección circular sobre el suelo con una animación en la que se muestra la formación y evolución de los océanos y continentes en los últimos 540 millones de años; es la Deriva Continental. Se puede contemplar la recreación de un mar cretácico, y ver cómo se desenvolvían dos de sus especies más representativas: Elasmosaurus y Ammonites. Los visitantes pueden seguir en una pantalla móvil el proceso de fosilización de un ammonites y de su rastro. Aprovechando los fósiles de conservación excepcional de las ranas de Libros, se ha instalado un simulador de un microscopio con varios niveles de aumento, que incluyen imágenes de microscopio electrónico. Un diorama que reconstruye un fondo marino del Mesozoico.

La entrada de la Sala de los dinosaurios es ahora un Teatro Virtual, que de una forma muy atractiva sirve de introducción a toda la sala. Proyecciones virtuales interactúan con elementos reales sobre una maqueta de un yacimiento paleontológico para contar lo más destacado de los dinosaurios y su mundo. El audiovisual El Vuelo explica cómo diferentes especies de animales, desde insectos a dinosaurios (posteriormente aves) han llegado a conquistar el medio aéreo y el juego del Saco de Huesos pone a prueba la pericia de los visitantes en la reconstrucción del esqueleto de un Brachiosaurus.

Otro de los espacios renovados es el Rincón de los Cráneos, en el que la iluminación y los audiovisuales trasladan de nuevo al visitante al sorprendente mundo de los dinosaurios. A partir de este año, los restos originales del dinosaurio Gigante de Riodeva, que tanta expectación levantó el año pasado, se expondrán en esta sala, además de en el laboratorio de restauración paleontológica, donde se puede ver ya a los científicos del parque trabajando directamente sobre ellos. En la Sala de los Mamíferos da la bienvenida una proyección sobre la diversidad de estos animales desde su aparición. Este audiovisual y el de El Vuelo, que aprovechan los esqueletos que el museo ya posee, han sido grabados por los propios paleontólogos de Dinópolis.

Finalmente, los visitantes pueden descubrir en una maqueta gigante y a través de una serie de juegos interactivos la inmensa riqueza fosilífera de la provincia de Teruel. 20 localidades y unos 30 yacimientos sirven de referencia para buscar distintos tipos de fósiles, de varias edades geológicas.

NUEVA PÁGINA WEB

Esta herramienta está dirigida fundamentalmente a captar nuevos visitantes para Territorio Dinópolis y para fidelizar a los que ya lo conocen. A lo largo de casi cuatro años de funcionamiento se ha comprobado cómo muchas personas de las que están pensando en visitar el parque, se informan sobre él a través de internet. Por eso la nueva página ha sido diseñada teniendo en cuenta las sugerencias que durante este tiempo han hecho llegar los clientes potenciales.

Cuenta con una parte importante de información práctica sobre Territorio Dinópolis para facilitar el desplazamiento de las familias al parque y varias secciones destinadas a colectivos concretos, como colegios o prensa. Además, las secciones Un Mundo Paleontológico o Actualidad Paleontológica que destacarán los aspectos más llamativos de la actividad de investigación y difusión del equipo de científicos de Dinópolis y recogerán los hallazgos más destacados de todo el mundo.

www.dinopolis.com pretende ajustarse a las necesidades tanto de aquellos que desean información práctica para pasar una o varias jornadas en Dinópolis y en Teruel, ya que la página está conectada a las webs de referencia en la información turística en Aragón, como para los niños que tienen pasión por los dinosaurios o los adultos aficionados a los fósiles y la Paleontología.

IMPORTANTES ACUERDOS COMERCIALES

La estrategia comercial, igual que en cualquier otro centro de ocio, es una de las de mayor peso específico en Dinópolis. Para esta temporada, además de continuar con las actuaciones que han dado mejores resultados en años anteriores, se han firmado dos acuerdos especialmente interesantes que abren nuevos campos de actuación:

- Acuerdo con RENFE, por el que en todas las estaciones de la líneas Zaragoza-Teruel y Valencia-Teruel se podrán comprar de forma conjunta el viaje de ida y vuelta en tren y la entrada a Dinópolis, con una considerable rebaja del precio para los usuarios. El viaje no tiene que ser obligatoriamente en el mismo día, lo que facilita las pernactaciones de los viajeros en Teruel. Este acuerdo lleva asociado la promoción de dicha oferta en las propias estaciones y en medios de comunicación de las ciudades incluidas dentro de esa línea regional.
- Acuerdo con los principales parques temáticos españoles. Durante esta temporada los titulares del pase anual de Dinópolis podrán conseguir una entrada gratis cuando compren otra en Terra Mítica, Faunia e Isla Mágica y un importante descuentos en Port Aventura y Mundo Mar Acualandia (Benidorm). Este acuerdo, además de las ventajas que aporta nuestros abonados, tiene una importancia especial para Dinópolis, ya que 151.000 hogares correspondientes a los titulares de los pases anuales de todos estos parques, recibirán información en sus casas sobre Territorio Dinópolis.
- Presencia en Ferias fuera de España. Con la seguridad de una oferta lúdica y educativa ya consolidada dentro del mercado español, Territorio Dinópolis ha comenzado este año su comercialización en el extranjero. La importante ampliación que va a experimentar en los dos próximos años y las grandes citas internacionales de la Copa América en 2007 y la Expo de Zaragoza en 2008 han propiciado una excepcional coyuntura para dar a conocer una de las ofertas lúdicas más originales de España. La Feria Internacional de Turismo de Lisboa ha sido la primera cita internacional del parque turolense, a la que seguirán próximos encuentros profesionales en el sur de Francia y la Feria Steps, organizada por la Oficina Española de Turismo en Londres.
- Creciente implicación con el sector turístico de toda la provincia. Dinópolis potenciará este año su colaboración con el sector turístico de la provincia a través de acuerdos con lugares emblemáticos como los castillos de Valderrobres o Mora de Rubielos o los Museos Salvador Victoria de Rubielos de Mora o el Museo Paleontológico de Galve.

ACTIVIDAD CIENTÍFICA

Además de su labor continuada de excavación, investigación y divulgación científica, los paleontólogos de Dinópolis van a convertir 2005 en un año de importantes encuentros para expertos, aficionados y escolares. Los días 4,5 y 6 de abril, tendrá lugar la segunda edición de Geódromo (Geódromo 05), un encuentro participativo de alumnos y profesores en torno a las Ciencias de la Tierra, en la que se abordarán temas tan diversos como la gestión de agua o los dinosaurios. Seguramente, la actividad más esperada de todo el programa, será la visita que los alumnos podrán realizar a varios yacimientos de icnitas de la mano de los paleontólogos.

Ya en mayo, Dinópolis celebrará el Día Internacional de los Museos y sobre todo, será la sede de la 38 Sesión Científica de la Sociedad Geológica de España durante los días 27 y 28. Esta importante reunión anual de los geólogos españoles estará centrada en temas que afectan muy directamente a las investigaciones que se realizan actualmente en los yacimientos turolenses de Riodeva, como sesiones sobre el límite Jurásico-Cretácico.

En Julio, la Universidad de Verano de Teruel será la sede del IV Seminario de Paleontología y Desarrollo, que ha sido ya foro de discusión sobre los dinosaurios turolenses o del modelo de Dinópolis como motor de desarrollo. En el mes de septiembre tendrá lugar la cita más destacada de todo el calendario: la XVI Reunión Bienal de la Real Sociedad Española de Historia Natural, un congreso que reunirá en Teruel a numerosos investigadores de distintas disciplinas científicas con un programa que abordará, entre otros, debates sobre: dinosaurios, espacios naturales, evolución y filogenia y genética y difusión social de la ciencia.

Con motivo de este encuentro se realizarán exposiciones de ciencias naturales, tanto para público en general, como para escolares y a los inscritos en el congreso, se les dará la oportunidad de conocer mucho mejor la provincia de Teruel a través de excursiones a los yacimientos de Riodeva, las sierras de Gúdar y Albarracín, el Parque Geológico de Aliaga, el Parque Cultural del Río Martín o la Laguna de Gallocanta. La localidad de Riodeva será además, la sede de un campo de trabajo al que acudirán licenciados en Geología y Biología con interés en la Paleontología. El proyecto, impulsado por la Comarca Comunidad de Teruel y la Fundación de Dinópolis, cuenta con la financiación de Gobierno de Aragón.

La celebración de la Semana Europea de la Ciencia y la Tecnología, la tercera convocatoria del premio internacional de investigación paleontológica Paleonturología, la publicación de nuevos números de la serie Fundamental y de la revista internacional Journal of Taphonomy, que este año recibirá un fuerte impulso, son las actividades más destacadas que la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis ha programado para esta temporada. En cuanto a los trabajos de campo, los paleontólogos de Dinópolis darán este año un importante impulso a las excavaciones en el yacimiento de Barrihonda, en Riodeva, se seguirán realizando prospecciones en El Castellar y comenzarán las investigaciones en Aliaga.

[Sumario](#)

Dinópolis abrirá dos nuevas sedes en Castellote y Albarracín

Fuente: Gobierno de Aragón

El consejero de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón, Arturo Aliaga, y los alcaldes de Castellote, Ramón Millán, y Albarracín, Francisco Martí, han firmado en presencia del vicepresidente y consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales del Ejecutivo autónomo, José Ángel Biel, dos convenios que harán posible el establecimiento de dos nuevas sedes de Dinópolis en las citadas localidades turolenses.

En virtud de estos convenios, los Ayuntamientos de Castellote y Albarracín cederán al Instituto Aragonés de Fomento los terrenos necesarios para levantar los edificios que mostrarán la riqueza paleontológica de ambas localidades y permitirán a los visitantes acceder a ella, con evidentes repercusiones turísticas y de creación de

riqueza y empleo. Por su parte, el IAF será el responsable de la redacción de los proyectos, de la dirección de obra y de todas las actuaciones inherentes a la correcta ejecución de los trabajos contemplados en los acuerdos, así como del equipamiento de las dos sedes, fines a los que destinará 1.440.000 euros.

La Paleobotánica como eje conductor de la sede de Castellote

La Paleobotánica será la disciplina que, a modo de hilo conductor, permita en la sede de Dinópolis en Castellote mostrar los cambios en la distribución de las áreas emergidas a lo largo de los últimos centenares de millones de años. El visitante podrá conocer de cerca los misterios de la Paleogeografía, explicación que será complementada por los datos que aporten los fósiles de dinosaurios y mamíferos mesozóicos. Los contenidos estarán divididos en tres áreas temáticas:

- El bosque carbonífero, con una visión general que incluirá referencias específicas al carbonífero del anticlinal de Montalbán.
- El Cretácico Inferior, la formación de lignitos en Escucha. En este apartado se hará hincapié en la minería del Bajo Aragón y de Castellote en particular, así como en los troncos del yacimiento próximo de El Barranquillo.
- La flora Cenozóica.

El edificio de Castellote, compuesto por elementos prefabricados de hormigón con cubiertas planas revestidas de chapa, tendrá 401 metros cuadrados y estará dispuesto una sobre una parcela de 1.666 metros cuadrados. El presupuesto del edificio asciende a 400.000 euros y el de toda la actuación (incluido equipamiento) a 720.000.

La formación de los fósiles, en Albarracín

La sede de Dinópolis en Albarracín mostrará al público de forma amena la vida en los mares del Mesozoico (desde hace 245 millones de años hasta 65) aprovechando la gran variedad de fósiles de ese periodo que posee la sierra de Albarracín. En este caso el hilo conductor temático será la formación de un fósil, en concreto el nacimiento de uno de ellos a partir de un resto orgánico. Amplia será la exhibición de fósiles del Jurásico, desde animales invertebrados como ammonites, belemnites y erizos de mar hasta los espectaculares reptiles marinos que habitaron aquellos mares. Y todo ello utilizando recursos atractivos para el público, como recreaciones de los fondos marinos y de los depredadores más impactantes.

En este caso el edificio tendrá 330 metros cuadrados de superficie sobre una parcela de 10.450. La tipología de construcción será la misma que en el caso anterior y el presupuesto del edificio asciende a 360.000 euros, 720.000 si consideramos toda la actuación equipamiento incluido.

[Sumario](#)

Geódromo'05 incidirá en la idea de conservar el patrimonio paleontológico turodense

Fuente: Diario de Teruel

Los escolares turolenses podrán conocer este año cómo se trabaja en un yacimiento paleontológico e interpretar los fósiles que se hallan en el mismo. Se trata de una de las novedades de Geódromo'05, los Encuentros sobre Ciencias de la Tierra que organizan de forma conjunta el Centro de Profesores y Recursos (CPR) y la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

El profesorado que participe en los encuentros tendrá también la oportunidad de asistir a las actividades de la XXXVIII Sesión científica de la Sociedad Geológica de España que se celebrará a finales de mayo.

Geódromo'05 amplía de esta manera sus actividades tras la excelente acogida que tuvo en la primera edición celebrada el año pasado. El objetivo de este tipo de encuentros es fomentar el interés por las Ciencias de la Tierra entre el profesorado y los alumnos.

La asesora de Ciencias Naturales del CPR de Teruel, Emerenciana Pastor, ha indicado que de esta manera se consigue dar un impulso a este tipo de estudios en una provincia de gran riqueza geológica y paleontológica, así como en la necesidad de promover entre los estudiantes la conservación del patrimonio natural.

Con esta finalidad en la edición de este año se ha organizado una salida de campo con profesores y estudiantes para visitar los yacimientos de icnitas (huellas de dinosaurio) de El Castellar. Pastor indicó que en esas visitas se iniciará a los escolares en la interpretación paleontológica, como una metodología motivadora para adquirir aprendizajes de Ciencias de la Tierra.

Asimismo los profesores podrán implicarse en sesiones científicas y participar en la visita de campo que se realizará a Riodeva, donde ha sido encontrado el dinosaurio más grande hallado en Europa.

A diferencia del año pasado, en esta edición no habrá un concurso escolar, sino que se ha ofertado a todos los centros de Teruel capital la posibilidad de participar en la salida de campo a las huellas de El Castellar. Se ha limitado la participación a 4 ó 5 estudiantes de cada centro con el fin de preservar la conservación de las icnitas, no sometiendo el yacimiento a la presión que supondrían visitas muy numerosas.

Conferencias abiertas al público

Las conferencias de Geódromo'05, que se celebrarán en las dependencias del CPR de Teruel, estarán abiertas a todo el público, aunque el resto de actividades serán exclusivas del profesorado que se inscriba.

El ciclo de conferencias-coloquio se desarrollará del 4 al 6 de abril y en las mismas se abordarán cuestiones de actualidad como los riesgos geológicos, y en particular el reciente tsunami del sudeste asiático; investigaciones sobre movilidad de las placas litosféricas, planetología y dinosaurología de Teruel.

El resto de actividades serán exclusivas del profesorado y los alumnos que previa comunicación hayan mostrado interés por asistir. La asesora de Ciencias Naturales del CPR, Emerenciana Pastor, ha indicado que la actividad de campo con los escolares se quiere que sea práctica para despertar la inquietud en los muchachos.

En opinión del director gerente de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel, Luis Alcalá, España tiene un buen nivel en la investigación de las Ciencias de la Tierra debido a su riqueza geológica, por lo que los ponentes son de alto nivel.

En cuanto a la coincidencia de la actividad con la sesión científica de la Sociedad Geológica, Alcalá manifestó que "se ha planteado con la pretensión de integrar a la comunidad escolar turolense en los eventos científicos organizados por la Fundación". Aseguró al respecto que si da buen resultado, la experiencia podría repetirse en posteriores ocasiones.

Despertar vocaciones profesionales

El diseño de Geódromo'05, además de vincular el mundo de la enseñanza con la riqueza geológica y paleontológica de la provincia, pretende mostrar a los estudiantes que la ciencia también es divertida y despertar posibles vocaciones de futuros científicos.

La idea de llevar a escolares a los yacimientos de El Castellar tiene un objetivo doble según el director de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel: "realizar una experiencia sencilla de trabajo paleontológico basado en datos reales -con la intención de intentar generar aprecio por la ciencia, tan necesitada actualmente

de recursos humanos- y, asimismo, transmitir interés por conocer, disfrutar y conservar un patrimonio común natural y científico”.

Los alumnos de bachillerato y ciclos formativos tendrán asimismo la opción de asistir a la XXXVIII Sesión científica de la Sociedad Geológica de España.

“La realización de una convocatoria científica en las instalaciones de Dinópolis constituye una buena oportunidad para que aquellos alumnos próximos a tomar decisiones importantes sobre el futuro puedan conocer el mundo de la investigación”, asegura Alcalá, quien considera que de esta manera los alumnos más formados podrán acercarse a las prácticas investigadoras.

CONFERENCIAS

Día 4 de abril

“Lecciones aprendidas del tsunami del 2004 en el Índico. Una aproximación geológica”, a cargo de Pedro Alfaro García, de la Universidad de Alicante, que también hablará de “¿Cuánto se mueven actualmente las placas litosféricas? Relación con el relieve activo del sur de la península Ibérica”.

Día 5 de abril

“El sistema solar: una caja de sorpresas científicas”, por Francisco Anguita Virella, de la Universidad Complutense de Madrid.

Día 6 de abril

“El dinosaurio de Peñarroya de Tastavins” y “Los ecosistemas del Cretácico Inferior de Teruel”, por Rafael Royo Torres, paleontólogo de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel.

Horario: de 17:30 a 20:30 horas en el Centro de Profesores y Recursos de Teruel. Las conferencias son abiertas a todo el público, no sólo a los inscritos.

SESION CIENTIFICA

Día 27 de mayo

Los inscritos en Geódromo podrán asistir opcionalmente, y previa comunicación en el CPR, a la XXXVIII Sesión científica de la Sociedad Geológica de España.

Día 28 de mayo

Salida al campo a Riodeva. Será también opcional y deberá comunicarse la asistencia al hacer la inscripción.

ACTIVIDADES ESCOLARES

Día 5 de abril

Visita de escolares de 6º de Primaria con maestros a los yacimientos de icnitas de El Castellar con actividades de campo.

Día 6 de abril

Visita de estudiantes de 2º de Secundaria con maestros a los mismos yacimientos. (4 y 5 escolares por cada centro de enseñanza).

INSCRIPCIONES

Hasta el 31 de marzo en el Centro de Profesores y Recursos de Teruel.

[Sumario](#)

A punto de concluir el Centro de Interpretación de las Vías de Comunicación en Castejón del Puente

Fuente: Diario del AltoAragón

El Centro de Interpretación de las Vías de Comunicación que se está construyendo en un edificio de estilo aragonés en Castejón del Puente está a punto de finalizar, a falta todavía de incorporar pequeños detalles que harán de esta infraestructura una de las más modernas de la provincia y que se espera inaugurar en los próximos meses. La inversión que se ha realizado asciende a más de 370.000 euros, sufragado con el 50% por la Unión Europea, y el resto con fondos de la DPH y el Ayuntamiento.

Tras algunos problemas, finalmente se ha llevado a buen puerto la reconstrucción del edificio que albergará este centro de interpretación, pendiente en estos momentos de completar con objetos antiguos, como monedas romanas halladas en la zona, vestigios del campo de aviación. El alcalde de la localidad, José María Morera, explica que se han encontrado antiguas hélices, de las que se están construyendo modelos a escala.

En relación al ferrocarril ya se cuenta con restos de la locomotora, bautizada en su día con el nombre de "La Burreta", además de innumerables objetos y prendas relacionadas con este medio de locomoción, muy vinculado también con Castejón del Puente, en el que vivían varios trabajadores. Objetos de gran valor histórico que se irán colocando en el centro, al alcance de todas aquellas personas que lo visiten.

[Sumario](#)

Calatorao quiere crear un parque temático en torno a la piedra negra

Fuente: Heraldo de Aragón

Desde hace unos años, el Ayuntamiento de Calatorao tiene la mirada puesta en la creación de un parque temático que potencie el turismo en la zona y que saque partido a la famosa piedra negra de la localidad. El proyecto está preparado, aunque las limitaciones económicas de este pequeño municipio han retrasado el comienzo de su tramitación. La propuesta aún no ha sido trasladada al Gobierno de Aragón, aunque se espera que en el plazo de un año pueda comenzar a abordarse.

"Nuestro objetivo es crear un parque temático donde se explique el proceso desde que se extrae la piedra negra hasta que se convierte en una escultura", explicó Jesús María Isla, alcalde de Calatorao. En la actualidad, esta localidad de la comarca de Valdejalón tiene cinco canteras de extracción en activo y otras tantas empresas que se dedican a transformar la piedra.

El proyecto del parque temático surgió en el año 2000. Fue entonces cuando comenzaron los primeros contactos con algunos de los canteros locales, que se mostraron de acuerdo con la propuesta, y con otras instituciones que visitaron la zona. "Calatorao siempre ha tenido muy presente la piedra, tanto en su economía como en su entorno", comentó Antonio Villuendas, uno de los impulsores de la idea y actual concejal de Hacienda en el Ayuntamiento de Calatorao. "Parece que el proyecto se había olvidado un poco debido a las limitaciones económicas del Ayuntamiento -explicó Villuendas-, pero las memorias están listas y se espera que en un año podamos abordarlo".

Las tres fases del proyecto

Una vez que esta iniciativa pueda comenzar a andar (después de tener el consentimiento del Gobierno de Aragón y de haber conseguido las subvenciones necesarias para su puesta en funcionamiento), está previsto que éstas se lleven a cabo en tres fases: construcción del parque temático, creación de talleres de empleo sobre la cantería y celebración de concursos de escultura.

El monte del Calvario es el lugar pensado para albergar el parque temático. "Primero empezariamos con la colocación de unos monolitos en el Calvario, que se utilizarían a modo de panel explicativo", comentó Villuendas. En estos paneles se dará información detallada sobre la piedra autóctona y de otras localidades. Por ejemplo, se espera que el mármol blanco procedente de Seravezza (localidad hermanada con Calatorao) también tenga cabida. "Nos gustaría colaborar también con la Universidad y poder gestionar que los estudiantes de Geología pudieran hacer aquí trabajos de campo", comentó el concejal.

En segundo lugar, el proyecto contempla la puesta en marcha de talleres sobre cantería y escultura. "Estos cursos podrían servir de cara al futuro laboral de algunos jóvenes", explicó el alcalde. Para albergar estas clases, se haría un edificio en lo alto del Calvario. En la última fase, "esperamos poder retomar los concursos de escultura en directo que hacíamos hace unos diez años", dijo Villuendas.

Además del parque temático, se pretende llevar a cabo un programa de visitas a las canteras para dar a conocer cómo se trabaja en ellas. Otra iniciativa sería la de ver proyecciones sobre el proceso de extracción y transformación de la piedra. Para ello, el Ayuntamiento espera poder instalar una pantalla en una de las salas del castillo. "Acaba de terminar la tercera fase de obras y sólo falta la rehabilitación interior del edificio, con lo que un nuevo uso servirá para darle un fuerte impulso al castillo", dijo el primer edil.

[Sumario](#)

Chiprana quiere que el Museo del Ebro esté acabado a finales de 2006

Fuente: Heraldo de Aragón

El museo del Ebro de Chiprana da un nuevo paso adelante. En este momento se están realizando las maquetas del río y las filmaciones de su recorrido. De momento, en esta primera fase ya se han hecho más de 2.000 fotografías. Está previsto que las obras del edificio comiencen este año y se espera que puedan terminar en 2006 para poder ser utilizadas como un atractivo más de la Exposición de 2008. El museo estará ubicado muy cerca del casco urbano a orillas del embalse del Mar de Aragón, en una gran parcela de propiedad municipal.

El presupuesto para su realización asciende a 1.800.000 euros. El edificio tendrá una superficie de 750 metros cuadrados, divididos en varias salas, donde se va a ofrecer una visión detallada del propio río y de las poblaciones ribereñas así como una muestra viva de su flora y fauna.

Tal vez la sala más espectacular sea la del viaje virtual desde el nacimiento del Ebro hasta su desembocadura, a bordo de una barca simulada. Para ello, se proyectarán imágenes de todas las partes del río y la barca tendrá un movimiento sincronizado con las imágenes. Así, cuando se pase por una zona de rápidos dará la sensación de estar realizando el viaje a bordo de una embarcación de descenso. Sin embargo, cuando discurra plácidamente por las zonas tranquilas del cauce medio, la sensación será de una navegación lenta, mientras se ven pasar lugares ciudades y pueblos de las orillas del Ebro.

Pero no todo va a ser virtual. Un gran ventanal abrirá a los visitantes la imagen del río a su paso por Chiprana, sus meandros agrandados por el embalse, su lentitud de corriente apenas perceptible y sobre todo su grandiosidad con Chipranaalzada sobre una colina abrazada por el río (de ahí el apellido que tiene esta

población "Novia del Ebro").

El museo también hará especial hincapié en el aprovechamiento del río, sus azudes, riegos y canales. Además, habrá información de sus poblamientos históricos y prehistóricos, que tendrán también su apartado para que el visitante tenga una visión completa del gran río que da nombre a toda una península, "El Ebro".

La ejecución de las obras del edificio que albergará el museo están previstas para este año y 2006. Se prevé que todo esté listo para que en 2008, año de la Expo de Zaragoza, este lugar pueda ser un atractivo más de la gran exposición.

[Sumario](#)

El albergue del Parque Geológico de Aliaga estará terminado el año próximo

Fuente: Diario de Teruel

El Ayuntamiento de Aliaga tendrá terminado y en funcionamiento el albergue municipal el año que viene, 2006. Con esta infraestructura, el Consistorio impulsará el Parque Geológico.

El alcalde de Aliaga, José López Guillén, manifestó que con las 70 plazas que tendrá el albergue municipal podrá acoger en condiciones a los numerosos grupos de universidades extranjeras y españolas que se desplazan para realizar prácticas y estudiar en el Parque Geológico. Para los próximos meses irán a Aliaga estudiantes universitarios de Holanda, Inglaterra y Alemania, que tienen que ser acomodados en el camping ante la falta de unas instalaciones más adecuadas y de servicios que prestará a partir de 2006 el albergue municipal.

La instalación del albergue municipal, que está a mitad de su ejecución, se encuentra integrado dentro del proyecto denominado Itaca del Plan de la Minería y la inversión que se está realizando alcanza los 663.000 euros, unos 110 millones de las antiguas pesetas.

El albergue municipal de Aliaga está localizado en el antiguo poblado o barrio minero de Santa Bárbara y acogió anteriormente la antigua Escuela Hogar de la zona y posteriormente colonias de verano. La remodelación que se está haciendo es integral y se está acondicionando para que sea una residencia de estudiantes.

Como complemento al Parque Geológico, el Ayuntamiento de Aliaga tiene terminado el centro de interpretación a falta de su dotación interior.

Por otro lado, el Ayuntamiento de también tiene concluida la primera fase del polígono industrial y aprobada la segunda fase, que han financiado el Plan de la Minería y el Fondo Especial de Teruel. Para el año 2006 se espera que esté terminado el polígono industrial.

[Sumario](#)

El Centro de la Molienda de Alcolea de Cinca estará concluido para julio

Fuente: Radio Huesca

El Ayuntamiento de Alcolea de Cinca ha aprobado las bases del concurso público para la tramitación urgente de la obra de rehabilitación del antiguo molino en su segunda y definitiva fase. El presupuesto del que se parte es de 146.000 euros y se establece como fecha límite de ejecución el día 30 de junio. Se trata de la remodelación de una antiguo molino hidráulico y su transformación en el Centro de Interpretación de la Molienda.

El nuevo espacio expositivo contará, además, con objetos procedentes del yacimiento íbero de “ La Codera” de Alcolea de Cinca.

Desde la publicación del acuerdo en el Boletín Oficial de la Provincia se abre un plazo de trece días naturales para la presentación de proposiciones.

El Centro de la Molienda será un nuevo recurso turístico dentro de la Comarca del Cinca Medio, que está trabajando en una ruta hidráulica. El antiguo molino es un edificio de gran interés dentro del Alto Aragón.

[Sumario](#)

Luz verde en El Grado para el Centro de la Vida en el Río Cinca

Fuente: Diario del AltoAragón

El Ayuntamiento de El Grado ha aprobado la licitación del proyecto para la consolidación y rehabilitación del antiguo molino harinero como “Centro de la vida en el río Cinca: agua, caza y pesca”, con una inversión de 458.134 euros. En la financiación participarán el Centro de Desarrollo del Somontano, a través del programa Leader Plus, comarca del Somontano y Ayuntamiento. Además, se han gestionado apoyos de otras instituciones: MIMAM (accesos), Fundación Endesa (iluminación exterior) y Multicaja (contenidos y muestra didáctica). En las próximas semanas está prevista la adjudicación de la primera fase de las obras, según informa el alcalde gradense Joaquín Paricio.

Los motivos que impulsan este proyecto son varios, como necesidad de recuperar un edificio singular, interés por crear un foco de atracción turística, oferta de muestra didáctica y recuperación de las tradiciones en lo que respecta a la caza, la pesca y otros aspectos de la vida cotidiana. El proyecto incluye la recuperación de la sala de máquinas como patrimonio etnográfico, acondicionamiento de accesos, equipamiento de la Oficina de Turismo y del Centro de la vida en el Cinca, señalizaciones exteriores y adecuación del entorno como zona de descanso, entre los aspectos significativos.

El proyecto se ubica en el antiguo molino harinero, edificio del que existen referencias del siglo XVII, situado en la margen derecha del Cinca, en las proximidades del núcleo urbano, junto a una pequeña planta eléctrica, visible desde la A-138. El molino figura desde el año 1994 en el Inventario de Bienes Inmuebles de Ordenación Territorial del GA y en el Inventario de Bienes Inmuebles de Interés Etnográfico y Arqueológico de la comarca del Somontano, desde 1995.

El Taller Textil de Triste recupera y difunde la artesanía textil aragonesa

Fuente: Radio Huesca

La villa de Triste, situada en el Pirineo oscense goza de una centenaria tradición textil. Allí se encuentra el Taller Textil de triste, que trabaja desde su apertura en 1982, en la recuperación y la divulgación de métodos y sistemas artesanales de hilado, tinte y tejido. Para la elaboración de los diferentes tejidos se utilizan únicamente fibras y tintes naturales que se tejen en los tradicionales telares horizontales de lizo bajo, siendo los diseños eminentemente aragoneses. Además ofrece diversos cursos para jóvenes y mayores, con el objetivo de que esta tradición no se pierda.

Ubicado en plena naturaleza, la situación del Taller Textil de Triste le permite la consecución de materia prima de primera mano. Lana, algodón, cáñamo, lino, seda o mohair se transforman al pasar por sus telares en joyas artesanas que cobran color gracias a los tintes naturales obtenidos de hojas, bayas, raíces o flores pirenaicas, según el proceso seguido en este lugar desde tiempos inmemoriales.

Para realizar sus trabajos artesanales cuentan con telares similares a los utilizados por los antiguos "textidores" de la región, conocidos hoy como telares horizontales de bajo lizo y especialmente con el llamado "telar de tiro", una pieza autóctona aragonesa de origen árabe. En la actualidad, el de Triste es el único de su clase reconstruido a partir de un original del siglo XVI, que se mantiene activo en toda España.

Desde el Taller Textil de Triste salen, realizados siempre con fibras y tintes naturales, tejidos para el hogar y complementos del vestir que pueden ser personalizados a gusto y conveniencia del cliente. El diseño se realiza según los dibujos y modelos propios de la artesanía tradicional aragonesa, conseguidos tras realizar una exhaustiva consulta a museos y colecciones particulares.

Además este taller recupera la lana en acolchados, con los que se elaboran edredones y sacos.

Una labor de recuperación de la tradición textil aragonesa, que contribuye a la difusión de técnicas y productos, para lo que este Taller organiza cursos de formación e información tanto para adultos como para los más jóvenes. Aquellos que quieran conocer y profundizar en la artesanía tradicional del tejido en Aragón, pueden elegir entre cursos de iniciación a la tejeduría en telares de bajo lizo, cursos de tintes naturales con plantas y animales, o de hilado y cardado de fibras animales y vegetales.

Entre estos talleres se organizan algunos especialmente pensados para jóvenes de 6 a 16 años, bien en sus instalaciones o desplazándose hasta las escuelas o centros interesados

Todos los cursos tienen un carácter eminentemente práctico, y se desarrollan en contacto con la naturaleza, y en un entorno en el que además pueden practicarse actividades tanto deportivas como culturales.

La comarca del Jiloca rescata sus viejas fuentes y lavaderos

Fuente: Heraldo de Aragón

Algo más de 800.000 euros destinará la Comarca del Jiloca a la recuperación del patrimonio hidráulico que se extiende a lo largo de los pueblos por donde discurre el río. Esta actuación forma parte de un plan que los ayuntamientos de la zona quieren poner en práctica este mismo año con la intención de acondicionar estas infraestructuras, algunas muy deterioradas, y establecer rutas que permitan dar a conocer una serie de edificaciones utilizadas hasta hace bien poco. .

La iniciativa comprende la restauración de fuentes y lavaderos de 40 municipios y 18 núcleos urbanos, barrios pedáneos o aldeas. Algunos tan espectaculares como la fuente de Bañón, con unos elementos decorativos y constructivos que la hacen única. El lavadero del barrio del Hospital de Ojos Negros, en el que se conserva la vigería de madera, o la fuente de Lechago son también destacables.

El presidente de la Comarca, Joaquín Peribáñez, señaló que esta institución ha firmado un convenio con Adri - organismo que se encarga de gestionar los programas Leader de la zona- con el objeto de aportar cerca de 300.000 euros para el presente ejercicio. El resto se plasmará en sucesivas anualidades hasta 2007, de tal manera que el proyecto pueda concluir al final de la legislatura. Peribáñez anunció que tan pronto lo permita la climatología -probablemente a principios de abril- se iniciarán los primeros trabajos, que se ejecutarán de acuerdo con las pautas de rehabilitación del inventario elaborado por el Centro de Estudios del Jiloca. La intención de la Comarca es adjudicar las obras a los pequeños constructores de los pueblos, ya que, según señalaba el presidente, "la idea es implicar en los proyectos a los propios profesionales de la comarca, de manera que la repercusión económica de los trabajos se quede en la zona".

La actuación ha sido muy aplaudida por los alcaldes del Jiloca, que la aprobaron por unanimidad en un pleno de la Comarca. Y ha motivado tanto entusiasmo, porque, a juicio del presidente, no sólo incidirá en la recuperación de un buen número de edificaciones que amenazaban ruina, sino que permitirá incluirlas en los catálogos turísticos de la zona como recursos de primer orden. Para Joaquín Peribáñez es "completamente imprescindible la rehabilitación de un patrimonio hidráulico que fue fundamental en la historia de nuestros pueblos y que en la actualidad se encuentra en mal estado de conservación".

Cubiertas con cemento

Las intervenciones previstas se centrarán, principalmente, en la supresión de los añadidos que se realizaron a lo largo del tiempo, sobre todo en las fuentes, con el objeto de subsanar sus desperfectos. En la mayoría de los casos, estos arreglos consistieron en cubrir los daños con cemento, algo que, sin embargo, destruyó los elementos constructivos más destacados.

En otros casos, no obstante, el proyecto se basará en la reconstrucción de los elementos desaparecidos, como la arcada que le falta al lavadero del barrio del Hospital de Ojos Negros.

Para Joaquín Peribáñez, el plan de recuperación de fuentes y lavaderos tiene una doble finalidad: "Por un lado, contribuirá al adecentamiento de los pueblos, y, por otro, permitirá que podamos venderlos turísticamente con algunas actividades paralelas". De hecho, en los próximos meses se pondrán en marcha dos rutas, una de las cuales recorrerá Peracense, la laguna de Gallocanta, las minas de Ojos Negros y el yacimiento de la Caridad; y la otra de Loscos.

La filosofía de estas actividades es establecer, en primer lugar, convenios con los centros educativos de la zona para que visiten los lugares de interés de los pueblos del entorno, porque, según Peribáñez, "hay que vender la zona a nuestros conciudadanos, ya que son los primeros que desconocen su propio territorio". Los atractivos turísticos se difundirán después al exterior a través de campañas promocionales y folletos divulgativos.

Un millar de personas participó ayer en la recreación de Segeda

Fuente: El Periódico de Aragón

Alrededor de un millar de personas participó ayer en la tercera edición de la recreación celtíbera del *Idus de Marzo* en la localidad de Mara.

Con esta fiesta, el municipio --que comparte con el término de Belmonte de Gracián los yacimientos de la antigua población de Segeda-- rememora la declaración de guerra de Roma a la ciudad celtíbera en el año 154 a.C. Para ello, el pueblo romano se vio obligado a cambiar la fecha de la elección de los cónsules a los *idus de marzo*, un hecho puntual que originó un cambio en el antiguo calendario y dio origen al actual.

Además de la instalación de puestos de artesanos, reproducciones históricas, talleres y juegos de niños, como las ediciones anteriores, este año destacó el I Premio Internacional Fundación Segeda de Recreación Histórica Antigua. El grupo Ibero de Calafell y la Legio I de Tarragona se hicieron con el primero y el segundo premio de grupo respectivamente, compuesto por lotes de jamón y vino. Los galardones para las mejores recreaciones individuales consistieron en un viaje a Soria, los días 27 y 28 de agosto, para la celebración de las fiestas Keltiberoi.

Este nuevo concurso, convocado por la Fundación Segeda y Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, tiene como objetivo reconocer y premiar el esfuerzo dedicado por personas y entidades y actividades dirigidas a la aproximación y divulgación de la historia antigua desde la recreación, e igualmente, servir de punto de encuentro e intercambio de experiencias para todos ellos.

Siguiendo la tradición de los dos años anteriores, el *Capodanno con borrajas* fue el plato conmemorativo en la comida popular. Por la tarde se realizó una escenificación de las circunstancias históricas que llevaron a la declaración de la guerra de Roma a Segeda y un espectáculo de fuego, para encender la gran hoguera amenizada por la música. Los organizadores de la cita pudieron celebrar además ayer el buen tiempo, que no les acompañó en la edición anterior.

[Sumario](#)

Una casa infanzona de Urriés se convertirá en un museo histórico y etnológico

Fuente: El Periódico de Aragón

El Ayuntamiento de Urriés está recuperando una antigua mansión solariega, ubicada en la plaza de la Iglesia, para convertirla en un museo sobre las costumbres e historia de la localidad y una casa de turismo rural, ya que el inmueble dispone de tres plantas --baja más dos-- de grandes dimensiones, por lo que puede acoger ambas utilidades.

La idea de crear este Centro de Interpretación surgió cuando el inmueble fue donado al consistorio urriesano por sus dueños. Por el momento, han comenzado los trabajos de recuperación del edificio con la consolidación de los muros, contruidos en regios sillares de piedra, y la reparación completa del tejado. Unos trabajos que han ascendido a 240.000 euros. En marzo continuará la segunda fase de obras que consistirán en la renovación y redistribución interior del edificio, para adaptarla a su nuevo uso.

Una vez que la construcción esté terminada se procederá a la museización del mismo, un proyecto que está impulsando la empresa Proyectarte, de Uncastillo, especializada en este tipo de iniciativas.

El complejo turístico dispondrá de doce habitaciones con baño. La cocina y las salas de estar serán de uso común. También en esta zona se construirán cuatro dependencias, dotadas de cocina independiente, con fines geriátricos, ya que en el municipio no disponen de residencia de ancianos.

En cuanto al centro de interpretación, se dividirá en dos partes que ocuparán parte de las tres plantas del inmueble. Así, en la baja y primera se recogerán las costumbres del municipio, mientras que en la segunda se mostrará la historia de Urriés, sobre todo lo referente a la familia a la que perteneció la casa, los llamados *Giles de Urriés*, ya que algunos de sus miembros, concretamente Pedro Gil Sanz y Francisco Gil Bagüés, estuvieron presentes en la firma del Compromiso de Caspe.

De ahí, que obtuvieran su título de infanzonería --uno de los más prestigiosos del medioevo--, que les otorgó un gran poder que se traduce en el estilo de construcción de esta regia casa, edificada con materiales de gran calidad, como piedra y madera. De ahí que se conserve en tan buen estado, tras más de cuatro siglos de construcción.

Otra de las peculiaridades de este proyecto es que los muebles van a ser recuperados por las alumnas de los cursos de restauración que se desarrollan en el municipio.

Todas estas iniciativas "revitalizarán el turismo en la zona y fijarán la población, puesto que se crearán nuevos puestos de trabajos", concluye la alcaldesa de Urriés, Rosario Gil.

Un libro sobre la historia de la familia propietaria del edificio

Otra de las iniciativas del consistorio urriesano es la recuperación de un libro editado en 1643, cuando los Gil de Urriés obtuvieron el título de infanzonería. Este documento se encuentra en poder de un particular, que ha decidido donarlo al ayuntamiento. Su arreglo es de gran importancia, ya que permite conocer la historia de la familia nobiliar --a la que pertenece la casa que se convertirá en museo--, la cual participó activamente en el proceso del Compromiso de Caspe (1410-1412). Un acuerdo que buscó de manera pacífica al sucesor de Martín I El humano. Este libro se convertirá en una de las piezas clave del futuro museo urriesano.

[Sumario](#)

Vera de Moncayo impulsa el centro de interpretación de La Oruña

Fuente: Heraldo de Aragón

Vera de Moncayo tendrá próximamente un centro de interpretación dedicado al poblado celtíbero de La Oruña, que data del siglo IV a.C. al I d.C. y en el que es probable que se encuentren hasta tres asentamientos de diferentes épocas, contruidos uno encima de otro tras ser arrasado el anterior. La fecha fijada para su apertura es marzo de 2006 y, de momento, el Ayuntamiento de esta localidad de la comarca de Tarazona cuenta con la mitad del presupuesto necesario para avanzar los trabajos de excavación, siendo la inversión estimada de 90.000 euros, un dinero que el Ayuntamiento va a reunir gracias a ASOMO y al programa Leader Plus. Además, se necesitarán otros 50.000 euros para acondicionar los solares donde se encuentra el yacimiento.

"El centro de interpretación va a estar situado al lado del pabellón municipal, delante de la antigua cámara agraria", explicó la alcaldesa de Vera, Angelines Sánchez. Aunque el proyecto se está redactando en estos

momentos, ya se sabe que se va a restaurar un edificio de piedra de dos alturas. "Habrá sala de audiovisuales, una exposición permanente con restos arqueológicos y en la planta baja está previsto recrear una vivienda celtibérica. Por detrás, se va a hacer un mirador con vistas a La Oruña", añadió Sánchez.

Los primeros pasos para realizar este proyecto se dieron hace pocos meses, cuando el Consistorio verueño compró los terrenos, ya que eran propiedad particular. "Nos animamos a hacerlo cuando arqueólogos del Centro de Estudios Turiasonenses nos aseguraron su alta calidad. Ahora dicen que van a salir muchos restos y que el yacimiento va a ser más importante de lo que se pensaba", aseguró la alcaldesa.

Los jesuitas que había en el monasterio de Veruela a principios del siglo XX y algunos particulares realizaron excavaciones, encontrando armas de hierro. No hace mucho, los integrantes de la escuela taller del monasterio descubrieron bastantes casas del antiguo poblado celtibero, pero en la actualidad, algunas no presentan un buen estado. "Han estado descuidadas, les han crecido hierbas y no se han protegido. Por eso, la primera labor del futuro centro de interpretación será cuidar los restos existentes y después, seguir excavando", analizó con preocupación Angelines Sánchez. La investigación del poblado se centrará en conocer qué tipo de vida realizaban sus habitantes, y cómo se desarrolló la actividad metalúrgica con hierro.

Vera de Moncayo cuenta con varios proyectos a corto plazo -el parador nacional en Veruela, el posible complejo de ocio y el centro de interpretación- que pueden beneficiar al municipio, revitalizándolo por completo. "El pueblo de Vera no cuenta con monumentos históricos, y crear el centro es una forma de ofrecer algo que ver a los turistas que se acerquen por la zona", dijo Sánchez.

[Sumario](#)

El Bajo Martín pondrá en marcha un plan de dinamización turística

Fuente: Diario de Teruel

La Comarca del Bajo Martín pretende dinamizar el turismo en la zona a través de la creación de un plan. El objetivo del mismo será desestacionalizar la demanda de turismo y hacer que no sólo la Semana Santa acapare todas las miradas. Para ello, desde la Comarca se pretende realizar un estudio de los lugares visitables para promocionar la zona.

La cripta de Jatiel, el barrio judío y la sinagoga de Híjar, el yacimiento íbero del Cabezo de Alcalá en Azaila, o el Parque Cultural del río Martín, en Albalate del Arzobispo. Desde la Comarca del Bajo Martín consideran que la oferta turística es muy amplia, y también la demanda, no en vano "por el yacimiento de Azaila pasan unos 10.000 visitantes al año", según dijo la presidenta del ente comarcal, Juana Barreras. Todavía es pronto para conocer en qué consistirá el plan de turismo, aunque "ya hay destinada una partida presupuestaria". El primer paso será ponerse "en contacto con profesionales relacionados con el mundo del turismo, para saber qué es lo que tenemos en nuestra zona y poder ofrecerlo a los visitantes", apuntó Barreras.

El deseo de potenciar el turismo, y la demanda existente ha hecho que dos localidades de la comarca, Azaila y Albalate del Arzobispo, hayan solicitado la apertura de sendas oficinas de información turística. "Los dos pueblos tienen mucho que ofrecer, tanto por el Cabezo de Alcalá como por el Parque Cultural del río Martín".

Éste será el segundo plan de turismo que la Comarca ponga en marcha, pues hace unos cuatro años se desarrolló la señalización de los lugares de interés de la zona. El resultado de aquel primer programa fue positivo, y ahora se pretende continuar atrayendo visitantes.

[Sumario](#)

Eva Almunia defiende la Ruta Ibera y dice que la iniciativa es ambiciosa

Fuente: Diario de Teruel

La consejera de Educación y Cultura, Eva Almunia defendió ayer la gestión del proyecto 'Patrimonio Ibérico de Aragón', de puesta en valor de 19 yacimientos arqueológicos, y rechazó por "falta de conocimiento importante" las críticas del PP, que tachó la gestión del proyecto, conocido como Ruta Ibera del Bajo Aragón, de "nefasta".

Almunia compareció ayer ante la Comisión de Cultura de las Cortes para exponer la evolución del proyecto a petición del PP, cuyo portavoz, José María Moreno, afirmó que aunque el programa es "interesante y ambicioso", la gestión es "absolutamente nefasta e incluso negligente"

La Ruta Ibera del Bajo Aragón es un proyecto intercomarcal que afecta a las delimitaciones de Bajo Martín, Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón, Bajo Aragón-Caspe y Matarraña; a once ayuntamientos en cuyos términos municipales se encuentran los yacimientos más importantes actualmente (Alcañiz, Alcorisa, Alloza, Andorra, Azaila, Calaceite, Caspe, Cretas, Foz-Calanda, Mazaleón, Oliete y Valdeltrormo), a las diputaciones de Teruel y Zaragoza y a los grupos de desarrollo local vinculados a los Programas Leader.

Las actuaciones que prevé el proyecto, dirigido por José Antonio Benavente, -designado coordinador del programa por un comité científico encargado de seleccionar los yacimientos más significativos- pasan por la conservación y restauración de los conjuntos arqueológicos, la señalización de rutas e itinerarios con la instalación de paneles informativos, la creación de once centros de visitantes o interpretación y campañas de promoción, expuso Almunia.

Las intervenciones previstas en el proyecto se llevarán a cabo entre 2004 y 2007 y la aportación del Gobierno de Aragón se estima en unos dos millones de euros.

Almunia explicó que el Departamento asume la dirección y coordinación y la ejecución de los proyectos de conservación, mientras que los grupos de desarrollo local y los ayuntamientos se encargarán de la instalación de señales y sistemas informativos, la creación y dirección de los centros de visitantes y la promoción y la explotación del producto turístico.

El consorcio

Para la gestión de todo el proyecto, se propuso la creación de un consorcio con participación de todas las administraciones. Sin embargo, el portavoz del Partido Popular (PP), José María Moreno, tachó de "políticamente reprobable" que esté pendiente su creación para la gestión y haya sido el redactor del proyecto el designado como coordinador, al tiempo que lamentó que se creara este programa sin tener en cuenta a los ayuntamientos afectados, a los que no se hizo partícipes hasta seis meses después de su presentación en febrero de 2004. Por su parte, la consejera de Educación del Ejecutivo autónomo, Eva Almunia replicó que el comité científico eligió al coordinador, que no tiene por qué continuar una vez creado el consorcio y, en su opinión, el problema de Moreno es que "ni le gusta el proyecto ni lo entiende ni lo quiere entender".

[Sumario](#)

La Escuela Taller Ricardo Magdalena rehabilita la Nave de la Ternera en el antiguo Matadero

Fuente: El Periódico de Aragon

La última nave pendiente de rehabilitación del antiguo Matadero de Las Fuentes se va desprendiendo día a día del olvido y los escombros. A través de la Escuela Taller Ricardo Magdalena, 32 jóvenes se forman en albañilería, carpintería y pintura y trabajan en la reforma integral del interior del edificio conocido como la Nave de la Ternera, integrado en el conjunto arquitectónico de finales del siglo XIX que configura una de las señas de identidad visual de este barrio.

"Existía la necesidad de recuperar la tercera nave del antiguo Matadero. Y eso entroncaba directamente con el planteamiento de una escuela taller, que promueve la formación y la inserción laboral ", explica Jesús Alquézar, jefe del Departamento de Formación y Empleo del Instituto Municipal de Empleo y Fomento Empresarial de Zaragoza (Imfez), entidad promotora del proyecto. La idea se gestó antes pero la Escuela Taller Ricardo Magdalena comenzó a funcionar en primavera del año pasado. La rehabilitación dotará a la nave de aulas y oficinas para el Departamento de Formación y Empleo del Imfez.

Tras seis meses de formación teórica y práctica, los jóvenes --distribuidos por afinidades en los módulos de albañilería, carpintería y pintura-- , trabajan ya en las obras de reforma interior, que supondrán la instalación dentro de la nave de dos edificios de doble planta, separados por un pasillo y en cuyo interior se sucederán las aulas y oficinas. De esta forma, no se rompe con la concepción del espacio actual del edificio, que presenta un pasillo central delimitado por pilares.

"Estamos aún en fase inicial, trabajando en la cimentación y la estructura de los dos edificios que irán en el interior", explica Luis Benedicto, director de la escuela taller.

Inserción laboral

Los jóvenes que llevan a cabo la reforma conforman la primera promoción de la Escuela Taller Ricardo Magdalena, que se prolongará durante dos años y a la que probablemente seguirá una segunda promoción, que finalizará las obras en dos años más. Tienen entre 16 y 24 años e interés en aprender a ganarse la vida con sus manos. Su paso por la escuela supone un trampolín eficaz y acreditado para el mercado laboral.

"No había tocado nunca el ámbito de la construcción. Es duro pero me gusta. Además, no será muy difícil encontrar después un trabajo", afirma Jorge, de 21 años, alumno de la escuela. "Se está a gusto, hay muy buen rollo entre los compañeros", dice Helios, de 17 años.

Los gastos de formación y del personal de la escuela taller reciben doble financiación: un 25% lo aporta el Imfez y el otro 75% el Instituto Aragonés de Empleo, que destina 700.000 euros. A esto se añade el presupuesto de las obras, 1.700.00 euros, que costea el Imfez.

Con esta reforma se completará la rehabilitación de los edificios que integran el antiguo Matadero. Además, este enclave de Las Fuentes verá renovado su entorno exterior con las futuras obras de mejora de la calle Miguel Servet.

[Sumario](#)

Recta final del III Taller de Empleo “Mariano de Pano” en Monzón

Fuente: Radio Huesca

El próximo 31 de mayo finalizará la tercera edición del Taller de Empleo “Mariano de Pano”; un taller que trabaja en los módulos de Albañilería, Mantenimiento de Edificios y Ayuda a Domicilio, y que afronta su último trimestre con un balance muy positivo de lo recorrido, según su directora, María Santos.

El “Mariano de Pano” continúa trabajando en la rehabilitación del futuro museo etnológico de Josefina Jiménez, que no podrá entregarse rehabilitado en su totalidad al final del curso, y en el centro de educación medioambiental situado en el parque de los Sotos, que se espera entregar al finalizar el curso, tal y como señala María Santos.

Así mismo, el Taller de Ayuda a Domicilio colabora con el Servicio Social de Base de la Comarca y Cruz Roja y actúa en la Residencia de Ancianos “Riosol”, con el programa “Os güenos ratos”, donde tienen cabida manualidades, cuentos y más actividades con los mayores.

Son 24, en su mayoría mujeres, los alumnos que participan en este Taller de Empleo que busca formar a trabajadores para su incorporación al mundo laboral, así como trabajar para la integración social. El Taller cuenta con un presupuesto de 400.000 euros y los alumnos combinan la formación teórica con la práctica.

Ejea contada a los niños

Fuente: Heraldo de Aragón

Abrigados y resguardándonos del cierzo comenzamos nuestro recorrido en la iglesia de Santa María, en el barrio de La Corona. Ahí aprendemos cómo los villanos de Ejea se protegían de los enemigos dentro de las dos murallas que rodeaban la villa y que nosotros construimos mientras descubrimos secretos de este templo. Luego bajamos hasta un vestigio de la antigua muralla, donde comprobamos que era imposible que el enemigo pudiera subir sin ser visto. Después de recorrer la calle Herrerías, llegamos a la plaza de España, donde se encontraban el antiguo ayuntamiento y los calabozos. En ese lugar aprendemos que antiguamente se llamaba la plaza del Mercado y que en Ejea convivieron tres culturas: la musulmana, la judía y la cristiana, todas ellas bajo el dominio del rey Alfonso El Batallador, que entró glorioso en la iglesia del Salvador seguido por los ejeanos.

Historias como estas y otras muchas son las que estos días están aprendiendo los escolares ejeanos en las visitas guiadas para niños organizadas dentro del programa de actos para conmemorar el noveno centenario de la incorporación de la ciudad al Reino de Aragón. Después de trabajar en clase el significado de este acontecimiento, lo mejor es vivirlo ‘in situ’ recorriendo sus escenarios. Durante unos minutos, siete pequeños se convierten en el rey Alfonso y en Inés y Alonso, Raquel y Mosé, Fátima y Mohamed. Mientras, el resto ejerce de villanos no sin antes responder preguntas sobre lo aprendido en el recorrido. Ya en la iglesia del Salvador, y tras la entrada triunfal, Ezequiel, el monitor, da lectura al bando por el que Ejea entra a pertenecer en el año 1105 al Reino. La actividad se realiza con la ayuda del Centro de Profesores y Recursos de la localidad. Los alumnos hacen visitas al casco histórico y pasean por las calles conociendo las actuaciones que se han llevado a cabo durante los últimos nueve siglos. Antes y después de las salidas, organizadas por la empresa local de servicios turísticos Segiatour, los pequeños trabajan en las aulas con unas carpetas que contienen “recortables de castillos, láminas para pintar o puzzles de diferentes niveles”, explica el concejal de Cultura, Miguel Ángel Sánchez. Hasta el 4 de marzo se sucederán las visitas guiadas de los alumnos de Infantil y Primaria. Los de Secundaria también están trabajando sobre este tema. “Ya han solicitado la presencia de algún personaje histórico, se proyectará la película ‘El Cid, la leyenda’ y participarán en el mercado medieval que celebraremos en las fiestas de San Juan”, comenta Sánchez. Los colegios cuentan con la colaboración del Taller del IX

Centenario, que les ayuda a la confección de trajes y de otros complementos. La iniciativa también llegará a los pueblos de colonización.

[Sumario](#)

El Centro del Libro de Aragón inicia su andadura y José Luis Acín será el director

Fuente: Heraldo de Aragón

El Centro del Libro de Aragón ya es una realidad. El BOA publicó la orden que regula su funcionamiento y muy pronto va a apreciarse su puesta en marcha. "La próxima semana vamos a mantener una reunión para adjudicar las ayudas a la edición y entonces ya se verán los nuevos planteamientos", señalaba ayer Pilar Navarrete, directora general de Cultura. "Hasta ahora, las ayudas se traducían en la adquisición, por parte del Gobierno de Aragón, de determinado número de ejemplares ya publicados por las editoriales aragonesas -añadía-. Y lo que queremos es invertir el proceso, conceder ayudas a proyectos concretos. De esta manera, creemos que pueden salir adelante obras que, de otro modo, se quedarían en el dique seco".

Así, de forma un tanto silenciosa, se pone en marcha el Centro del Libro de Aragón, CELIA, en el que se viene trabajando desde hace año y medio con todos los sectores relacionados con el mundo del libro. "Pero es que no se trataba de hacer un organismo-escaparate -subrayó Pilar Navarrete-. Nuestra intención no era crear un contenedor fastuoso que emprendiera actividades espectaculares. En realidad, el centro es, antes que nada, una nueva manera de gestionar todas las iniciativas que se desarrollaban desde el Gobierno de Aragón en torno al libro. Se busca poner orden en cierto desorden, coordinar lo disperso, racionalizar los esfuerzos, aglutinar al mundo del libro para que se enfrente de manera más efectiva a los retos que le plantea el futuro".

La sede del organismo va a ser también discreta: unos locales de unos 300 metros cuadrados que ya poseía el Gobierno de Aragón en la calle de María de Montessori (junto a Kassan), y que se están acondicionando. "No tenemos aún fijada la fecha de la inauguración, pero será en algún momento entre el 23 de abril y la Feria del Libro de Zaragoza, que es en junio", apuntó Pilar Navarrete.

Es precisamente en el terreno de las ferias donde también va a haber algún cambio. "Queremos poner especial acento en la promoción y la especialización. Desde ese punto de vista, nos parece muy bien que la Feria del Libro de Zaragoza se celebre en el paseo de la Independencia, que es un espacio idóneo, y que se oriente hacia la novela histórica".

Aunque el nombramiento del director del CELIA todavía no es oficial, hay un nombre seguro. "Buscábamos a alguien de un perfil muy concreto, alguien que no sólo debía saber de libros y de edición, sino que también tenía que conocer a fondo los distintos procedimientos administrativos. Le propuse a la consejera el nombre de José Luis Acín, Eva Almunia está de acuerdo y pronto tendrá lugar el nombramiento oficial". José Luis Acín (Piedrafita de Jaca, 1963) lleva vinculado al mundo del libro y a la Administración desde hace más de veinte años. Estudió Historia en Zaragoza y empezó a trabajar en el Ayuntamiento, desarrollando un programa de iniciación a la Historia del Arte entre escolares. En el 84 entró en la DGA, donde actualmente es coordinador técnico de Publicaciones.

[Sumario](#)

Ayerbe acogerá en junio el VI Encuentro de Gigantes de Aragón

Fuente: Radio Huesca

APOMAGA, la Asociación de Portadores, Músicos y Amigos de los Gigantes de Aragón, visitó Ayerbe el 19 de febrero para realizar la inspección del recorrido e instalaciones del "VI Encuentro de Gigantes de Aragón" que organizan la Asociación de Portadores de Gigantes y Cabezudos de Ayerbe y el Ayuntamiento de Ayerbe para el 19 de junio de este año 2005.

En la organización de este VI Encuentro colaboran también la Comisión de Fiestas, la Asociación Cultural y Recreativa, APIAC, la Asociación Femenina y el Grupo de dulzainas y música tradicional "Barfulaires".

El objetivo de la Asociación de portadores, músicos y amigos de los gigantes de Aragón, (APOMAGA), es la promoción de los gigantes y sus fiestas, así como fomentar las relaciones entre las personas vinculadas a los gigantes, apoyar las comparsas, celebrar anualmente un encuentro de gigantes de Aragón y mantener el contacto con otras asociaciones y grupos fuera de Aragón. Este año, la población elegida para realizar la sexta edición de este encuentro ha sido Ayerbe.

Serán más de 30 localidades, más de 70 gigantes y más de 500 las personas las que acudirán el 19 de junio a este "VI Encuentro". El programa de actos comenzará de 8h a 10h de la mañana con la recepción de todas las comparsas y montaje de los gigantes en la Calle Progreso 2 de Ayerbe, a las 10h un desayuno y café para todos los invitados en el mismo lugar, de 10,30h a 11,30h se plantarán los gigantes para deleite y disfrute del público, a las 11,30h tendrá lugar el desfile y pasacalles de las comparsas por la localidad, a las 12,30h los gigantes llegarán a la Plaza Ramón y Cajal, donde se presentará en el baile a cada una de las comparsas que ese día nos acompañará, a las 13,30h baile común de todas las comparsas participantes en el encuentro, a las 14h plantada final en la misma plaza de todos los gigantes y a las 14.30h comida para todos los participantes en la carpa situada en la Plaza Aragón, además de una participación musical. Finalmente, se hará entrega de un obsequio conmemorativo a todas las comparsas participantes y a los colaboradores.

Además, aprovechando la celebración de este encuentro, se desarrollará un intenso programa de actos a lo largo de todo el primer semestre de este año 2005.

Para los más pequeños y sobre el tema de los "gigantes y cabezudos" habrá talleres de diseño, construcción y pintura, concursos de redacción, concursos de dibujo, juegos tradicionales, recuperación de canciones que se dedicaban a los gigantes y cabezudos en nuestras fiestas y grabación de las mismas.

Otros actos a realizar serán la recuperación de los antiguos gigantes de Ayerbe "La Chata" y "El Marqués", la presentación oficial de la música y letra para Santiagué y Perico, la edición especial de un libro con toda la historia de los Gigantes de Ayerbe, un homenaje a todos los portadores, custodias y salvaguardas de gigantes de la localidad de Ayerbe, exposiciones temáticas de los gigantes en el mundo, y de los gigantes y cabezudos en las fiestas de Ayerbe entre otras cosas.

[Sumario](#)

Los Amigos del Castillo del Compromiso de Caspe presentan sus actividades

Fuente: www.poblacionpress.net

La Asociación de Amigos del Castillo presentó este martes el número 1 de su revista "La Bailía", una publicación que, con carácter anual, nace "con la pretensión de "informar al socio de toda la labor que venimos desarrollando a lo largo del año", admite Amadeo Barceló, vicepresidente de la Asociación. La revista, que se ha buzoneado a los domicilios de los 200 socios de esta Asociación, consta de 24 páginas, todas ellas nutridas de variados contenidos, que van desde la información de la gestión realizada ante el Ayuntamiento, fotos denuncias, artículos de opinión o firmas colaboradoras. En este sentido, Alfredo Grañena, presidente de los Amigos del Castillo, quiso agradecer la prestigiosa colaboración de Antonio Barceló y Alberto Serrano, periodistas caspolinos, de Francisco Javier Cortés, director de la Escuela Taller "Ciudad de Caspe" y de Salvador Melguizo, presidente del CECBAC. La publicación denuncia el abandono de los restos de la última guerra civil, muy espectaculares en la Carretera de Chiprana, y hace un repaso del fenómeno de las Fiestas del Compromiso, sugiriendo un nuevo enfoque.

En una pequeña rueda de prensa celebrada en el salón de actos de la casa de Cultura, Grañena destacó "el gran esfuerzo que supone sacar a la calle una nueva publicación, que esperemos sirva para seguir divulgando nuestro patrimonio y para que nuestros socios, y la ciudadanía en general, puedan estar al corriente de nuestra labor". Se trata de "un reto muy importante e ilusionante para nosotros, en el que hemos metido muchas horas de trabajo, y da mucha alegría ver el resultado definitivo", apostilló Amadeo Barceló.

Posteriormente, la Asociación celebraba una Asamblea General Ordinaria en la que detallaron las propuestas a trabajar en este año, "que pasan por continuar nuestra labor reivindicativa y divulgativa, pero ampliando nuestro campo de acción", admitió Grañena, que anunció la pronta puesta en funcionamiento de la página web de la Asociación (castillodelcompromiso.com). Igualmente, se planteó la posibilidad de crear una cita anual (Congreso, Seminarios) en pro de la sensibilización hacia el patrimonio, "siguiendo el camino que han abierto, con éxito, las fundaciones de Uncastillo y Santa María de Albarracín".

En lo que se refiere a las obras en el Castillo, Grañena anunció que "esperamos con ansias que se inicien, y que después de estos 510.00 euros vengan otros tantos, cuanto menos; sólo así -concluyó- lograremos tener el Castillo rehabilitado para celebrar el Sexto Centenario del fallo de Compromiso, en el 2012". La Asociación señaló también que va a solicitar en breve inversiones urgentes en la Tumba romana de Miralpeix, del siglo II d.C, que es Monumento Nacional y actualmente se encuentra en "un estado preocupante".

[Sumario](#)

La DPH suspende el festival fotográfico Huesca Imagen

Fuente: Heraldo de Aragón

Tras haber sido mascarón de proa de la fotografía en España durante una década, Huesca Imagen deja de existir. Al menos durante un año. La Diputación Provincial de Huesca, principal impulsora del proyecto desde que iniciara su andadura, ha decidido suspenderlo. Aragón se queda así, por primera vez en mucho tiempo, sin un festival internacional de fotografía que integre exposiciones, talleres y otras actividades paralelas.

Hace unos días, Teresa Luesma, responsable de Artes Plásticas de la institución y futura directora del Museo Beulas, presentaba el calendario de actividades y en él había desaparecido Huesca Imagen. Ayer, Luesma aseguraba que "hemos decidido pararnos para reflexionar, y no organizar este año Huesca Imagen. Va a haber otra actividad importantísima relacionada con la fotografía, pero en otro formato diferente. Llevamos diez años con el festival, con más de un centenar de exposiciones organizadas, y creemos que ha llegado el momento de reflexionar. El año pasado el país invitado fue México, para nosotros fue bastante complicado todo, y el balance final no fue el de ediciones anteriores. Ha llegado el momento de parar y reflexionar".

En su lugar, la DPH organizará la muestra "Signos de la Imagen", que se desarrollará entre el 16 de diciembre y el 31 de enero de 2006. La muestra quiere en parte recuperar el espíritu de una serie de exposiciones que, con

el título genérico de "Signos", se celebraron en Huesca y su provincia en la década de los años 90. Todas ellas exhibían destacadas piezas de patrimonio histórico artístico, y se buscaba -además de reunir un conjunto excepcional de obras de arte, que hubiera aportaciones de piezas poco conocidas o nunca antes expuestas al público.

Ese mismo espíritu es el que se le quiere dar a "Signos de la Imagen". "La Fototeca tiene un equipo de trabajo nuevo -señalaba ayer Teresa Luesma-, y lleva muchos años recuperando e investigando archivos fotográficos antiguos, fondos que casi nadie conoce y que nos gustaría poner de relieve con una serie de exposiciones".

¿Y por qué no se ha hecho una especie de Huesca Imagen-Signos? ¿Por qué no vincular el festival a esas muestras de material recuperado? Teresa Luesma afirmaba ayer que "acabamos con las exposiciones de México en noviembre. Si pensamos en abrir una nueva edición de Huesca Imagen en mayo, no teníamos tiempo material para pedir, como estamos haciendo, fotografías antiguas a algunas instituciones". Pero su argumento no es definitivo, porque podría haberse retrasado la apertura de Huesca Imagen a final de año, que es cuando se celebrará "Signos". Tampoco hay cuestiones económicas de fondo, porque ambas actividades tienen presupuesto parecido, en torno a los 100.000 euros.

Más peso parecen haber tenido otro tipo de razones. Según algunas fuentes, la DPH se ha ido.

desencantando en los últimos tiempos por los resultados de Huesca Imagen, que no ha recibido el público que se esperaba en algunas de sus exposiciones y talleres. Podría parecer que el festival está abocado a su desaparición definitiva.

Pero ayer Teresa Luesma aseguraba que "seguirá adelante. No perderemos ni la imagen ni la filosofía del proyecto".ç

[Sumario](#)

La Fundación Santa María de Albarracín presenta su calendario de actividades

Fuente: Diario de Teruel

Música, pintura, fotografía y cursos formativos componen los pilares sobre los que se asienta la actividad cultural de la Fundación Santa María para el ejercicio 2005. Un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Orfeo servirá como homenaje al IV centenario de El Quijote y para dar comienzo a las actuaciones de este año.

Las muestras pictóricas de Cristina Silván y Gonzalo Bujeda serán las encargadas de iniciar la apertura de exposiciones en la Torre Blanca y el Museo Martín Almagro, respectivamente.

El gerente de la Fundación Santa María, Antonio Jiménez, hizo hincapié en la importancia que tiene la "continuidad" de las actividades organizadas por la entidad. "Hay que ser conscientes de que en Albarracín, donde pesa mucho el patrimonio, pero apenas hay 1.000 habitantes, es muy importante contar con 19 conciertos de primeras figuras, 11 exposiciones y un completo calendario de cursos y seminarios", argumentó.

Asistentes

El pasado año más de 6.200 personas participaron en los actos organizados. El objetivo para los responsables de la Fundación Santa María no es superar esa cifra: "El éxito ya radica en presentar un programa de este calibre y si seguimos creciendo, todas las actividades no se van a poder desarrollar", matizó Jiménez. El gerente añadió que una afluencia desmesurada de participantes podría incluso "poner en peligro la estabilidad

racional del patrimonio”, según sus propias palabras.

Algunas de las actividades que tiene previsto desarrollar la entidad cuentan con más de una década de experiencia. En este sentido, Antonio Jiménez apuntó la posibilidad de renovación: “Quizá la temática se empieza ya a agotar y tal vez es momento de dejar paso a otras materias”, señaló. No obstante, el gerente indicó que los directores de todas las actividades continúan al frente de las mismas desde sus inicios, lo que significa que “están contentos” con su desarrollo.

La Fundación ha mantenido para 2005 todo el calendario de cursos del pasado ejercicio. El único cambio lo ha experimentado el seminario de Restauración el Patrimonio que dirige Marín Almagro, que se ha trasladado a junio para “poder darle una mayor difusión”

En total, la Fundación Santa María llevará a cabo casi medio centenar de actividades que servirán para dinamizar culturalmente Albarracín y para atraer un gran número de visitantes hasta la Ciudad de los Azagra. El presupuesto con el que cuenta la entidad para ejecutar el programa para el año 2005 asciende a poco más de 41.000 euros.

[Sumario](#)

Mociones de CHA en los concejos oscenses sobre el patrimonio “emigrado”

Fuente: Diario del AltoAragón

CHA presentará en los ayuntamientos y comarcas afectadas por el patrimonio “emigrado” mociones para solicitar asistencia técnica y jurídica a la Diputación de Huesca para reclamarlo. Así lo explicó ayer en rueda de prensa el diputado provincial de esta formación, Javier Mur, quien hizo alusión a una propuesta de resolución aprobada por unanimidad el 3 de febrero en la DPH por la que se exigía a las autoridades de Lérida que cesaran en sus injerencias en el proceso y se anunciaba que la institución atendería a las peticiones que los entes locales puedan plantear sobre esos bienes .

Chunta también va a emprender una “campaña de concienciación”, según palabras del secretario territorial del partido, Salvador Ariste, para dar a conocer a la población esas obras que se reclaman. El objetivo que se persigue es generar “un movimiento social y ciudadano. Parece que tenga que ser un problema único y exclusivo de la Iglesia por un lado y de la Generalitat y del Gobierno de Aragón por otro. Creo que es mucho más profundo y pertenece a las raíces de los pequeños pueblos y de todas las parroquias altoaragonesas. Aquí tenemos que demostrar la capacidad de lucha de los altoaragoneses, que ya hemos demostrado en otros momentos”.

CHA ha realizado un primer inventario de los bienes que forman parte de ese patrimonio “emigrado” (más de 330 piezas). Incluyen las obras eclesiásticas que se reclaman pertenecientes a la Diócesis de Barbastro-Monzón sobre las que se debe pronunciar el Ejecutor. “No tenemos motivos para desconfiar en el Ejecutor, pero llevamos más diez años sin resolver el litigio, algo que no nos hace confiar en el procedimiento en general”, indicó Ariste. Además, dentro de ese patrimonio estarían las piezas del Monasterio de Sijena que se vendieron a la Generalitat; “una serie de obras de carácter religioso y civil que fueron compradas por coleccionistas o se debieron a saqueos o robos” y otros bienes “que ni son reclamados ni se encuentran en ningún proceso judicial”. En este último caso se situaría el frontal de “San Salvador” de Berbegal, actualmente depositado en el Museo Diocesano de Lérida. El Ayuntamiento viene reclamando esta obra desde 1996 y el alcalde de la localidad, Miguel Ángel Puyuelo, comentó ayer que el Concejo había solicitado al obispo de la Diócesis de Huesca, Jesús Sanz, una reunión de trabajo para que intercediese en este asunto. “A fecha de hoy, tras un año

intentándolo, todavía no hemos recibido respuesta. Consideramos que es una falta de respeto por parte del Obispado y denunciamos esa falta de interés”, señaló.

[Sumario](#)

Pedro Laín y el desarrollo del Bajo Martín

Teresa Jordán y Antonio Villanueva

Fuente: Diario de Teruel

Teresa Jordán Y Antonio Villanueva, son directora del IES Pedro Laín Entralgo de Híjar, y director del Seminario Permanente de Investigación Lainiana, respectivamente.

Laín como excusa para el desarrollo del Bajo Martín. Tal es el objetivo que nos hemos propuesto en el "Proyecto Laín Entralgo" en el que, promovido desde el IES de Híjar, participan distintas instituciones: la Comarca del Bajo Martín, los Ayuntamientos de Urrea, La Puebla, Albalate e Híjar, el Centro de Estudios del Bajo Martín...

Entender el patrimonio cultural como uno de los motores del desarrollo territorial es, más que una posibilidad, una obligación de las comarcas deprimidas y un compromiso con nuestras señas de identidad. Una forma de evitar que esa globalización que todo lo invade, y con consecuencias que no siempre son positivas, acabe despersonalizándonos y quitándonos lo más nuestro: nuestra historia. La cultura local es un antídoto contra el olvido y, a la vez, un generador de posibilidades productivas.

No debemos desaprovechar la oportunidad de diversificar nuestra oferta turístico-cultural, porque cuanto mayores sean nuestros atractivos para los visitantes más riqueza seremos capaces de generar. En nuestra comarca vamos caminando en ese sentido y participamos de la muy conocida Ruta del Tambor y el Bombo - que en breve vivirá su semana grande- de la incipiente Ruta de los Iberos y ahora también del "Proyecto Laín".

Nuestro proyecto se gestiona desde el órgano de participación que llamamos Seminario Permanente de Investigación Lainiana, el S.P.I.L. Incluye acciones editoriales, educativas y de divulgación científica, vinculadas naturalmente a la vida y la obra de don Pedro. Pero no se trata solamente de un proyecto académico. Si fuera así, su alcance sería más limitado.

El "Proyecto Laín" nace con un afán totalizador, de impulsar el desarrollo multilateralmente: en lo económico, en lo turístico, en lo educativo y en lo histórico-cultural. Pretendemos utilizar la eminente figura de don Pedro Laín Entralgo como motor de la comarca. Por ello, reivindicamos para Urrea de Gaén, lugar natal del insigne académico, un Centro de Interpretación dedicado a la medicina popular y la farmacia rural, en la que alguna de sus salas homenajearía a los dos Laínes, padre e hijo, el primero médico rural durante toda su vida y el segundo destacadísimo historiador de la medicina y antropólogo filósofo.

Además, pretendemos mantener el interés en torno a don Pedro publicando anualmente un Boletín Lainiano, que ya prepara su número tercero; convocando -también anualmente- un premio de investigación; realizando, en fin, conferencias, charlas, congresos; materiales didácticos, concursos, excursiones y celebraciones escolares, etc.

En el año escaso de andadura del S.P.I.L., creemos que el resultado obtenido es sumamente esperanzador. El proyecto se va afianzando gracias al trabajo de todas las instituciones implicadas y al buen hacer de los interesados en el desarrollo del Bajo Martín que es, en definitiva, el objetivo común que a todos nos convoca.

Desde aquí, queremos agradecer también la labor impagable de los medios de comunicación, que nos prestan su apoyo y nos permiten difundir nuestro proyecto. Es caminando juntos, generando ideas y aunando esfuerzos

como las regiones fragilizadas por las desigualdades del desarrollo consiguen salir adelante.

Sinceramente, a todos gracias.

[Sumario](#)

Presentan el cartel y logotipo del aniversario de la independencia de Alcorisa

Fuente: Diario de Teruel

Alcorisa celebra este año su IV centenario como villa independiente de la localidad de Alcañiz y lo quieren celebrar haciendo que toda la población se involucre en la fiesta y “lleguen a conocer nuestra historia”, según dijo el alcalde de Alcorisa, Ricardo Sesé. Ayer fue presentado el cartel anunciador de la fiesta y el logotipo que representa la fecha de la emancipación.

El coordinador de la comisión creada para organizar los actos del cuarto centenario de la independencia de Alcorisa es Ángel Hernández, quien apuntó que “lo fundamental al principio era tener un logotipo de la celebración de este IV centenario, que simboliza la emancipación de la localidad y donde aparecen los motivos del emblema alcorisano”. El logotipo elegido es fruto del resultado de un concurso, cuyo fallo concedió el premio a Carlos Muñoz, de Alcañiz, según informó Ángel Hernández.

Por otra parte, el cartel anunciador de la celebración es Joaquín Espada, y “el dibujo representa las argollas que se colocaban en las puertas para atar a las caballerías”, dijo Hernández, quien añadió que también “hemos convocado un concurso de cómics sobre la temática del IV centenario de la independencia de Alcorisa”. El plazo de entrega de los trabajos finalizará a mediados de abril y el día 23 se hará público el nombre del ganador que obtendrá como premio una cantidad en metálico que asciende a los 2.000 euros y la publicación del cómic. Con todos los presentados se realizará una exposición.

En cuanto al resto de actos que se organizarán con motivo del IV centenario, el alcalde de Alcorisa, Ricardo Sesé no quiso precisar en qué consistirán porque “se está pensando ahora en ello y todavía no hay nada definido”, aunque lo que parece probable es que el día 9 de noviembre, fecha de la independencia, se llevará a cabo algún tipo de representación, que contará con el protagonismo de los vecinos de Alcorisa. El objetivo es que toda la población, a nivel personal o a través de las distintas asociaciones, participe en los actos que se organizarán con motivo del IV centenario de la emancipación de la villa, que perteneció a Alcañiz hasta el año 1605.

[Sumario](#)

Programa de actividades del Centro de Estudios del Somontano

Fuente: Diario de AltoAragón

La publicación del número 8 de la Revista Somontano, plan de visitas culturales por la comarca, convocatoria de los proyectos de investigación sobre Somontano, el inicio de un taller de clasificación de hongos por microscopía, participación en el Salón de Ecología y Medio Ambiente e implicación directa en los compromisos de Agenda 21 son los proyectos para el 2005 aprobados por la Junta Directiva del Centro de Estudios del Somontano, durante la asamblea general ordinaria celebrada el viernes pasado. En el transcurso de la reunión, José Ignacio Alcalde fue reelegido como presidente del Centro por un nuevo período.

En la memoria de actividades del año 2004 destacan la convocatoria del Concurso de Investigación López Novoa, fallada a favor del proyecto "Barbastro ciudad episcopal: historiografía de la Diócesis de Barbastro hasta el siglo XVIII", presentada por los autores Juan José Nieto y José María Sánchez.

El Concurso de Investigación Somontano se falló a favor del proyecto "Estudio de las relaciones comerciales en los mercados industriales: el caso de la D.O. Somontano" del investigador Jesús Cambra Fierro. Por último, las ayudas a la Investigación 2004 se concedieron al proyecto "La federación comarcal de colectividades de Barbastro (1936-1938)", del autor Amber J. Sewell.

[Sumario](#)

El X Simposio de Mudejarismo fijará en Teruel las futuras líneas de investigación

Fuente: Diario de Teruel

El X Simposio Internacional de Mudejarismo que acogerá Teruel del 14 al 16 de septiembre de este año fijará las futuras líneas de investigación en la materia que se seguirán a partir de ese momento. El director del Centro de Estudios Mudéjares, Esteban Sarasa, organizador del encuentro, aseguró ayer que el mismo servirá para hacer una recapitulación de lo que se ha trabajado hasta ahora en mudéjarismo y analizar cuáles son las nuevas posibilidades que ofrece este campo de estudio.

El encuentro científico servirá para dar un nuevo impulso a las investigaciones sobre mudéjarismo, de las que Sarasa reconoció que se han agotado algunos temas "y en cambio la historia nos puede ofrecer muchas posibilidades de estudio".

El simposio se ha organizado bajo el lema "30 años de mudéjarismo: memoria y futuro (1975-2005)", y reunirá en la capital turolense a alrededor de 150 participantes con la asistencia de especialistas sobre la cultura hispanoárabe procedentes de todo el mundo.

Este encuentro científico fue presentado ayer por las instituciones y entidades patrocinadoras: Diputación de Teruel, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Teruel y Caja Inmaculada.

El director del Centro de Estudios Mudéjares, adscrito al Instituto de Estudios Turolenses, explicó que con este congreso "no se trata tanto de mirar al pasado sino de ver qué hacer a partir de ahora en materia de investigación". La intención es establecer qué labor va a desarrollar a partir de ahora el centro y en qué se puede diversificar y potenciar.

Por ese motivo con el décimo simposio se pretende "hacer una pausa sobre el estado de la cuestión y plantear una reflexión sobre lo que va a ser el futuro de estas investigaciones". Se repasará por ello lo que han sido hasta ahora estos estudios, revisando tanto la bibliografía como las fuentes documentales, dijo Sarasa.

El presidente de la Diputación de Teruel, Miguel Ferrer, destacó en la presentación que este tipo de actividades se hayan convertido en un referente de la investigación sobre "la relación de las tres culturas: cristiana, musulmana y judía", y que Teruel vuelva a ser la capital del mudéjar. El vicepresidente 1º y responsable del

área de Cultura, Ángel Gracia, incidió en que la capital se convierta así en una ciudad de congresos, y valoró la importancia que tiene el simposio “para la valorización del patrimonio que tenemos en Teruel”.

En términos similares se expresaron la alcaldesa de Teruel, Lucía Gómez, y el director provincial de la CAI, Carlos Ranera.

“La historia no debe estar mirando siempre al pasado; yo creo que el ejemplo del pasado del mudejarismo nos debe servir para acomodar nuestra forma de ver la inmigración y resolverla, si es que hay algo de problemático, de la mejor manera”, manifestó ayer el director del Centro de Estudios Mudéjares, Esteban Sarasa, quien afirmó que la imagen de inmigrantes musulmanes en nuestras calles le recuerdan a los mudéjares; “yo le encuentro una situación muy parecida”. Así ilustró la vigencia que los estudios sobre el mudejarismo tienen hoy día y lo mucho que se puede aprender de ellos para la convivencia.

A juicio de este especialista, las nuevas líneas de investigación que pueden desarrollarse a partir de ahora pueden estar orientadas hacia ese enfoque. Por ese motivo, las actas del X Simposio Internacional de Mudejarismo “serán un punto de llegada y un punto de partida”, dijo Sarasa, a partir del cual poder hacer una revisión de los temas obsoletos, ver en qué archivos se puede profundizar más todavía de lo que se ha hecho, o empezar a trabajar los temas del mudejarismo con otros centros de sociología, ciencias políticas, e historia contemporánea, que permitan indagar en la convivencia o coexistencia de la cultura musulmana con la occidental.

ORGANIZACIÓN

El Centro de Estudios Mudéjares, adscrito al Instituto de Estudios Turolenses, es el organizador del X Simposio Internacional de Mudejarismo. Su creación en 1993 fue un factor fundamental para que Teruel fuera considerada como capital científica del mudéjar. Su activa labor incluye la celebración de encuentros científicos y de publicaciones.

Su director, Esteban Sarasa, profesor de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, anunció ayer que la próxima actividad antes del simposio se celebrará del 11 al 14 de abril en colaboración con la CAI y consistirá en cuatro coloquios sobre las fuentes y archivos existentes para los estudios del arte y la sociedad mudéjar.

CONVOCATORIA

La convocatoria para asistir al X Simposio Internacional de Mudejarismo del 14 al 16 de septiembre se ha abierto con mucha antelación con respecto a anteriores encuentros, de lo cual se felicitó ayer el director del Centro de Estudios Mudéjares, Esteban Sarasa. Las inscripciones pueden presentarse hasta el 7 de septiembre. La cuota es de 60 euros y de 20 para los estudiantes y licenciados en paro. El encuentro se celebrará en el Instituto de Estudios Turolenses.

CONTENIDOS

El Simposio se vertebrará en torno a dos secciones: “Historiografía y prospectiva”, y “Las relaciones históricas entre las tres culturas: cristiana, musulmana y judía”. También se celebrarán dos seminarios sobre “Antroponimia y prosopografía” y “Mudéjar desaparecido y mudéjar recuperado”, además de celebrarse una mesa redonda sobre “La vuelta a la Edad Media”. Las ponencias estarán a cargo de los expertos José Hinojosa Montalbo, Filomena Barros, Luis Bernané Pons, Gonzalo Borrás, Gregorio Colás Latorre y Jean-Pierre Molénat, procedentes de universidades y centros de investigación de España, Francia y Portugal.

[Sumario](#)

Un consejo científico mejorará y dinamizará la labor del Instituto de Estudios Turolenses

Fuente: Diario de Teruel

El Instituto de Estudios Turolenses, centro dependiente de la Diputación de Teruel, creará un consejo científico con el objetivo de modernizar y agilizar la labor de esta entidad. Esta novedad responde a las proposiciones del nuevo equipo directivo que está dirigido por Montserrat Martínez y que cuenta con José Manuel Latorre como vicedirector.

El presidente de la DPT, Miguel Ferrer, destacó ayer que el consejo científico es una de las “mejoras claras de funcionamiento” del IET, que se reflejará en la modificación de los estatutos y potenciará la cultura y la investigación en la provincia. “Desde ahora se pone en marcha el consejo científico, desaparecen las secciones y se inicia un proceso interdisciplinar y transversal”, destacó Martínez.

Otra de las novedades que llevará consigo la creación de este consejo será el “espaldarazo definitivo” a los centros comarcales, con la puesta en marcha de una red que los aglutine a todos y con la incorporación de sus representantes en el consejo.

Por otra parte, desde el consejo científico saldrá un consejo de comunicaciones que velará no sólo por la calidad, sino sobre todo por la “oportunidad” de las publicaciones que dependan del IET y sus centros adscritos, con el fin de que cumplan unos requisitos y “tengan el rigor que se merece”.

Martínez resaltó que el nuevo equipo de dirección del IET pretende fomentar el uso de su biblioteca y la labor de documentación. Asimismo, se potenciarán las colecciones propias del instituto, como las Cartillas Turolenses, se potenciarán otras nuevas relacionadas con los congresos y la historia local y se llevarán a cabo coediciones con otras instituciones.

El Instituto de Estudios Turolenses colaborará con la Escuela Politécnica de Teruel con la convocatoria de dos becas específicas para los proyectos fin de carrera de sus alumnos, dotadas de 6.000 euros cada una. “Es una forma de dar la cara a la sociedad turolense”, destacó el vicepresidente primero, Ángel Gracia, quien también resaltó la incorporación del mundo de la universidad y de otros ámbitos de la enseñanza en el nuevo organigrama del IET.

Otra de las novedades en la convocatoria de ayudas, becas y premios es la aparición de un nuevo certamen de ayudas a la investigación, el promovido por el Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, según anunció el vicepresidente. El objetivo es fomentar y divulgar la investigación sobre cualquier aspecto de la comarca de la Sierra de Albarracín.

Se ha establecido además una nueva dinámica en las ayudas a la investigación por la que se establece periodos bianuales en caso de ser necesarios. Se pretende así ofrecer unas ayudas más competitivas.

El presupuesto del IET para el conjunto de convocatorias de este año es de 108.000 euros. El plazo de presentación concluye el día 28 de febrero excepto para el concurso Teruel de relatos, que finalizará el 1 de septiembre.

[Sumario](#)

El II Congreso de la Lengua Aragonesa se celebrará en Huesca en 2006

Fuente: Heraldo de Aragón

Representantes de asociaciones implicadas en la defensa de la lengua aragonesa -Consello d'a Fabla, Ligallo de Fablans y Nogará, entre otras- se reunieron ayer en Zaragoza para crear la comisión organizadora del II Congreso de la Lengua Aragonesa. La reunión, celebrada en el Centro de Historia, sirvió para acordar que el congreso se celebrará el año que viene en Huesca capital o en alguna localidad de la provincia, aunque es posible que alguna sesión de trabajo se.

desarrolle también en Zaragoza. Ese congreso concluirá con la creación de una autoridad lingüística -una especie de Academia de la Lengua-, que se ocupará de "limpiar, fijar y dar esplendor" tanto al aragonés normalizado como a sus variedades. Antes de que llegue ese momento, se mantendrán otras reuniones preparatorias en Graus, Aínsa, Hecho...

"Las variantes están perdiendo la calle -señalaba ayer Manuel Castán-, y éste es el primer paso para su desaparición. Si no existe una norma culta que las vigorice van a desaparecer en breve plazo". Castán incidía así en la tesis que ha llevado a todas estas asociaciones a unir fuerzas en respaldo del aragonés común, normalizado, al que ven como la única solución para que todas las modalidades lingüísticas que se hablan en el Pirineo no se pierdan irremediabilmente. Casi todas las organizaciones que desde los años 70 vienen luchando por la conservación de estas hablas están respaldando la organización del congreso, pero en los últimos tiempos ha habido una escisión dentro del movimiento -la Sociedad Lingüística Aragonesa-, que no respalda la imposición del aragonés estándar. En ella se alinean escritores, intelectuales y agentes culturales como Ánchel Conte, Severino Pallaruelo o Chusé.

Raúl Usón. A ellos, según aseguraba ayer Chusé Inazio Navarro, "se les han tendido puentes para incorporarse a este proyecto, y se les seguirán tendiendo. Me considero amigo personal de varios de los directivos de la Sociedad, y siempre que quieran participar, siempre que estén dispuestos a entrar en el juego democrático, se encontrarán con todas las puertas abiertas. El aragonés es un espejo roto en mil pedazos. Cada uno de nosotros tenemos un trozo y no podemos pretender que el nuestro sea el mejor o el más grande. En esta reunión ha habido representantes de Benasque, de Hecho, de Ansó, de Sobrarbe, del Viejo Aragón, del Alto Gállego, de los somontanos de Huesca y Barbastro... El proceso que desembocará en el II Congreso va a ser abierto y completamente transparente".

[Sumario](#)

¿Una Academia de la Lengua Aragonesa?

Fuente: Heraldo de Aragón

Restaurar una lengua es mucho más difícil, laborioso y caro que restaurar una catedral. Pero, desde mediados de los años setenta, diversos colectivos están empeñados en "restaurar" el aragonés. Y han logrado avances. Hoy, cerca de 12.000 personas hablan alguna modalidad lingüística aragonesa, y otras 40.000 la conocen y usan esporádicamente.

Para defender el aragonés, las principales organizaciones empeñadas desde siempre en su conservación - Consello d'a Fabla, Ligallo de Fablans, Asoziación Cultural Nogará- han emprendido la campaña Chuntos por l'Aragonés, en la que recogen adhesiones para un manifiesto en el que se asegura: "la única fórmula válida

para intentar evitar la desaparición del aragonés, con todas sus modalidades, es el reconocimiento de la unidad de la lengua, lo cual lleva aparejado el afianzamiento de un modelo culto y referencial, consolidando un proceso que otras lenguas, como el castellano, iniciaron en su día".

Organizando el II Congreso

El manifiesto, que aparecerá publicado mañana en varios periódicos, cuenta ya con la firma de numerosos filólogos, escritores y asociaciones. Reclama un modelo único de aragonés y, aunque no de forma explícita, una autoridad lingüística que sirva para "limpiar, fijar y dar esplendor".

Según Chusé Inazio Nabarro, presidente del Consello, "con el manifiesto se buscan apoyos para organizar el II Congreso para la Normalización del Aragonés. El día 19 mantendremos en Zaragoza la reunión constitutiva de la comisión organizadora del congreso". Se celebrará seguramente en 2006 y se dedicará exclusivamente a crear "una autoridad lingüística que adopte las decisiones oportunas en materia de aragonés, que aporte rigor y sentido común al uso de la lengua". Es decir, una especie de (la denominación no es definitiva) Academia de la Lengua Aragonesa, que nacería en principio por iniciativa privada y no por el impulso de las instituciones. ¿Tiene sentido crearla? ¿Será útil?.

"Muchas comunidades autónomas tienen su propia academia o autoridad lingüística -asegura Chusé Inazio Nabarro-, y, en algunos casos, como ha ocurrido en Galicia, ha nacido por iniciativa privada y luego el Gobierno autónomo ha validado su autoridad. Lo importante es trabajar con seriedad y rigor".

Las iniciativas en torno a la recuperación de un aragonés común empezaron a fraguarse en los años setenta. En 1974 se celebró una reunión histórica, en la que se acordaron las normas básicas que se aprobaron luego en el congreso del 87 en Huesca.

Treinta años de trabajo

En los últimos treinta años se han publicado más de un centenar de obras de ficción escritas en aragonés común y en modalidades, pero también han aparecido, fruto del trabajo de filólogos e investigadores, obras que han venido a jalonar el camino hacia un aragonés normalizado, como la gramática de Francho Nagore o el diccionario de Santiago Bal, primero monolingüe en aragonés. Y, mientras tanto, en numerosas localidades se han organizado cursillos de aragonés (común o en sus variedades), que han forjado una cantera de neohablantes. En el curso 97-98, además, se firmó un convenio que introdujo la enseñanza en las escuelas, pero sólo en Jaca, Biescas, Aínsa y Benasque. Y, para completar el panorama, se llega al 2005 sin haberse aprobado una Ley de Lenguas que regule este ámbito.

Si hoy se habla aragonés, y se escribe en él, se debe en gran parte al esfuerzo y entusiasmo de estos colectivos, a menudo incomprendidos o ignorados. El problema es que el aragonés común sólo ha calado en los neohablantes -jóvenes con conciencia lingüística-, pero apenas se ha dejado notar en los hablantes "puros" o "patrimoniales". Y muchos han visto en él una apuesta de contenido político (buena parte del nacionalismo aragonés lo respalda). Todo el mundo quiere conservar las hablas altoaragonesas -con enormes diferencias, como puede verse en el estadillo adjunto-, pero no existe consenso sobre los métodos para conseguirlo. La mayor parte de la comunidad científica considera el aragonés común "una invención" y no ve la necesidad de imponerlo en espacios que ya tienen una modalidad autóctona. "La normalización no va en contra de las variedades dialectales -subraya Francho Nagore-, sino que busca frenar su deterioro a costa del castellano. La única manera de evitar la agonía del aragonés es que seamos conscientes de tener una lengua común de referencia".

Un espacio para la disidencia

De los apoyos que concite en los próximos días el manifiesto dependerá que la iniciativa de la unidad y de la academia llegue o no a buen puerto. Pero también en el seno de los colectivos que defienden el aragonés hay espacio para la disidencia. Hace un par de años nació la Societat de Lingüística Aragonesa, un grupo que integra a intelectuales y agentes culturales como Ánchel Conte, Severino Pallaruelo, José Antonio Saura o Chusé Raúl Usón, y que postula una tercera vía: la creación y protección de varios subestándares. "Se ha

querido correr mucho, con intereses políticos de por medio y con poco rigor científico -asegura Usón, editor de Xordica-. Los hablantes patrimoniales no se reconocen en el aragonés unificado, y así no vamos a ninguna parte. Hay que buscar otros modelos".

LAS OPINIONES DE HABLANTES, FILÓLOGOS Y ESCRITORES

JOSÉ CASTÁN, CONCEJAL DE CULTURA DE BENASQUE

"En el valle nunca se hablará la versión normalizada"

■ José Castán acaba de llegar al cargo de concejal de Cultura de Benasque y asegura que "el Ayuntamiento siempre ha tenido interés en que el patués no se pierda. No creo que llegue a pasar, aunque son muy pocos los que lo hablan y hay que tomar medidas". En el aspecto personal, asegura que su familia procede de Graus, "así que, aunque el patués lo 'charro', en casa hablo también catalán. Y entiendo el francés y el inglés y, si pudiera, me gustaría hablar

también el alemán... En el valle se hablan muchas lenguas, no hay problema de ningún tipo, incluso hay críos que hablan inglés". No ve claro, sin embargo, lo de la unificación. "Aquí somos distintos a otras gentes de la provincia. Creo que sería imposible que se llegara a hablar el aragonés normalizado. Seguro. Y es que ni siquiera el patués es uno. Bajas de Benasque a Eriste, que es el primer pueblo que te encuentras, y ya se habla diferente. El que quiera unificar esto lo va a tener muy difícil".

JORGE LÓPEZ, CONCEJAL DE CULTURA DE CANFRANC

"La ley debe respetar la voluntad de los ayuntamientos"

■ Para Jorge López, concejal de Cultura en Canfranc, no tiene ningún sentido declarar cooficial el aragonés en zonas donde no se habla. Y esta medida podría verse consagrada por una Ley de Lenguas, cuando ésta llegue. "Apoyamos el estudio, la investigación y recuperación de las lenguas aragonesas -subraya-. Por eso nos parece bien que se conserve el aragonés y que se pueda seguir hablando. Pero allí donde siempre ha estado, en Hecho, en Benasque, en los pueblos con tradición". Y añade: "En lo que toca a Canfranc, hay estudiosos que incluso tienen dudas de que aquí se haya hablado aragonés en algún momento de la historia. Se habla español desde hace muchísimo tiempo, aunque es cierto que últimamente ha habido cursillos de aragonés. Lo que está claro es que hacen falta más estudios e investigaciones antes de tomar decisiones importantes. Así que lo mejor que se puede hacer es respetar la autonomía municipal para adoptar o no el aragonés normalizado. No se puede imponer porque sí. El último anteproyecto de Ley de Lenguas no nos parece acertado".

JOSÉ MARÍA ENGUITA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

"El aragonés unificado no debe herir sensibilidades"

■ Para el filólogo José María Enguita Utrilla, lo verdaderamente importante para garantizar la conservación de las distintas hablas aragonesas es "ir de poco a más; no sirve de nada tener una Ley de Lenguas extraordinaria y carecer de argumentos para aplicarla". Como profesor universitario, rechaza el calificativo de "antifabla" que algunos colectivos dan a la Universidad de Zaragoza. "En la Universidad -señala- dan clases también Francho Nagore, del Consello d'a Fabla; y José Antonio Saura, de la Societat Lingüística". Pero sí es cierto que la mayoría de los lingüistas ha adoptado una postura común. "Esas hablas vivas se deben conservar, indudablemente -apunta-, porque son un patrimonio cultural que hunde sus raíces en la Edad Media. Cualquier esfuerzo que se haga para conservarlas es poco, pero no se debe tomar ninguna decisión sin contar antes con los propios hablantes". Además, no ve con muy buenos ojos la normalización. "Es que hay que ir poco a poco. El tema del aragonés unificado hay que desarrollarlo con muchísima sensibilidad hacia los hablantes. Porque juntar el patués y el cheso en una lengua común es difícilísimo. Hay entre 8.000 y 12.000 personas que hablan modalidades lingüísticas aragonesas, y que lo hacen sin ayuda de nadie, por herencia, porque lo han aprendido en su casa, en su familia, en su hogar. Hay que respetarlos".

ÁNHEL CONTE, SOCIEDAT LINGÜÍSTICA ARAGONESA

"Es preciso trabajar con hablantes y municipios"

■ En 1972 Ánchel Conte publicó un clásico, el poemario "No dixed morir a mía boz". Desde hace año y medio preside la Societat Lingüística Aragonesa, que no se ha adherido al manifiesto. "El aragonés no existiría hoy sin la impresionante labor que han desarrollado asociaciones como el Consello d'a Fabla Aragonesa -sostiene-, pero también hay que hacer autocrítica. Los que tienen el aragonés como lengua patrimonial no se sienten

identificados con la modalidad unificada, desde los ribagorzanos hasta los chistavinos, y ése es un hecho que hay que tener en cuenta por encima de cualquier otro". Conte escribe en sobrarbés "con ortografía unificada, pero más por disciplina que por convicción: yo no firmé el acuerdo por la ortografía", y asegura estar "por la unidad del aragonés". Pero introduce matices: "Lo que no tiene ningún sentido es que en la lucha se sientan vinculadas gentes de las capitales de Zaragoza, Huesca y Teruel, y se sientan fuera las de Bielsa y Panticosa, por ejemplo. Hay cosas que no se han hecho bien, hemos sido responsables todos, incluido yo mismo. A su juicio, hay que "trabajar con hablantes y municipios", y convencer a la Universidad. "Uno de los principales problemas es que el mundo científico nos ha dado la espalda".

[Sumario](#)

Boira: el empeño por recuperar el aragonés de sus ancestros en las Cinco Villas

Fuente: Heraldo de Aragón

Empentar", "pretar", "boira", "estorbau" u "orache" son algunas palabras en aragonés que se continúan utilizando en la comarca de las Cinco Villas. Y para evitar que vocablos o expresiones como estas caigan en el olvido se ha creado Boira Ligallo de Fablans de as Zinco Billas.

Hace apenas seis meses que sus miembros están constituidos como asociación. Todo comenzó con un curso de aragonés, de fabla, como se dice habitadamente, que organizó el Ayuntamiento de Eje. Fue en este foro donde se conoció este ligallo de amigos bajo el nexo común de "la inquietud por la lengua de los ancestros que todavía queda, residualmente, en la comarca", explica el presidente, Chuán Ferrández.

"Tratamos, si no recuperarla, porque va a ser prácticamente imposible, por lo menos de mantenerla, que se reconozca su valor intrínseco, no dejar que caiga en el ostracismo", señala el responsable del grupo. La primera asamblea general tuvo lugar en el mes de julio del año pasado, y en ella ya se habló de organizar una serie de actividades. "Aunque nuestros empentones (empujones) se paralizaron rápidamente porque, como para todo, hace falta un dinero que todavía no tenemos -dice Ferrández resignado-. Acabamos de asociarnos y somos un grupo de amigos".

Conferencias y música

Estas limitaciones no han evitado que ya hayan pensado en actividades a medio plazo como dos charlas coloquio impartidas por dos profesores de universidad; una sobre el patrimonio lingüístico de la comarca de las Cinco Villas y otra sobre el tratamiento jurídico y la protección de las lenguas minoritarias en la Unión Europea".

La música también tendrá su espacio, con una audición didáctica a cargo de la Orquestina del Fabirol. "Sería todo en aragonés, lo cantado y lo dicho. Explicaciones de qué se está haciendo, por qué y cómo se hace, pero todo en aragonés", afirma el presidente de Boira.

La asociación tiene carácter comarcal. De hecho, sus miembros pertenecen a varias localidades como Tauste o Sádaba. En la primera llevan cerca de seis años organizando cursos de aragonés, "con altibajos, pero el interés de mantiene", explica Ferrández. En pocas semanas van a comenzar las clases en Sádaba, donde se ha contado con la ayuda de la asociación de mujeres Muskaria de la localidad, cursos que ya cuentan con un número considerable de alumnos apuntados.

Un interés que muestran los cincovilleseos porque no se pierda una lengua que en definitiva son las raíces, evolucionadas, del lenguaje que se utiliza hoy. "No tenemos que dejar que se pierda, que no se desprecie y hacer un esfuerzo por rescatarlo e incluso normalizarlo", comenta por su parte la tesorera de Boira, Carmen Ruiz.

[Sumario](#)

Más allá de las clases de catalán: dinamización cultural en las escuelas de la franja

Fuente: Heraldo Teruel

La dirección general de Política Educativa del departamento de Educación del Gobierno de Aragón impulsa desde hace cinco años el proyecto de dinamización cultural en las escuelas de la franja que consiste en poner al alcance de maestros, alumnos y padres de los centros donde se imparte el catalán una serie de actividades para acercar la música, la literatura y las tradiciones populares de este territorio. Desde la consejería explicaron que durante este curso, que coincide con el veinte aniversario del inicio de las clases de catalán en los centros docentes del Aragón oriental, se han incorporado diversas novedades, como la exposición 'Finestrons i finestretes', de José Miguel Gràcia Zapater, que se puede contemplar hasta el día 26 en Valderrobres, o la participación de nuevos escritores del ámbito catalán en los centros, como Pep Coll, Imma Monsó, Quim Monsó y Maria Barbal. Estos autores se unen a los que han venido colaborando estos últimos años, como es el caso de Jesús Moncada, Mercè Ibarz o Luis Rajadel, periodista de HERALDO DE ARAGÓN y natural de Valderrobres, autor de dos libros de relatos y otras publicaciones en antologías y revistas. Uno de los coordinadores, Mario Sasot, profesor de Lengua y Literatura Castellanas del IES Andalán de Zaragoza, explicó que el programa consta de otros apartados, como un encuentro con cantautores, un ciclo de literatura popular y tradicional, talleres creativos y exposiciones.

También se ha introducido la actividad denominada "Los medios de comunicación y sus protagonistas", donde se contará con el 'hombre del tiempo' de TV3 Francesc Mauri, originario de Caserres del Castell, en la Ribagorza aragonesa, y Víctor Tejera, de Fraga, actor y guionista de teatro y televisión y protagonista de algunas series de éxito en la televisión catalana. Otra de las actividades programadas consiste en acercar a los centros un ciclo de charlas sobre la fauna y la flora del Matarraña, a cargo de Alberto Moragrega. Desde hace años se cuenta también con la exposición de la Associació Cultural Matarranya sobre la vida y obra de Desideri Lombarte.

Durante este curso se llevarán a cabo cerca de un centenar de actividades a cuarenta y dos centros aragoneses de Primaria y Secundaria donde se imparte catalán y, al mismo tiempo, algunos autores aragoneses como Josep Antoni Chauvell, Josep San Martín, Héctor Moret y Marià López asistirán a centros de las zonas catalanas más cercanas a Aragón (Lérida y Delta del Ebro), en virtud a un convenio de colaboración educativa entre el Gobierno de Aragón y la Generalitat de Cataluña firmado a principios de este curso. Cantautores aragoneses participan también en este ciclo con la intención de acercar a los escolares su voz y su música, con todo su contenido poético, humorístico y reivindicativo, así como las canciones populares tradicionales. Entre los asistentes estarán Antón Abad, Ángel Villalba o el grupo Los Maellans. "Poesía en las aulas" correrá a cargo del Dúo Recapte –formado por los profesores Antonio Bengochea y Mario Sasot- cuyo trabajo consiste en seleccionar, recitar y poner música a textos de distintos poetas, escritos en el catalán hablado en las comarcas orientales. Tal y como puso de manifiesto el coordinador, estas actividades sirven para "que los jóvenes valoren más su lengua materna, que vean que es importante".

Centros que imparten esta lengua

Centros escolares del Matarraña y del Bajo Aragón ofrecen a sus alumnos desde hace ya varios

años la asignatura optativa del catalán, una lengua que los niños aprenden a hablar en sus hogares. Datos proporcionados por la consejería de Educación del Gobierno de Aragón apuntan que 577 escolares reciben clases de esta asignatura, que imparten seis profesores. La cifra de estudiantes ha aumentado significativamente respecto al curso pasado, cuando se contabilizaron 372 estudiantes en centros de esta delimitación comarcal turolense y del Bajo Aragón. De esta manera, fuentes del departamento informaron de que esta asignatura se ofrece en el colegio público "Vicente Ferrer" de Valderobres, así como en el Instituto de Educación Secundaria (IES) "Matarraña", ubicado en la misma localidad, capital administrativa de la comarca. El Centro Rural Agrupado (CRA) "Matarranya" tiene alumnos matriculados en el idioma del catalán, así como el "Tastavins", "Algars" y "La Fresneda". Asimismo, hay también niños matriculados en esta materia lingüística en colegios bajoaragoneses como Aguaviva, La Ginebrosa, La Cañada de Verich y La Cerollera.

[Sumario](#)

La lengua catalana en la Franja: una reflexión pública, una demanda, una exigencia

La lengua catalana en las comarcas de la Franja se encuentra en una situación de dificultad máxima y muestra unos déficits que costarán mucho de superar si no se actúa con diligencia, contundencia y decisión desde todos los ámbitos.

La situación del catalán en nuestras comarcas comparte las dificultades de todo el ámbito lingüístico, unas dificultades denunciadas repetidamente por las instituciones más representativas de todas partes, entre las cuales destaca el Institut d'Estudis Catalans que, en una declaración del pasado mes de octubre, llamaba la atención sobre la letal inferioridad de condiciones que afectan la lengua catalana en todos los territorios.

Nuestras comarcas, en tanto que comarcas de la administración aragonesa, **son las únicas de todo el Estado español que todavía no tienen reconocida la oficialidad de la su lengua** y, en consecuencia, después de 25 años de Constitución y de más de veinte de Estatuto de Autonomía de Aragón, el catalán en la Franja se encuentra en una situación casi de desamparo, pese a la demanda social de los últimos años que tuvo en la Declaración de Mequinenza el punto más relevante de reivindicación del catalán en nuestras tierras sin obtener apenas efectos positivos

En este sentido, las comarcas de la Franja se manifiestan todavía más damnificada, ciertamente no sólo hoy, porque la delicada situación de la lengua catalana en nuestras comarcas en buena medida es producto de la historia y en buena parte de la hostilidad y desatención de los poderes públicos; pero últimamente, no hay que decir que las dificultades para hacer del catalán una lengua de uso normal en nuestra casa, **una lengua digna y de prestigio**, se pueden agravar, justamente, cuando las circunstancias del mundo actual y la presión de la lengua más fuerte son más evidentes y cuando los responsables políticos desiertan de sus responsabilidades.

Teniendo en cuenta estas circunstancias, y considerando que no podemos alargar más el desamparo en que se encuentra el catalán en nuestras comarcas, respaldándonos en nuestros derechos y libertades, manifestamos y exigimos que:

- Se actúe en consecuencia y que **se pongan los medios a favor del reconocimiento de la importancia de nuestra lengua y, en consecuencia, se trabaje por la dignidad del catalán en nuestras comarcas.**
- Se realicen **políticas de discriminación positiva a favor del catalán en la Franja** porque es de justicia, y por lo tanto, el que pedimos es una reparación histórica y un marco de libertades donde ejercer nuestros derechos lingüísticos.

- Se reconozca la necesidad de trabajar de acuerdo con los otros territorios del ámbito catalán, entendiéndose que nuestra reivindicación y nuestra aspiración es la misma que el resto de países que tienen **el catalán como lengua propia**.
- Se inicie el proceso pertinente, sin dilaciones, que ha de culminar en **la aprobación de una Ley de lenguas que haga posible el inicio de la recuperación del catalán hacia su normalización**, eso es, hacia el uso normal en todos los ámbitos formales y públicos: la administración, la enseñanza, los medios de comunicación, el ocio, las relaciones comerciales, etc.

Firmamos este manifiesto:

Acció Cultural del País Valencià – Casals Jaume I
Associació Cultural del Matarranya
Centro de Estudios Ribagorzanos (CERIB)
Consells Locals de la Franja
Institut d'Estudis del Baix Cinca (IEBC)
Institut Cultural de la Franja (ICF)
Òmnium Cultural del Segrià

Fraga, 29 de enero de 2005

[Sumario](#)