

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA.

En su fábrica se dan cita los más variados materiales de construcción: sillar, mampuesto, ladrillo e, incluso, tapial, fruto de las diversas etapas constructivas de este complejo edificio.

De la primera etapa subsiste la cabecera, erigida en piedra sillar. Compuesta por una gran capilla mayor, presbiterio muy acusado y ábside de planta semicircular, a sus lados se adosan sendos ábsides planos al exterior y semicirculares al interior. Ha desaparecido la primitiva bóveda de la capilla mayor, mientras que la del lado de la Epístola permanece oculta sobre un cascarón renacentista.

Las tres naves del edificio fueron añadidas a partir de los primeros años del siglo XV, siendo cubiertas con techumbres de madera. De las cubiertas primitivas subsiste la del lado de la Epístola, oculta por encima de la actual bóveda de arista barroca. Por su parte, la del Evangelio fue descubierta en la última restauración, siendo hoy visible. La de la nave mayor desapareció cuando en el siglo XVII ésta fue recreada, siendo substituida por la actual, de cañón con lunetos.

La actual sacristía ocupa la plaza de la antigua capilla absidial de San Juan Evangelista, fundación de la familia Conchillos. De ésta se conserva la portada, parcialmente oculta, erigida por el entallador de Zaragoza Mahoma de Ceuta en 1519, la bóveda de terceletes, y las puertas del antiguo retablo, obra del pintor zaragozano Pedro de Vitoria, que las realizó en 1532.

La torre está adosada a los pies de la nave de la Epístola. Es de planta cuadrangular, de cuatro cuerpos. El inferior es obra de los siglos XII-XIII, siendo los superiores del XV y comienzos del XVI. En 1503 trabaja en ella el maestro Rubio el Moro. Fue restaurada en la década de 1970 y constituye, sin ningún género de duda, uno de los signos de identidad de la ciudad.

La capilla de la Sagrada Familia, en el quinto tramo de la nave del Evangelio, fue promovida por la familia Orti en el segundo cuarto del siglo XVI. Alojada en el interior de la nave, es de planta rectangular y se cubre con bóveda de crucería estrellada. El frente aparece decorado con una interesante portada de aljez, rematada con frontón triangular y decorada con grutescos y motivos a *candelieri*.

La cuarta capilla del lado de la Epístola, dedicada a la Virgen del Rosario, fue erigida en 1530 por la familia Carnicer y consagrada a Santa Bárbara. Se cubre con bóveda de crucería estrellada que descansa sobre ménsulas ornadas con motivos heráldicos.

EXTERIOR

EL ENTORNO DE LA MAGDALENA

La cabecera de la iglesia abre a la plaza de Palacio, sobre el cortado de la Morería –actual calle de San Juan–. Desde esta perspectiva se re-fuerza el carácter defensivo que en su día tuvo el monumento, integrado en la muralla del Cinto.

En la zona de los pies del templo se situaba la plaza del Almodí –actual de la Cárcel Vieja –. Principal centro de la vida urbana de la Tarazona medieval, allí estaban emplazadas las casas de la ciudad, el almudí o granero y las residencias de algunas de las familias más importantes.

LA TORRE

La torre de la Magdalena es la principal referencia visual de la ciudad, pues su silueta se recorta de modo impresionante sobre el casco histórico.

Se alza a los pies del templo, sobre la calle de San Juan. Su mole refleja todas las fases constructivas del edificio. La zona baja, de piedra sillar, corresponde a la etapa más antigua. El cuerpo principal, en ladrillo, es contemporáneo de la construcción de las naves y constituye un buen ejemplo de arte mudéjar. El remate es, sin embargo, un añadido de comienzos del siglo XVII que respeta de manera escrupulosa la disposición de las partes bajas.

LA IGLESIA

La iglesia de la Magdalena es la más antigua conservada en Tarazona. Parroquia del barrio del Cinto, su cabecera, de estilo románico, está realizada en piedra sillar y data de las últimas décadas del siglo XII. El cuerpo de las naves, en ladrillo, fue añadido a comienzos del siglo XV.

Las últimas restauraciones permiten distinguir por el interior los distintos estados vividos por el edificio, desde el más primitivo –al que corresponde la techumbre de madera sobre arcos diafragma de la nave Norte– hasta el más reciente –con bóvedas de cañón y lunetos, todavía visibles en el resto–.

INTERIOR

EL FACISTOL

Situado en origen en el coro, servía como atril para los libros de canto. Está construido en madera de nogal y sus cuatro cuarterones se decoran con taraceas o incrustaciones de hueso y maderas duras formando bellos motivos geométricos.

Es una pieza de estilo mudéjar única en su género, confeccionada a fines del siglo XV o principios del XVI, posiblemente en la cercana localidad de Torrellas, donde a lo largo de los siglos XV y XVI, y hasta la ex-pulsión de los moriscos en 1610, funcionaron numerosos talleres de ebanistería especializados en la realización de mobiliario de lujo.

EL RETABLO MAYOR

El actual retablo mayor renacentista substituye a un primitivo retablo gótico de alabastro, de mediados del siglo XV. Fue realizado entre 1556 y 1566, ocupándose de su mazonería los entalladores locales Pascual de Soria y Martín de Ahumel. La pintura se debe al pintor italiano Pietro Morone.

Es un característico retablo-telón, concebido para dar cabida al mayor número posible de escenas. Los temas seleccionados son la Pasión –en el banco–, la infancia de Jesús –primer piso del cuerpo–, santos de gran devoción –segundo piso del cuerpo– y vida de Santa María Magdalena, titular de la iglesia –ático y remate–.

LA TABLA DE LA INMACULADA

Desplazada en la actualidad tanto de su emplazamiento como de su función primitiva, esta pintura sobre tabla sirvió en su día como puerta del retablo de la Huída a Egipto.

Una de las más bellas obras de arte conservadas en la iglesia, fue realizada hacia 1530 por el pintor Juan Fernández Rodríguez y está pintada por ambas caras. En la exterior se representa la Inmaculada Concepción de María acompañada de los emblemas de la letanía mariana. La cara interior está ocupada por un Juicio Final de inspiración nórdica, presidido por una magnífica imagen de San Miguel pesando las almas.