

El arte mudéjar

se difundirá por Aragón, reuniendo las comarcas de Zaragoza el mayor número de monumentos mudéjares localizados en torno al valle del Ebro, los valles del Huecha y del Queiles, los valles del Jalón y del Jiloca y los valles del Huerva y del Aguas Vivas.

valle del Huerva y Aguas Vivas

Los ríos Huerva y Aguas Vivas enmarcan un territorio en el que el mudéjar dejó su huella, desde los primeros pasos apreciables en los restos de la ermita cisterciense del Santo en **Tosos**, del siglo XIII, hasta los tardíos ejemplares de torre mudéjar de **Luesma**, **Moneva**, **Mezalocha** y **Mozota**.



Nª Sª de los Angeles. Longares

Especial interés revisten las iglesias-fortaleza de **Herrera de los Navarros** y **Azuara**, construidas en el s. XIV y con ampliaciones barrocas. Entre las torres más notables, hay que señalar la de la parroquial de **Villar de los Navarros**, de estructura cristiana y con torre secundaria para alojar la escalera; la secundaria se decora con zig-zag y esquinillas y la principal con rombos, arcos mixtilíneos y lazos de cuatro octogonal. Especial mención merece **Belchite** que conserva entre sus ruinas los restos de la iglesia de San Martín y de la torre de San Juan, así como muestras de la pervivencia de la tradición constructiva mudéjar en la arquitectura civil; el santuario de Nª Sª del Pueyo cuenta con torre mudéjar del s. XVI. Otros monumentos mudéjares de especial interés son las iglesias de **Mainar**, **Encinacorba** y **Paniza**, y las torres de **Longares**, **Villarreal de Huerva**, **Aguilón**, **Villanueva de Huerva**, **Moyuela** y **Mediana de Aragón**.



San Juan Bautista.
Herrera de los Navarros

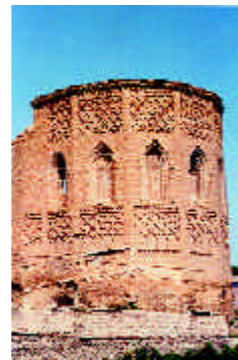
valle del Huecha y Queiles

Tierras ricas en historia y patrimonio, conservan relevantes edificios del mudéjar aragonés.

En **Magallón**, la antigua iglesia de Sta. María de la Huerta conserva el bello ábside decorado con labores de ladrillo, ventanales con celosías de ataurique y restos de agramilado; diseño similar tiene el ábside de la parroquial de **Alberite de San Juan**. La ciudad de **Borja** conserva interesantes huellas del pasado mudéjar en Santa María y en la antigua iglesia de San Miguel; la arquitectura civil de la ciudad muestra pervivencias mudéjares, así como la Casa de la Estanca.

En **Ambel**, sobresalen la torre de Nª Sª del Rosario y la parroquial, en la que además del ábside destaca el púlpito, con yeserías similares a las de la escalera del contiguo palacio de la Orden Hospitalaria. En **Agón**, hay que señalar la torre y la ermita de Gañarul.

La ciudad de **Tarazona** presenta uno de los más notables conjuntos del arte mudéjar. En su catedral destacan la galería, la torre, el claustro y el cimborrio añadidos a la fábrica gótica; el cimborrio y las celosías caladas del claustro constituyen hitos del mudéjar aragonés. Sta. María Magdalena conserva parte de la techumbre de madera, así como un bello facistol y la torre mudéjares. Las pervivencias mudéjares de los conventos de la Concepción y Santa Ana, el Palacio Episcopal y el Humilladero, además del urbanismo de raíz islámica y la arquitectura del centro histórico completan el legado mudéjar de la ciudad. Las localidades de **Tórtoles** y **Torrellas** contaron con sendas mezquitas; la de Tórtoles conserva el mihrab y vigas decoradas con inscripciones árabes; la de Torrellas, hoy iglesia parroquial, conserva restos de la estructura y cuenta con torre mudéjar.



Nuestra Señora de Huerta. Magallón



Catedral de Tarazona

valle del Jalón y Jiloca

Concentran bellos ejemplos del mudéjar aragonés, contando con varias iglesias-fortaleza que han conservado en gran medida la concepción espacial mudéjar; es el caso de Santa María de **Tobed**, San Félix de **Torralba de Ribota**, Santa María y Santas Justa y Rufina de **Maluenda**, y Santa Tecla de **Cervera de la Cañada**. Son notables las techumbres de madera de la capilla del Castillo de **Mesones de Isuela**, las de los salones de los palacios de los Luna en **Illueca** y **Daroca**, así como los alfarjes de la ermita de Cabañas de **La Almunia de Doña Godina**, **Torralba de Ribota** o **Tobed**. Los exteriores se decoran con labores de ladrillo y cerámica, siendo de especial riqueza las fachadas de **Tobed** y San Martín de **Morata de Jiloca** y las torres de la Asunción de **La Almunia de Doña Godina** y **Ricla**, Santa María de **Ateca**, o San Pedro de **Romanos**.



Iglesia parroquial de la Virgen.
Tobed

Calatayud y **Daroca**, dos de las ciudades mudéjares de mayor importancia en Aragón, conservan la impronta de un urbanismo de raíz islámica y una notable concentración de monumentos mudéjares.



Santo Domingo. Daroca

En **Calatayud** destacan las esbeltas torres de Santa María y de San Andrés, y los claustros del Santo Sepulcro y Santa María; en **Daroca**, la torre de Santo Domingo y el ábside de San Juan de la Cuesta, dos de los más antiguos monumentos mudéjares de Aragón, y el Palacio de los Luna, con espléndidas yeserías.

valle del Ebro

Discurre jalonado por algunos de los ejemplos más interesantes del mudéjar aragonés, edificados entre los ss. XIII y XVI. La ciudad de **Zaragoza** fue centro de creación y difusión del mudéjar, contando con el palacio de la Aljafería, la Seo, las parroquias de San Pablo, San Gil, la Magdalena, San Miguel de los Navarros y el convento del Santo Sepulcro. Desde la majestuosa torre octogonal de Santa María de **Tauste**, hasta la elegante factura del campanario octogonal del Monasterio de Nª Sª de Rueda, encontramos ejemplos como San Pedro de **Alagón**, relacionada con Tauste; la magnífica torre de **Utebo**, con un interesante trabajo ornamental sobre estructura mixta tardía, establecida a finales del s. XV por la cercana torre de San Miguel de **Alfajarín**; o la "iglesia vieja" de **Quinto**, realizada por estilizados vanos y la fina decoración de lazo de su torre.



Iglesia de la Asunción. Quinto



Santa María
Tauste

Al norte del Ebro, en una doble vía marcada por el curso del Gállego y el camino que se dirige hacia la Sierra de Alcubierre, se suceden edificios de interesante y original fábrica mudéjar, conservando esbeltas torres como las de Nª Sª del Coro de **Peñafior**, **San Mateo de Gállego**, **Leciñena** y **Villamayor**, destacando ésta última por su elaborado trabajo ornamental de ladrillo y cerámica. Junto a estas torres podemos encontrar también algunas interesantes fachadas como las de **San Mateo de Gállego** y **Peñafior**.



San Félix. Torralba de Ribotla

Las **Iglesias-fortaleza**, tipología surgida en el s.XIV en los territorios de frontera, constan de nave única con capillas laterales, cabecera recta y tribuna que rodea al

templo sobre las capillas, completándose su imagen externa con torres-contrafuerte. Suponen la unión perfecta de funciones religiosas y defensivas.

Las **torres-campanario** son la manifestación más genuina del mudéjar aragonés; junto a las de estructura cristiana, divididas interiormente en estancias, se desarrolla desde finales del s. XIII la de alminar, con torre interior o machón central envuelto por una torre externa, con escalera entre ambas. Formalmente presentan planta cuadrada, octogonal y mixta, decoradas con variados motivos de ladrillo resaltado y cerámica.



Santa María. Utebo

En la **decoración** perviven los principios compositivos y los motivos formales del arte islámico, asimilando motivos del arte cristiano. Los exteriores se decoran con motivos geométricos en ladrillo resaltado y aplicaciones cerámicas, cubriendo las superficies murales; los interiores se revisten con pinturas y agramilado, celosías de yeso y techumbres de madera, combinando motivos geométricos, vegetales y figurados, creando espacios diáfanos e intimistas, de gran riqueza cromática. La decoración epigráfica es escasa en el mudéjar aragonés.

Castillo de Mesones de Isuela



OFICINAS DE TURISMO



Palacio de Sástago
Coso, 44
50071 Zaragoza
Tel. 00 34 976 21 20 32
e-mail: turismo@dpz.es
http://zaragozaturismo.dpz.es

Oficinas abiertas todo el año

BORJA

Plaza de España, 1
Tel. 00 34 976 852001

CALATAYUD

Plaza de L. Fuerte s/n
Tel. 00 34 976 886322

CASPE

Casa-Palacio Piauelo
Barberán
Plaza de España, 1
Tel. 00 34 976 636533

DAROCA

Plaza de España, 4
Tel. 00 34 976 800129

EJEA DE LOS CABALLEROS

Avda. Coscolluela, 1
Tel. 00 34 976 677474

ILLUECA

Plaza del Peñíscola, 15
Tel. 00 34 976 820055 /
00 34 976 822001

MEQUINENZA/MEQUINENSA

Plaza del Ayuntamiento, 5
Tel. 00 34 974 464136

MUEL

REMOLINOS

C/ Mayor
Tel. 00 34 976 618451

TARAZONA

Plaza San Francisco, 1
Tel. 00 34 976 640074 /
34 976 199076

SOS DEL REY CATÓLICO

Plaza de la Villa, 1
Tel. 00 34 948 888065

UNCASTILLO

Iglesia de San Martín
de Tours. C/ Santiago s/n
Tel. 00 34 976 679061

VERA DE MONCAYO

Monasterio de Veruela
Paseo de Veruela, s/n
Tel. 00 34 976 649025

ZARAGOZA

Pza del Pilar, s/n
Tel. 00 34 976 721282 /
00 34 976 201200

ZARAGOZA

Cesar Augusto, 25
Tel. 00 34 976 282181

Oficinas abiertas en temporada

ARANDA DE MONCAYO

Los Pozos, s/n.
Escuelas municipales
Tel. 00 34 976 825000

BREA DE ARAGÓN

Ayuntamiento de Brea de Aragón.
Tel. 00 34 976 824098

GALLUR

Ctra. N-232 Zaragoza-Logroño,
Km. 45,300
Tel. 00 34 976 864073

GOTOR

Convento de los Dominicos
Tel. 00 34 976 821083

MESONES DE ISUELA

Castillo.
Tel. 00 34 976 605734

SÁDABA

Avda. Zaragoza, s/n
Tel. 00 34 976 675055

TAUSTE

Plaza España, 1
Tel. 00 34 976 855154

VERA DE MONCAYO

C/ Mayor, 29
Tel. 00 34 976 649000



arte MUDEJAR

El arte mudéjar nace de la confluencia de dos tradiciones artísticas, la islámica y la cristiana, y será la expresión plástica de una sociedad en la que convivían cristianos, mudéjares y judíos.

Los materiales básicos serán el ladrillo, el yeso, la cerámica y la madera, trabajados para crear obras en las que la decoración es un elemento primordial, dándose una perfecta unión de materiales, técnicas y formas artísticas.

El mudéjar aragonés, declarado en diciembre 2001 Patrimonio de la Humanidad, se desarrolla entre los ss. XIII y XVI, siendo el s. XIV el momento de mayor esplendor. El profundo arraigo de las formas mudéjares en Aragón explica la pervivencia de sistemas decorativos y constructivos en los ss. XVII y XVIII. Tendrá como referente el palacio musulmán de la Aljafería, en Zaragoza, desarrollando modelos constructivos singulares como las iglesias-fortaleza y las torres con estructura de alminar, además de un rico lenguaje decorativo con características propias.

