

# Renacimiento



Colegiata de Santa María. Calatayud

En la arquitectura religiosa, la pervivencia del arte mudéjar se plasma especialmente en campanarios y cimborrios; el arte gótico seguirá vigente en iglesias de nave única y en las de planta de salón. Los modelos renacentistas aparecen tardíamente, en casos singulares como la ermita del Calvario de **Borja**, de planta central, o en la nueva tipología de influencia escorialense introducida en la colegiata del Santo Sepulcro de **Calatayud**, a comienzos del s. XVII. Surge un nuevo tipo de portadas-retablo entre las que destaca la de Santa María de **Calatayud**.



Ayuntamiento de Tarazona



Ayuntamiento de Uncastillo

La arquitectura civil vive una etapa de esplendor, los nobles, terratenientes y comerciantes se enriquecen, levantando casas en la capital; así mismo, amplían sus residencias en el campo, como el castillo-palacio de los Luna en **Illueca** y el palacio de los hospitalarios en **Ambel**. Se levantarán palacios y casas en numerosas localidades, destacando los conjuntos urbanos de **Calatayud**, **Borja**, **Ejea de los Caballeros** y **Paniza**. Entre las casas consistoriales señalaremos la de **Uncastillo**, **Borja** y **Tarazona**.



Friso. Ayuntamiento de Tarazona

En escultura y pintura, la llegada a Aragón de importantes artistas españoles y europeos permitió la temprana introducción del renacimiento. Aragón se convertirá en uno de los más importantes talleres de escultura de la península; además de la interesante decoración de edificios, sobresalen especialmente los retablos, entre los que cabe destacar los de las parroquiales de **Tauste** y **Aniñón**, el de la Purísima en la catedral de **Tarazona**, el de San Juan de Vallupié, hoy en **Sediles**, y el de **Vera de Moncayo**, procedente del Monasterio de Veruela. Ya del s. XVII son los retablos de la Anunciación de la colegiata de **Daroca**, el mayor de la catedral de Tarazona y el de la parroquial de **Escatrón**, procedente del Monasterio de Rueda.



Retablo de San Martín de Tours. Uncastillo



Retablo Mayor. Tauste

La pintura se desarrolló especialmente sobre tabla, evolucionando desde formas góticas hacia obras de influencia flamenca e italiana. Destacan los retablos de las parroquiales de **Fuentes de Ebro**, **Calcena** y **Pedrola**, el de la Coronación de **Ejea de los Caballeros**, el de San Martín de Tours de **Uncastillo** y los de Cósida en la catedral de **Tarazona**.



# Barroco



Baldaqino. Daroca

En Aragón, el barroco se plasmará en una gran diversidad de manifestaciones artísticas, en las que conviven elementos tradicionales con influencias foráneas; así, la arquitectura continúa usando materiales tradicionales - ladrillo, yeso y tapial-, mientras en las estructuras acusan la influencia italiana de las iglesias jesuíticas en los conventos de la Concepción de **Épila**, San Juan el Real de **Calatayud** y las Concepcionistas de **Borja**; de las plantas centralizadas en ermitas como la Virgen del Pueyo de **Belchite** y San Clemente de **Moyuela** y de plantas de tres naves con crucero alineado y profundo presbiterio en las parroquiales de **Cariñena** y **La Almunia de Doña Godina**. La influencia clasicista de la basílica del Pilar es notable en iglesias como la parroquial de **Épila**, que cuenta además con una de las mejores fachadas de la época. El barroco italiano influirá también en los campanarios, si bien pervivirá la tradición, cúpulas y arcos como una de las más genuinas manifestaciones del barroco aragonés del XVII, presente en iglesias como **Brea de Aragón**, **Illueca** y **Acered**. Así mismo, tendrá una extraordinaria difusión el baldachino de influencia berninesca, contando con excelentes ejemplos en la colegiata de **Daroca** y las parroquiales de **Cariñena** y **Magallón**.



Santa María la Mayor. Épila



Palacio de los condes de Morata. Morata de Jalón

En la arquitectura civil seguirá arraigada la tipología renacentista, especialmente en las viviendas populares. Con la construcción en 1671 del palacio de los Condes de Morata en **Morata de Jalón**, se introduce la tipología de palacio barroco, cuya planta queda abierta al espacio urbano, encontrando similares características en el palacio de **Villafranca de Ebro**. Nace ahora un nuevo concepto de ciudad, más regularizada y racional, apreciable en localidades como **María de Huerva** o **Chodes**, localidad presidida por una plaza octogonal rodeada por viviendas, modelo seguido también en la plaza de toros vieja de **Tarazona**. Con la construcción del Canal Imperial de Aragón en la segunda mitad del siglo XVIII se introducirán nuevas fórmulas y técnicas de amplia repercusión en la arquitectura civil posterior.

La pintura tendrá un notable desarrollo. En el s. XVII destacan los retablos mayores de Giuseppe Martínez en Santa María la Mayor de **La Almunia de Doña Godina**. En el s. XVIII hay que señalar las pinturas de José Luzán en la parroquial de **Ricla**, en San Juan el Real de Calatayud y en el santuario de Monlora de **Luna**, las obras de Francisco Bayeu en el Pilar y en el Museo de **Zaragoza**, y la etapa barroca de Francisco de Goya, representada en las pechinas de la parroquial de **Remolinos**, las de la ermita de la Virgen de la Fuente de **Muel** y las de San Juan el Real de **Calatayud**, así como el conjunto mural de Aula Dei y la bóveda y la cúpula pintadas en el Pilar.



Francisco Goya. Remolinos

La escultura alcanza una notable calidad con los hermanos Mesa, que introducen formas más dinámicas y elementos academicistas como en el retablo mayor de **Illueca** y en el Cristo yacente de la ermita del Santo Sepulcro de **Borja**. José Ramírez de Arellano será la figura cumbre del barroco aragonés, ya en el s. XVIII; su obra está presente en la Santa Capilla del Pilar y en las iglesias zaragozanas de San Gil, San Felipe y la Magdalena.



Casa-Palacio, Ejea de los Caballeros

El s. XVI será el gran siglo de la escultura aragonesa; la pintura y las artes decorativas tendrán un notable auge. En la arquitectura sigue vigente la tradición gótica y mudéjar; si bien los modelos renacentistas serán decisivos para la arquitectura civil, tanto en edificios públicos como en palacios y viviendas privadas: uniendo tradición local y formas italianas, se crea una tipología que tendrá amplia difusión y pervivencia; son edificios con patio central descubierto y fachada generalmente de ladrillo y rematada con galería de arcos y volado alero.

El barroco es, después del mudéjar, el estilo de mayor transcendencia de Aragón, tanto por la abundancia de obras como por su poderosa personalidad, desarrollándose desde el segundo tercio del s. XVII hasta que, en torno a 1785, deje paso al neoclasicismo. La arquitectura religiosa vivirá una de las más brillantes etapas; la construcción de la nueva basílica del Pilar de Zaragoza entre 1675 y 1765, supondrá un hito para la arquitectura aragonesa, siendo sus diferentes etapas modelo de numerosos monumentos aragoneses.



Santa María la Mayor, Épila

## OFICINAS DE TURISMO



Palacio de Sástago  
Coso, 44  
50071 Zaragoza  
Tel. 00 34 976 21 20 32  
e-mail: turismo@dpz.es  
http://zaragozaturismo.dpz.es

### Oficinas abiertas todo el año

<b>BORJA</b> Plaza de España, 1 Tel. 00 34 976 852001	<b>REMOLINOS</b> C/ Mayor Tel. 00 34 976 618451
<b>CALATAYUD</b> Plaza deL Fuerte s/n Tel. 00 34 976 886322	<b>TARAZONA</b> Plaza San Francisco,1 Tel. 00 34 976 640074 / 00 34 976 199076
<b>CASPE</b> Casa-Palacio Piazueto Barberán Plaza de España, 1 Tel. 00 34 976 636533	<b>SOS DEL REY CATÓLICO</b> Plaza de la Villa, 1 Tel. 00 34 948 888065
<b>DAROCA</b> Plaza de España, 4 Tel. 00 34 976 800129	<b>UNCASTILLO</b> Iglesia de San Martín de Tours.C/ Santiago s/n Tel. 00 34 976 679061
<b>EJEA DE LOS CABALLEROS</b> Avda. Cosculluela, 1 Tel. 00 34 976 677474	<b>VERA DE MONCAYO</b> Monasterio de Veruela Paseo de Veruela, s/n Tel. 00 34 976 649025
<b>ILLUECA</b> Plaza del Peñíscola, 15 Tel. 00 34 976 820055 / 00 34 976 822001	<b>ZARAGOZA</b> Pza del Pilar, s/n Tel. 00 34 976 721282 / 00 34 976 201200
<b>MEQUINENZA/MEQUINENSA</b> Plaza del Ayuntamiento, 5 Tel. 00 34 974 464136	<b>ZARAGOZA</b> Cesar Augusto, 25 Tel. 00 34 976 282181
<b>MUEL</b> Taller-escuela Cerámica de Muel Tel. 00 34 976 145225	

### Oficinas abiertas en temporada

<b>ARANDA DE MONCAYO</b> Los Pozos, s/n. Escuelas municipales Tel. 00 34 976 825000	<b>MESONES DE ISUELA</b> Castillo. Tel. 00 34 976 605734
<b>BREA DE ARAGÓN</b> Ayuntamiento de Brea de Aragón. Tel. 00 34 976 824098	<b>SÁDABA</b> Avda. Zaragoza, s/n Tel. 00 34 976 675055
<b>GALLUR</b> Ctra. N-232 Zaragoza-Logroño, Km. 45,300 Tel. 00 34 976 864073	<b>TAUSTE</b> Plaza España,1 Tel. 00 34 976 855154
<b>GOTOR</b> Convento de los Dominicos Tel. 00 34 976 821083	<b>VERA DE MONCAYO</b> C/ Mayor, 29 Tel. 00 34 976 649000



# renacimiento y barroco en ZARAGOZA

## introducción

Aragón entró en la Edad Moderna luchando por mantener las instituciones y leyes propias, hecho que se acentuó frente a la política autoritaria y centralizadora de los Austrias, dando lugar a numerosos conflictos en los ss. XVI y XVII. La crisis culminó con la pérdida de la estructura política del Reino y la integración definitiva en la Corona en el s. XVIII, con la llegada de los Borbones.

A pesar de la conflictividad social, el s. XVI será un periodo de esplendor para las artes y la cultura en Aragón: a la tradición artística se unirán influencias y artistas venidos del resto de la península y de países europeos; en tanto que el arraigo del Humanismo se dejará notar en destacadas figuras de la cultura, como Jerónimo Zurita y Miguel Servet.

En los ss. XVII y XVIII, la situación de crisis generalizada contrasta con un rico panorama artístico e intelectual. El desarrollo del Barroco se completa con la obra del insigne literato Baltasar Gracián y, ya en el s. XVIII, con destacados ilustrados aragoneses como el Conde de Aranda, José Nicolás de Azara y Ramón Pignatelli, quienes contribuyen a impulsar importantes reformas económicas, sociales y culturales.

