



Fig. 196. *Agustina de Aragón. Zaragoza 1808*. Fotocomposición de Ayllón, editada por Ernesto, Madrid, 1908.

postales, son fotomontajes, impresos en papel fotográfico y coloreados con anilinas, en los que se combinan una pintura de historia sobre los Sitios con escenas costumbristas de tipos aragoneses. Se completa cada una de las postales con motivos de decoración floral y banderas de España y Francia, además de cintas con inscripciones. En todas ellas figura la siguiente leyenda: *1808 - Zaragoza - 1908*, aunque no siempre con la misma disposición. Todas las postales presentan la firma de Ayllón, que no hemos podido identificar.

El reverso de las postales, impreso en negro contiene en su ángulo inferior izquierdo una referencia al editor *Ernesto. Madrid*. Posiblemente se trate de Ernesto Ramos, que también se identificaba con el anagrama E.R. Madrid²⁷.

En la primera de ellas se reproduce, en la parte inferior, el cuadro de Hiráldez Acosta titulado *Agustina de Aragón* (Fig. 196), del que ya nos hemos ocupado con anterioridad en este trabajo y sobre él, se encuentra una escena típica aragonesa, de ronda, que el pro-

²⁷En la guía directorio Bailly-Baillière, aparece en 1910 como editor de tarjetas postales domiciliado en la Calle Concepción Jerónima, 20 de Madrid. En 1912 aparece también un Ernesto (almacén de tarjetas postales) en la Plaza del Príncipe Alfonso, s/n, que en 1913 desaparece, cambiando Ernesto Ramos la dirección a la Plaza del Duque de Alba, 2 (ver Tomo IV, apéndice. *Postales antiguas de Madrid. Catálogos de tarjetas postales de Madrid*. Museo Municipal. Ediciones La Librería).



Fig. 197. 1808 - Zaragoza - 1908. Episodio de la Independencia. Fotocomposición de Ayllón, editada por Ernesto, Madrid, 1908.

pio Ernesto editó en tarjeta postal en 1908, formando parte de una colección de tipos aragoneses, con la referencia J4 de la serie. En la cinta con las banderas española y francesa que rodea la pintura aparece la inscripción *AGUSTINA DE ARAGON / ZARAGOZA / 1808*, que se completa con la fecha 1908, que ostenta un gallardete en la parte superior de la postal.

La segunda de las postales tiene reproducida en la parte inferior el cuadro de Nicolás Mejía titulado *La Defensa de Zaragoza* rodeado de cintas con las banderas de Francia y España y las siguientes inscripciones: *1808 ZARAGOZA, 1908*, en la parte superior y *EPI-SODIO DE LA INDEPENDENCIA* en la inferior (Fig. 197). Sobre la composición pictórica hay un ramo de flores y una reproducción fotográfica de Nuestra Señora del Pilar, con la corona de su coronación canónica que tuvo lugar en 1905 y manto centrado por una fuente que se corona con una estrella de la que parten rayos de luz. Este manto, que se conserva en la sacristía de la Virgen, aunque en la postal aparece pintado de azul, es en reali-



Fig. 198. 1808 - Zaragoza - 1908. *Malasaña y su hija*. Fotocomposición de Ayllón, editada por Ernesto, Madrid, 1908.

dad blanco. La misma casa editorial Ernesto editó también una postal que reproduce en todo el anverso la misma imagen de la Virgen del Pilar que se reproduce en esta postal.

La última de las tres postales que nos ocupan reproduce en su parte inferior el conocido cuadro de *Malasaña y su hija*, del pintor Eugenio Álvarez Dumont, que se conserva como depósito del Museo del Prado en el Museo de Zaragoza (Fig. 198). A la izquierda de la reproducción pictórica hay un estandarte, que ocupa prácticamente un cuarto del anverso de la postal, con los colores de las banderas de España (arriba) y Francia (abajo), con una cinta negra y las inscripciones: 1808 ZARAGOZA 1908. MALASAÑA Y SU HIJA. En la parte superior, y rodeada por decoración floral, se reproduce una escena de carácter costumbrista aragonés, que se corresponde con una postal también editada por Ernesto, con el número R5 titulada *Costumbres de Aragón*.

También queremos dejar constancia de una postal, sin referencia de editor, que muestra un fotomontaje en impresión fotográfica, coloreada con anilinas, en la que se combi-



Fig. 199. Palafox, Condesa de Bureta, Agustina de Aragón y El Tío Jorge. Fotocomposición con dibujos de Montes, publicada por M.P., 1908.

nan dibujos realizados por Montes que representan al General Palafox (en la parte de arriba) y abajo, de izquierda a derecha, a la Condesa de Bureta, Agustina Zaragoza y el Tío Jorge, que se corresponden con las postales 1619/1, 1619/6, 1619/5, 1619/4, respectivamente, de la colección editada por M.P. Una cinta, pintada de rojo, corona el retrato de Palafox y enmarca la composición (Fig. 199).

Por último, hay que recordar que, con motivo de la celebración de la Exposición Hispano Francesa, se editaron varias postales que reproducían composiciones realizadas por Ayllón en papel fotográfico, coloreadas con anilinas y decoradas con ornamentos florales o banderas francesas y españolas. Estas postales muestran fotomontajes relacionados con el recinto de la Exposición o combinan vistas de la ciudad por lo que al no evocar la epopeya de los Sitios no las reproducimos en esta obra.

POSTALES CON UNIFORMES MILITARES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Por último, reproducimos una colección de postales editadas por Ignacio Coyne que fotografía soldados vestidos con uniformes militares que se usaron en la Guerra de la Independencia²⁸. Las postales están impresas en papel fotográfico bajo el título genérico “Soldados de 1808”. La colección se compone de 9 postales numeradas de la 1 a la 9. Existen también colecciones, como la que reproducimos, coloreadas a mano con anilinas.

²⁸Sobre estos uniformes militares es interesante ver: BUENO CARREIRA, José María: *Uniformes españoles de la guerra de la Independencia*, Aldaba Ediciones, S.A., Madrid, 1989.