

LA PLAZA DE LAS CATEDRALES DE ZARAGOZA

# Milenios de historia

Texto: PILAR BARRANCO  
Fotos: SANTIAGO CABELLO

Cuando se piensa en Zaragoza, aparece como signo de identidad la basílica de Nuestra Señora del Pilar, en un encuadre en el que no falta el río Ebro. Dicen, quienes quieren ver más allá de lo establecido, que en épocas tan antiguas, que los hombres aún no habían domesticado los animales, hubo en este punto geográfico que hoy denominamos Zaragoza, un núcleo humano al que se dirigían los peregrinos de entonces en busca de la fertilidad.

En este enclave mágico existía una diosa, que representaba la tierra, la Madre, la fertilidad, la riqueza, en suma, la supervivencia del clan. El templo de la diosa, que pudo llamarse la diosa de la piedra, se alzaba junto al Gran Río, al que podrían llamar el padre, el que proporcionaba protección ante los enemigos, fertilizaba las tierras y daba alimento. La madre y el padre fueron fundamentales para que en ese punto exacto, que fue crisol de clanes y de culturas, perviviera una población que milenios más tarde lleva grabado en el ADN los mismos signos de identidad: la diosa, que sobrevivió a iberos, romanos, y que el catolicismo convirtió en la Virgen del Pilar, en ese caso extraordinario de devoción que hace que hombres y mujeres, hechos y derechos, lleguen a confesar su ateísmo: "pero en la Virgen del Pilar sí que creo, conste". Y del Ebro, qué vamos a explicarles a estas alturas, cuando en pleno siglo XXI, la mención de que el agua del Ebro vaya a traspasarse a otras cuencas da lugar a auténticos movimientos, inéditos en otras cuestiones.

Dicen que los zaragozanos, aunque haya pasado todo el tiempo que se pueda llevar el reloj hacia atrás, no hemos dejado de centrar nuestra atención, nuestros referentes, nuestros sentimientos, en ese enclave que va desde el Ebro hasta lo que fue el antiguo Foro romano, lo que hoy conocemos como Plaza de las Catedrales, la suma a finales del siglo pasado de las Plazas del Pilar y de La Seo.

El Pilar sigue siendo el referente cultural de los zaragozanos y de muchos aragoneses, además del monumento más visitado por los turistas, algunos de ellos en pos de la ruta mariana: Lourdes, Fátima y Zaragoza; otros por valores artísticos de la basílica más conocida de la Hispanidad.

Junto al Pilar se encuentra el edificio del Consistorio de Zaragoza, y a su lado el de la Lonja. Frente a ella, el monumento al pintor de Fuendetodos, Francisco de Goya, y frente a esto el edificio de la Delegación del Gobierno.

A la derecha, desde la puerta principal del Pilar se encuentra la gran fuente de la Hispanidad, la iglesia de San Juan de los Panetes, que sufrió un atentado de ETA, y las murallas romanas, que dan cuenta de la fundación de Caesaraugusta. Al otro lado de las murallas, los Juzgados.

Y justo al otro lado de la plaza, el Palacio Arzobispal y la antigua mezquita, la Seo de San Salvador, que ha merecido

el premio nacional de Restauración para los arquitectos Mariano Pemán y Luis Franco.

Difícilmente pueden encontrarse concentrados en un lugar tal cantidad de edificios, de monumentos que son testigos mudos de la historia. Si las piedras hablaran aparecería un murmullo de voces que explicarían el devenir de los tiempos y, por supuesto, los últimos episodios sociales: la gran manifestación de 1992 por el Estatuto de Autonomía y los Pactos Autonómicos, y la aún reciente contra los trasvases del Ebro, con un manifiesto magnífico leído por el periodista Luis del Val.

## El Ebro

Zaragoza siempre ha vivido de cara al río Ebro, pese que algunas inundaciones, hasta época reciente, culminaran en tragedia. El Ebro es el río más caudaloso y hasta el momento posee la mayor cuenca hidrográfica del Estado Español (85.000 Km<sup>2</sup>). Los primeros pobladores conocidos, antes de los que hemos recreado en nuestra imaginación, fueron los **iberos**, que fundaron Salduie, ciudad-estado, en la confluencia con la antigua desembocadura del río Huerva con el Ebro

Los historiadores aseguran que los **romanos** fundaron Caesaraugusta en un emplazamiento que descubrieron que contaba con una situación estratégica privilegiada, ya que se encontraba en la confluencia de tres ríos, Ebro, Huerva, y Gállego, y cerca del Jalón. La morfología de la ciudad romana se adapta al trazado ligeramente Noreste-Sureste que describe el eje del río, en vez de seguir orientando Norte-Sur, como sería de esperar, porque sentían veneración por el Ebro, queremos pensar, en lugar de buscar explicaciones más lógicas y, por tanto, menos hermosas.

Los romanos trazaron vías para comunicar las poblaciones más importantes del Valle del Ebro y para su política de comunicaciones edificaron sobre el Ebro un paso, a la altura del actual puente de piedra. Este puente era también acueducto, pues tomaba agua del río Gállego, y a través de una tubería de plomo, abastecía de agua a parte de la ciudad. Estaba situado frente a una de las puertas de la ciudad, alineado con su calle principal, el Cardo. Este puente era fundamental por ser el único que cruzaba el río en kilómetros a la redonda y probable-

**El Pilar sigue siendo el referente cultural de los zaragozanos y de muchos aragoneses, además del monumento más visitado por los turistas.**





### Turismo irá a la plaza del Pilar

El PAR ha solicitado al equipo de Gobierno municipal que se contemplen dependencias de Turismo en los futuros usos del solar contiguo a la plaza del Pilar. La propuesta ha sido aceptada y así, a petición de este grupo municipal, se va reservar para este objetivo un local de 500 metros cuadrados, y una fachada de 26 metros orientada hacia la plaza del Pilar. Para el PAR, la ubicación de este solar es «inmejorable» para concentrar allí la información turística de la ciudad para todos sus visitantes, y quiere que se contemplen paneles informativos e históricos, y un servicio de calidad para los turistas que se acerquen hasta la plaza del Pilar.

mente el único entre Tudela y Tortosa, permitiendo el paso hacia el Pirineo y las Galias.

Las inundaciones lo arrasaron a lo largo de los siglos hasta que la ciudad contó al fin con un puente de piedra en 1437, obra medieval que duró la friolera de un siglo, y que sirvió de paso entre la margen derecha e izquierda de la ciudad y de comunicación entre el centro y el noreste de España. La riada de 1643 provocó el desplome de las arcadas quinta y sexta, lo que se recoge en el cuadro de Velázquez y Mazo de 1647. En 1813 las tropas napoleónicas destruyeron la última arcada, junto al Arrabal, al abandonar la ciudad.

En las excavaciones recientes en el entorno de la Plaza de San Bruno se descubrieron los almacenes de un importante **Puerto Fluvial** de época romana, que podría situarse en lo que hoy es el Museo Fluvial de Zaragoza, junto a La Seo. Las noticias sobre la navegación en el Ebro aseguran que éste era navegable desde el Mediterráneo hasta las cercanías de la actual ciudad de Logroño.

El Puente de N<sup>o</sup> Sra. del Pilar, más conocido como Puente de Hierro, se terminó de construir en 1895. En 1991 se repara, peatonaliza y se le añaden dos tableros laterales en forma de arco para el paso de vehículos.

El Puente de Santiago se construyó en 1967. Los obreros que construyeron sus cimientos trabajaban en habitáculos a presión, en el interior del cauce del río. El Puente de la Almozara, ampliado y remodelado para el tráfico rodado en 1987, aprovecha parcialmente

la estructura del viejo puente ferroviario de 1980. El crecimiento de Zaragoza hizo necesaria la construcción de nuevos puentes como el Puente de la Unión o de Las Fuentes, inaugurado el 7 de octubre de 1989 y el único que no se apoya en el cauce del río. Está pendiente la construcción del Puente del Siglo XXI y la remodelación de las Riberas del Ebro que cambiará el aspecto de esta parte de la ciudad.

### Basilica del Pilar

La Basílica del Pilar es uno de los santuarios marianos más importantes del mundo católico, hasta el que llegan anualmente miles de peregrinos. Es también un centro artístico de primer orden que reúne obras de gran valor de muy diferentes épocas. La basílica actual, iniciada en 1681, es el resultado de un largo proceso constructivo culminado en el siglo XX.

El origen de la Basílica del Pilar se remonta a la Venida de la Virgen a Zaragoza en carne mortal que, según la tradición, sucedió un 2 de enero del año 40 y en esta cuestión tuvo una implicación directa el apóstol Santiago. Los fieles son habituales de ese culto hacia la “señora milagrosa” que la Iglesia no reconocerá hasta mucho más tarde, al igual que sucede con otros templos donde se adoraba a dioses paganos, como es la Catedral de Santiago o la abadía gótica de Saint Michel. Zaragoza conoce sucesivos templos entre los que hay que se destaca la fábrica románica y la gótico-mudéjar. Destaca el magnífico Retablo Mayor, de alabastro, obra del escultor Damián Forment, el coro, la Santa Capilla y, por supuesto, las pinturas de Francisco de Goya. Como curiosidad, el Joyero de la Virgen, donde hay hermosas piezas de reyes y reinas, así como unos

pendientes de Evita Perón, que en su visita a Zaragoza se quitó los pendientes que llevaba y se los ofreció a la Virgen del Pilar. Otra curiosidad del templo son las bombas que no llegaron a estallar en la Guerra Civil del 36, mientras estaba gran parte de la población refugiada en la basílica. Se evitó una masacre que se creyó un milagro de la Virgen del Pilar.

En la iglesia se da fe de un milagro que la Iglesia da como cierto y del que dan fe los diarios de la época: como la Virgen le repuso la pierna cortada al Pellicer, el cojo de Calanda.

### Palacio de La Lonja

El edificio, el primer palacio renacentista de la ciudad, fue construido por el Consistorio de Zaragoza y estaba destinado a servir como Lonja de mercaderes. Es la construcción civil más importante del siglo XVI en Aragón, obra del maestro Juan de Sariñena. Sus fachadas siguen los modelos italianos, adaptados al trabajo en ladrillo, propio de la tierra. La división exterior en pisos no se corresponde con el espacio interior, que ocupa un gran salón con naves separadas por columnas anilladas y cubierto por bóvedas estrelladas.

En la actualidad, el Palacio de la Lonja se destina a Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza.

### La Seo de San Salvador

«PREMIO NACIONAL DE RESTAURACION 1999»

En el emplazamiento actual se alzaba el templo romano del Foro, que posteriormente albergó la iglesia visigoda y, más tarde, la mezquita mayor musulmana. Obra magnífica, se trata de la primera catedral cristiana que tuvo Zaragoza, y en la actualidad ha sido designada



### Basilica del Pilar

- **Situación:** Plaza del Pilar.
- **Datación:** Siglos XVII al XX
- **Puntos de interés:** Santa Capilla, Retablo Mayor, Coro Mayor, Pinturas de Goya, Joyero de la Virgen.
- **Horario:** Diario de 6 a 20 h.

### Palacio de La Lonja

- **Situación:** Plaza del Pilar.
- **Datación:** 1541-1551
- **Puntos de interés:** Fachada, Salón interior.
- **Uso actual:** Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza.
- **Horario:** Abierto cuando hay exposición. M a S de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h. Domingos y Festivos de 10 a 14 h.

### La Seo de San Salvador

- **Situación:** Plaza de La Seo.
- **Datación:** Siglos XII al XVIII
- **Estilo artístico:** Románico, Gótico, Mudéjar, Renacimiento, Barroco, Neoclásico.
- **Puntos de interés:** Absides, Muro de la Parroquieta, Torre, Fachada.
- **Horario de visitas concertadas** llamando al tel. 976 39 38 56 De martes a sábado, de 10 a 12 y de 16 a 17 horas.
- **Horario general de visitas:** De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Los domingos, de 10 a 14 horas.

por la UNESCO como uno de los 6 monumentos emblemáticos del mudéjar aragonés, patrimonio de la humanidad.

El templo se amplía a finales del siglo XIV, con el objeto de edificar una iglesia de mayores dimensiones y más luminosa. La parte superior del ábside central fue levantada a comienzos del siglo XV gracias al mecenazgo del Papa Luna, Benedicto XIII, el Borgia ligado a las localidades de Illueca y Peñíscola.

La Seo adquiere sus dimensiones definitivas en el siglo XVI, bajo el arzobispado de Don Hernando de Aragón. Recientemente, tras cuatro direcciones de obra y muchos años cerrada al público, la restauración de La Seo, por parte —en las dos últimas fases— de Mariano Pemán y Luis Franco dejan ver una catedral llena de luminosidad, que ha recibido el Premio Nacional de Restauración 1999.

