

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

La vasta fábrica actual fue levantada en el segundo cuarto del siglo XVI, con el probable apoyo del obispo Gabriel de Orti. Vino a substituir a un edificio medieval que, al parecer, sufrió un aparatoso incendio en los primeros años de la referida centuria. Nada sabemos de la morfología del edificio medieval, del que, no obstante, subsisten la puerta principal, del siglo XV -hacia la calle Bendición- y la del cementerio, de fines del siglo XIV -hacia la actual placeta de San Miguel-.

El templo está constituido por una nave dividida en tres tramos más cabecera, todo cubierto con bóvedas de crucería estrellada que descansa sobre ménsulas de yeso decoradas. En el lado del Evangelio fueron practicadas sendas capillas: la de San Caparsio, patronato de la familia La Puente, erigida en 1533, y la de Santa Agueda, de la misma época. Por su parte, en el lado de la Epístola existe una sola capilla, sita a la altura de la del santo obispo y ahora dedicada a la Virgen del Pilar. A los pies se encuentra el coro alto apoyado sobre una gran bóveda rebajada de crucería estrellada.

INTERIOR

EL RETABLO MAYOR

El retablo mayor de la iglesia de San Miguel es una de las obras maestras del Renacimiento en Tarazona. Su mazonería fue contratada en 1558 con el entallador Martín de Ahumel, mientras que su pintura fue realizada años después (hacia 1570) por el artista italiano Pietro Morone, que nos legó aquí uno de sus mejores trabajos de pintura sobre tabla. Lamentablemente, su estado de conservación no es óptimo.

Sus grandes tableros narran los principales episodios del ciclo iconográfico del arcángel, destacando por su belleza el dedicado a la Piscinia Probática – parte superior derecha del espectador–.

EXTERIOR

LA IGLESIA

La iglesia de San Miguel fue construida en el segundo cuarto del siglo XVI, en sustitución de la anterior, de época medieval. Es un amplio edificio de nave única con coro en alto a los pies que se cubre con bóvedas de crucería estrellada. En las proximidades de la cabecera se abrieron sendas capillas, una a cada parte.

Conserva restos de una puerta gótica de piedra sillar. Junto al templo se alza la casa parroquial, contemporánea de aquél y rematada por un mirador de arcos de medio punto.

LA TORRE

La torre de San Miguel fue construida a la vez que el templo. Comparada con otras de la ciudad resulta muy pesada, sin duda debido a las grandes proporciones de la iglesia y al hecho de que ha perdido su remate y el correspondiente chapitel. Además, se dispone tras el templo y no ante éste – como sucede, por ejemplo, con el campanar de la Magdalena–.

La mejor visión de la torre se percibe desde la zona del convento de Santa Teresa, por donde entraba a la ciudad el camino de Cervera, antigua vía de comunicación con La Rioja.