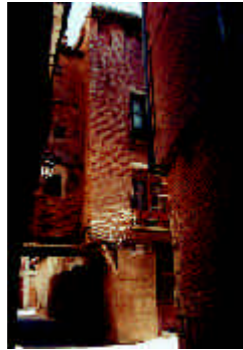


mundo musulmán

Los ejemplos conservados fuera de la ciudad de Zaragoza, si bien no muy abundantes, son de excepcional interés tanto en el campo de la arquitectura civil y religiosa, como del urbanismo, destacando especialmente en las grandes ciudades del poder musulmán.



Moreira. Daroca

Situadas en estratégicos enclaves defensivos, constituían grandes plazas fuertes defendidas por castillos y recintos fortificados; intramuros, en torno a una trama urbana de carácter irregular, se levantaba el caserío donde destacaban los edificios más representativos del poder civil y religioso, tales como la Zuda y las Mezquitas, los cuales tras la conquista cristiana fueron, en el mejor de los casos, transformados de manera irreversible.

Ejemplos como el mirhab de la Mezquita de **Tórtoles**, el castillo de **Calatayud** o el urbanismo de **Tarazona**, **Calatayud**, **Daroca** o **Ejea de los Caballeros**, así como la importante herencia islámica recogida por el arte mudéjar, denotan la interesante huella del mundo musulmán en el desarrollo cultural y social del territorio zaragozano.



Castillo de Calatayud

las Juderías



Sos del Rey Católico

Las juderías surgen por el propio deseo de la población judía de tener un lugar donde vivir en comunidad y poder guardar sus leyes y costumbres. Datada su organización en nuestro territorio desde el s. IV, su impulso institucional se acentuará con la época musulmana, afianzándose con el avance de la Reconquista. Localizadas en torno al castillo o en el centro urbano, cerca del mercado, constituían espacios amurallados de trama zigzagueante que albergaba un caserío de piedra o ladrillo, las sinagogas, e incluso en ocasiones el cementerio. Presentes en toda la geografía zaragozana destacan especialmente, por su alta densidad de población y rico patrimonio, las comunidades de **Calatayud**, **Tarazona**, **Daroca** y **Cinco Villas** con las juderías de **Sos del Rey Católico**, **Uncastillo** o **Ejea de los Caballeros**.



Tarazona

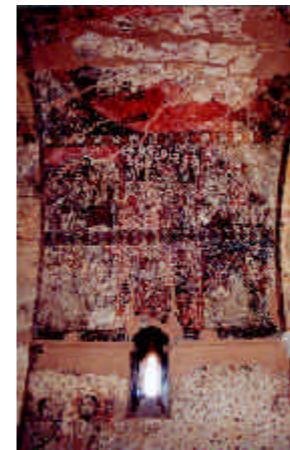
el Románico



Cripta del Perdón. Sos del Rey Católico

La formación del reino de Aragón, en el s. XI, inicia un proceso de consolidación política e importante cambio cuyo lenguaje artístico será, hasta mediado el siglo XIII, el arte románico. La escasez de piedra y el auge de un nuevo lenguaje, el mudéjar, en las tierras conquistadas del valle del Ebro determinará la localización del estilo al norte del territorio y en las comarcas al Sur del Ebro donde se conservan algunos de los mejores ejemplos urbanos y arquitectónicos.

En las Cinco Villas destacan pequeñas localidades como **Sigiúes** o **Ruesta**, en torno al Camino de Santiago, así como las villas de realengo y señorío de **Sos del Rey Católico**, **Uncastillo** y **Ejea de los Caballeros**, donde se levantarán algunas de las mejores obras del románico tardío como la cripta del Perdón de **Sos del Rey Católico** o Santa María la Mayor de **Uncastillo**.



San Nicolás. Azuara



San Miguel. Daroca

Al sur del Ebro, San Miguel o la Puerta del Perdón en **Daroca** y San Nicolás de **Azuara**, se presentan como ejemplos aislados en tierra de mudéjares.

el Cisterciense

El arte del Cister es desarrollado en Aragón a partir de f.s.XII. Su interrelación con la naturaleza y su funcionalidad, da lugar a espacios equilibrados y regulares con decoración de carácter vegetal y esquemático. **Nuestra Señora de Piedra**, **Veruela** o **Rueda**, son algunos de los conjuntos monacales más notables.



Monasterio de Veruela. Vera de Moncayo

el Gótico

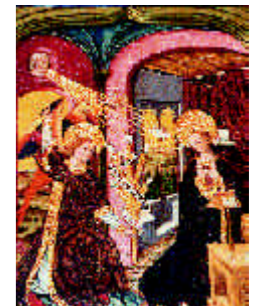
El arte gótico aragonés alcanza una notable complejidad, obligado a convivir con el arte mudéjar, el románico tardío y el cisterciense.



San Salvador. Ejea de los Caballeros

Edificios como la Catedral de **Tarazona**, bajo la influencia de formas cistercienses, los campanarios fortificados de **Ejea de los Caballeros** y **Uncastillo**, los magníficos castillos-palacio de **Sádaba** y **Mesones de Isuela**, o la Colegiata de **Caspe**, ejemplo notable del gótico purista aragonés, conforman un panorama artístico marcado por peculiaridades locales muy definidas.

La pintura constituye la manifestación más importante del gótico aragonés configurando, incluso, una escuela regional. Son ejemplos magníficos las pinturas murales de la ermita de Cabañas en **la Almunia de Doña Godina**, San Miguel de **Daroca** o la Cripta del Perdón de **Sos del Rey Católico**; y soberbio el trabajo en techumbres como la mudéjar del Castillo de **Mesones de Isuela** y las tablas de los antiguos retablos de Santo Domingo en **Daroca**, de Bartolomé Bermejo, o de Santa María de **Borja** de Nicolás y Martín Zahortiga.



Tablas Nicolás y Martín Zahortiga. Borja



Mirhab de la Mezquita de Tórtosa

La huella judía permanece en la arquitectura y el urbanismo de más de un centenar de localidades zaragozanas. Allí las juderías actuaron como importantes focos económicos e



Detalle casa de Biel



Portada de Santa María. Uncastillo

Carente, en general, del purismo que caracteriza al estilo, el gótico aragonés alcanza su máxima definición en la arquitectura refinada del sureste de Aragón, así como a través del carácter detallista y ornamental de la

Expresión plástica de la sociedad altomedieval, el románico construye una arquitectura monumental y suntuosa dotando al espacio de una fuerte connotación simbólica gracias a la pintura y la escultura.



Colegiata de Santa María. Caspe

OFICINAS DE TURISMO



Palacio de Sástago
Coso, 44
50071 Zaragoza
Tel. 00 34 976 21 20 32
e-mail: turismo@dpz.es
http://zaragozaturismo.dpz.es

Oficinas abiertas todo el año

BORJA

Plaza de España, 1
Tel. 00 34 976 852001

CALATAYUD

Plaza de L. Fuerte s/n
Tel. 00 34 976 886322

CASPE

Casa-Palacio Piazuolo Barberán
Plaza de España, 1
Tel. 00 34 976 636533

DAROCA

Plaza de España, 4
Tel. 00 34 976 800129

EJEA DE LOS CABALLEROS

Avda. Coscolluela, 1
Tel. 00 34 976 677474

ILLUECA

Plaza del Peñiscada, 15
Tel. 00 34 976 820055 /
00 34 976 822001

MEQUINENZA/MEQUINENSA

Plaza del Ayuntamiento, 5
Tel. 00 34 974 464136

MUEL

ARANDA DE MONCAYO

Los Pozos, s/n.
Escuelas municipales
Tel. 00 34 976 825000

BREA DE ARAGÓN

Ayuntamiento de Brea de Aragón.
Tel. 00 34 976 824098

GALLUR

Ctra. N-232 Zaragoza-Logroño,
Km. 45,300
Tel. 00 34 976 864073

GOTOR

Convento de los Dominicos
Tel. 00 34 976 821083

REMOLINOS

C/ Mayor
Tel. 00 34 976 618451

TARAZONA

Plaza San Francisco, 1
Tel. 00 34 976 640074 / 00
34 976 199076

SOS DEL REY CATÓLICO

Plaza de la Villa, 1
Tel. 00 34 948 888065

UNCASTILLO

Iglesia de San Martín de Tours. C/ Santiago s/n
Tel. 00 34 976 679061

VERA DE MONCAYO

Monasterio de Veruela
Paseo de Veruela, s/n
Tel. 00 34 976 649025

ZARAGOZA

Pza del Pilar, s/n
Tel. 00 34 976 721282 /
00 34 976 201200

ZARAGOZA

Cesar Augusto, 25
Tel. 00 34 976 282181

Oficinas abiertas en temporada

MESONES DE ISUELA

Castillo.
Tel. 00 34 976 606734

SÁDABA

Avda. Zaragoza, s/n
Tel. 00 34 976 675055

TAUSTE

Plaza España, 1
Tel. 00 34 976 855154

VERA DE MONCAYO

C/ Mayor, 29
Tel. 00 34 976 649000



mundo musulmán

juderías

románico

cisterciense

gótico

en

ZARAGOZA

introducción

La época medieval constituye un amplio periodo temporal marcado en Aragón por un complejo desarrollo histórico iniciado con la dominación visigoda en el s.V, continuado con el poder islámico desde el año 714 y por la posterior Reconquista cristiana cuya resistencia al poder establecido, desde comienzos del s.IX en territorios pirenaicos, toma forma definitivamente tras la conquista de Zaragoza en el año 1118.

La herencia goda en Zaragoza desaparece rápidamente bajo el fuerte influjo islámico definiéndose el mapa musulmán, a partir de f.s.VIII, en torno a las cuencas fluviales más importantes y los emplazamientos defensivos más espectaculares. El avance cristiano dará lugar a una nueva etapa histórica que tendrá su plasmación en el terreno artístico. La gran complejidad social y cultural que supone la convivencia, durante siglos, de población musulmana, cristiana y judía configurará un rico y variado panorama artístico con ejemplos del mudéjar, cisterciense, románico y gótico en todo el territorio zaragozano.

