



### Horarios de Visita

De martes a viernes

octubre - mayo: junio - septiembre:

Mañanas de 9 a 13 Mañanas de 9 a 13

Tardes de 16 a 19 Tardes de 17 a 19

\* sábados y domingos de 9 a 13  
( lunes y festivos cerrado )

\* Reserva obligatoria para grupos

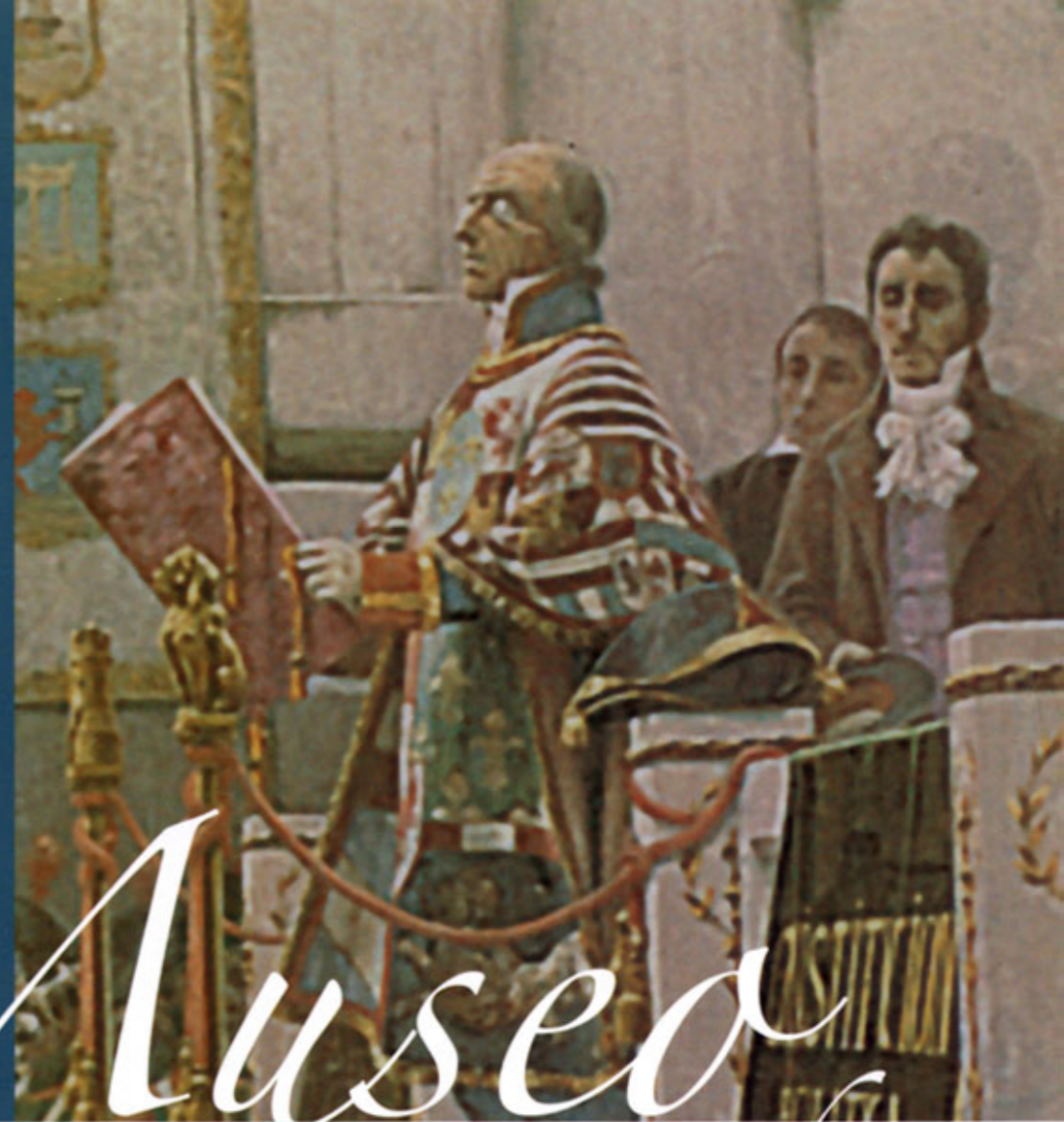
C/ Santa Inés, 9. - Cádiz 11003

Tel.: 956 - 221 788

*Museo*  
de las Cortes de Cádiz



AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ



*Museo*  
de las Cortes de Cádiz



AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

## Los Fondos

El Museo se halla dedicado a la Historia de Cádiz durante los siglos XVIII y XIX y, en especial, al Cádiz de las Cortes y a la Constitución de 1812. Por ello, sus fondos –de naturaleza muy variada- hacen referencia tanto a los principales eventos ocurridos en la Ciudad de entonces como a los personajes que los protagonizaron. De entre los objetos expuestos, descuella la amplia serie de retratos al óleo de gaditanos insignes y de visitantes ilustres. La mayoría de estos lienzos han conservado sus marcos originales y, en buena parte de los casos, constituyen la única o la mejor representación conocida de dichas personalidades (por lo cual son muy frecuentemente reproducidos en publicaciones científicas y de divulgación).

En el Área I de la planta baja, dedicada a los antecedentes históricos, hemos de resaltar un gran cuadro al óleo que rememora la visita de Julio César al Templo de Hércules Gaditano y otro que representa una vista de la plaza de San Juan de Dios durante el asalto y saqueo anglo-holandés de 1596, así como una gran vista panorámica de Cádiz en el siglo XVII (esta última donada generosamente por la gaditana familia Arámburu). Destacan también dos escenas de batallas de comienzos del siglo XVIII y una notable talla escultórica que procede de un navío de dicha época y representa, al parecer, a la Virgen del Rosario. Entre los materiales conservados en las vitrinas, hemos de resaltar una curiosa colección de cerámica precolombina que testimonia, de alguna manera, el contacto marítimo establecido desde nuestra Bahía con las culturas indígenas americanas. Asimismo, cabe mencionar una pequeña muestra de objetos curiosos relacionados con la historia local.

En el Área II se expone un gran cuadro que representa la conquista cristiana de la Ciudad por Alfonso X el Sabio, así como un plano de Cádiz –de gran formato- del siglo XVIII y actualizado en el XIX, acompañado de una galería de personajes relacionados con el asedio napoleónico a Cádiz durante la Guerra de la Independencia española. Junto a esos materiales, se exhiben banderas, armas y proyectiles pertenecientes a dicha época.

En la misma planta baja figuran también importantes dependencias del Centro (Dirección, oficina administrativa, biblioteca, almacenes y taller laboratorio), así como un espacio orientado a la información audiovisual.

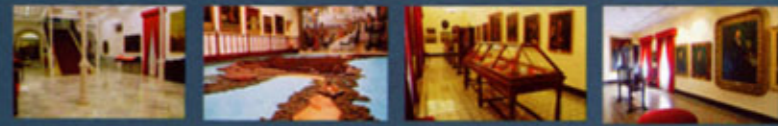
En la escalera principal luce una artística vidriera en la cual se recrea alegóricamente la Jura de la Constitución de 1812 por parte de las distintas representaciones de la nación.

En el Área III de la planta primera, figura la pieza central del Museo: el gran plano en relieve de la Ciudad, popularmente conocido como la "Maqueta de Cádiz". Dicho modelo tridimensional, a escala 1/250 aproximadamente, refleja el estado del intramuros de Cádiz a comienzos del último cuarto del siglo XVIII. Fue realizado, a instancias del rey Carlos III, por un amplio equipo de artesanos dirigido por el ingeniero militar Alfonso Ximénez (entre Julio de 1777 y Marzo de 1779).

# Museo de las Cortes de Cádiz



## Salas



Para ello, se utilizaron maderas de diversas calidades (caoba, cedro, ébano, haya y pino), marfil, hueso y ciertos detalles en plata. Asimismo, el océano circundante fue reproducido en planchas de cedro tallado –imitando el oleaje- y revestidas, primitivamente, por una fina lámina de plata. En el modelo, muy fiel en origen y hoy algo alterado por reparaciones antiguas poco rigurosas, los edificios señeros en construcción se completaron de acuerdo con los proyectos en curso, a veces modificados después (caso, por ejemplo, de las torres y cúpula de la Catedral Nueva). En suma, este modelo a escala constituye un elemento de primer orden para el conocimiento de la ciudad dieciochesca, la cual pervive –con pocos cambios significativos- en la época de las Cortes de Cádiz. Desde hace varios años se está desarrollando un proyecto – por fases anuales – de restauración técnica integral de la Maqueta, cuyos resultados son ya muy visibles. Asimismo, un sofisticado sistema de realidad virtual, existente en las dependencias inmediatas, permite realizar cinco itinerarios histórico-artísticos por la ciudad del siglo dieciocho, a partir de este plano en relieve (incluyendo la "visita" interactiva de los interiores de los principales edificios de la época).

La sala ocupada por el plano en relieve se complementa con una colección de retratos de personalidades locales de la época y con un monumental lienzo de Salvador Viniégua que representa la "Promulgación de la Constitución de 1812".

En el acceso derecho al Área IV figuran, sobre todo, materiales relacionados con la batalla de Trafalgar (21 de octubre de 1805) y representaciones de marinos de la época, aparte de un espejo relacionado con el Almirante Gravina (fallecido en la Ciudad tras ser herido mortalmente en dicho combate).

El Área IV se halla monográficamente dedicada a las Cortes de Cádiz y a la vida ciudadana durante el asedio napoleónico. De sus paredes penden retratos de varios prohombres gaditanos del momento y de algunos diputados doceañistas, en especial de los más prestigiosos representantes de Hispanoamérica.

Tras la escalera interior –en la que figuran destacados personajes de la primera mitad del siglo XIX- se accede al Área V, ocupada por una galería de personalidades notables del siglo XIX y comienzos del XX (de entre los que sobresalen gaditanos ilustres como Antonio Alcalá Galiano, Emilio Castelar, Segismundo Moret y los alcaldes Cayetano y Enrique del Toro y Quartiellers).



## Denominación

Por acuerdo municipal de 6 de junio de 1997 y en el marco de las actividades previas a la celebración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz (1812-2012), el Museo ha recuperado oficialmente su denominación fundacional completa de: Museo Iconográfico e Histórico de las Cortes y Sitio de Cádiz. (De 1964 a mayo de 1997 fue conocido como Museo Histórico Municipal).



## Ubicación

El edificio en que radica el Museo se halla situado en la calle Santa Inés, en pleno centro del casco antiguo de la Ciudad y junto a la histórica iglesia-oratorio de San Felipe Neri (sede de las Cortes de Cádiz y lugar de discusión y aprobación de la famosa Constitución de 1812).



## Datos Históricos

Por iniciativa del ilustrado alcalde Cayetano del Toro y Quartiellers y con motivo de la conmemoración del Centenario de las Cortes y de la Constitución de Cádiz, fue creado este Museo por acuerdo municipal de 7 de julio de 1909; adquiriéndose para su instalación dos fincas colindantes (por nuevo acuerdo de 7 de julio de 1910). Se inauguró oficialmente el 5 de octubre de 1912. De 1981 a 1984 fue objeto de obras de ampliación y reforma, centralizándose en él —desde diciembre de 1992— la Dirección de la entonces creada Sección de Museos Municipales (integrada también por el Museo-Taller Litográfico y por el Castillo de Santa Catalina). A fines de la década de 1990, se procedió a una remodelación de oficinas y almacenes, así como a una reordenación general de la planta baja del Centro.

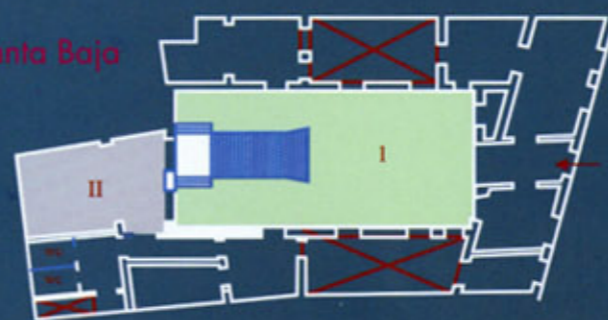


Desde enero de 2001 a marzo de 2002 y dentro del "Programa Grandes Ciudades", se han efectuado trabajos generales de modernización y ampliación, comportando la construcción de la biblioteca técnica para investigadores, una tienda de recuerdos y nuevos almacenes de fondos no expuestos, así como la instalación de un ascensor y de otros elementos para hacer accesible el Museo a personas discapacitadas. Por último, destaca especialmente la apertura de una "Sala de Realidad Virtual", destinada a sumergir al visitante en la ciudad de finales del siglo XVIII.

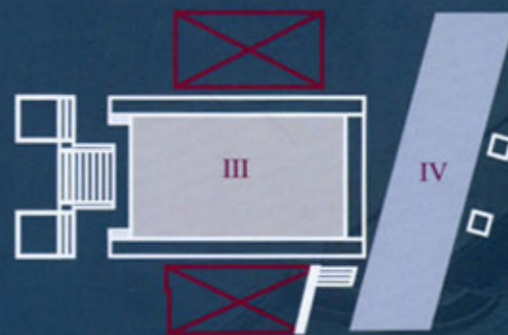


de las Cortes de Cádiz

Planta Baja



Planta Primera



Planta Segunda

