



Fig. 185. Heroínas de los Sitios de Zaragoza. Agustina Zaragoza, Manuela Sancho y Casta Álvarez. Postal editada por Blasco Iñárriz hacia 1950, con dibujos de Ambrosio Ruste.

restos de las tres heroínas, fueron enterrados definitivamente en la Capilla de la Anunciación de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo, el 14 de junio de 1908. Esta capilla de la Anunciación fue inaugurada por los Reyes de España el 29 de octubre de 1908. Los relieves de la capilla son obra de los escultores Carlos Palao y Dionisio Lasuen.

### MONUMENTOS CONMEMORATIVOS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

En el año 1908 y con motivo del I Centenario de los Sitios de Zaragoza se erigieron en la ciudad cuatro monumentos conmemorativos: el dedicado a los *Sitios* fue instalado presidiendo la plaza central de la Exposición Hispano-Francesa (actual Plaza de los Sitios); el de *Agustina de Aragón*, en la plaza de Nuestra Señora del Portillo, escenario de su heroica acción; *la Cruz*, conmemorativa de los Padres Sas y Boggiero y del Barón de Warsage en el Puente de Piedra y el obelisco del *Reducto del Pilar*, en la ubicación de esta batería, al comienzo del actual Paseo de Sagasta.

Desde su inauguración, estos monumentos, particularmente los dos primeros, han sido reproducidos en tarjeta postal por casi todos los editores que han comercializado vistas de nuestra ciudad: Madriguera, Mariano Arribas, Thomas, Castañeira y Álvarez, Luciano Roisin, Lucien Levy, Ediciones Unique, Ediciones Cayón, Loty, Marín Chivite, Ediciones Sicilia, Darvi, García Garrabella, etc.



Fig. 186. *Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza. Monumento à los héroes de los sitios de 1808 y 1809*, obra de Agustín Querol. Fotografía de Coyne, 1908.

### **Monumento a los Sitios de Zaragoza**

El monumento más veces reproducido en tarjeta postal es, sin lugar a dudas, el de los Sitios de Zaragoza, obra de Agustín Querol, que fue inaugurado por los reyes de España don Alfonso XIII y doña María Victoria Eugenia el día 28 de octubre de 1908.

Aunque pocos días después de capitular la ciudad de Zaragoza ante las tropas francesas, el día 9 de marzo de 1809 la Junta Central Suprema promulgaba en Sevilla un Real Decreto en el que se ordenaba *Que en su plaza se erija un monumento para memoria perpetua del valor de sus habitantes, y de su gloriosa defensa*, y a pesar de varios intentos de llevarlo a cabo, la erección de este monumento se dilató casi un siglo, coincidiendo con la celebración del I Centenario de los Sitios de Zaragoza y de la Exposición Hispano-Francesa, para recordar a los zaragozanos y a sus visitantes, en bronce y en piedra, la heroica gesta de sus habitantes.



Fig. 187. *Exposición de Zaragoza. Edificio de Artes e Industrias*. Postal editada por la Imprenta Alemana, 1908. En primer plano pueden verse las piedras utilizadas para la construcción del monumento a los Sitios.

En los primeros días de mayo de 1906, cuando se aproximaba la celebración del I Centenario de los Sitios de Zaragoza, el Gobierno acordó convocar un concurso nacional de proyectos para el monumento zaragozano que se ubicaría en la plaza central de la Exposición. Sin embargo, recordando la Comisión de Obras del Centenario la generosidad que el escultor Querol había tenido con la ciudad a propósito del monumento a los *Mártires de la Religión y de la Patria*, en la Plaza de San Francisco –actual Plaza de España– se acordó proponer al Gobierno que le fuera encargado el monumento a este afamado artífice. Aceptada la propuesta por el Gobierno, por el Ayuntamiento de Zaragoza y por el escultor, por Real Orden de 11 de julio de 1907 se autorizaba el gasto de 150.000 pesetas, a la vez que se ponía por el Ministerio de la Guerra, a disposición del escultor, la cantidad de bronce necesaria para la fundición.

En los primeros días de agosto fue elegido uno de los tres proyectos presentados por Querol, el que se remataba por una matrona como representación alegórica de Zaragoza, boceto sobre el que el escultor hizo algunas modificaciones.

La primera piedra del nuevo monumento, bendecida en la catedral de El Salvador por el arzobispo de Zaragoza don Juan de Soldevila y Romero el día anterior, fue colocada bajo una fuerte lluvia, en la tarde del 22 de marzo de 1908, por el alcalde de Zaragoza don Antonio Fleta Manjón.



Fig. 188. *Detalle del Monumento a los Sitios de Zaragoza*. Postal de Fototipia Thomas, núm. 113, 1910.

Concluida la ejecución del monumento, tanto la talla de la piedra como la fundición en bronce de los grupos escultóricos que lo integran, era inaugurado solemnemente el día 28 de octubre de 1908, presidiendo la ceremonia los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria y el presidente del gobierno don Antonio Maura, además de las primeras autoridades de Zaragoza y de Aragón. De la descripción que del nuevo monumento se hizo en el acto de su inauguración transcribimos algunos párrafos:

*Por la cara anterior del monumento destaca un magnífico altorrelieve dedicado a representar la escena en que se inmortalizó Agustina de Aragón. La célebre heroína aparece en la batería del Portillo... Agustina a la cual siguen en segundo término arrojados baturros y algún artillero, cuyos rostros reflejan la emoción suprema de aquella hora trágica, ha arrancado de manos del cadáver del último defensor del Portillo el botafuegos y aplicándolo al cañón bajo cuyas ruedas hay un cuerpo inerte, arroja lluvia de metralla contra los asistentes, deteniéndoles en su avance... En el fondo, coronando esta*



Fig. 189. *Detalle del Monumento a los Sitios de Zaragoza.* Postal de Fototipia Thomas, núm. 114, 1910.

*escena, se ve la Torre Nueva que tan principal papel jugó en la epopeya y la figura, también esfumada, del general Palafox, seguido y aclamado por el pueblo. Al otro lado del fuste hay un altorrelieve de soberana intensidad y belleza. Siete mujeres, ebrias de amor patriótico, arrastran, veloces, una pieza de artillería. Son la célebre condesa de Bureta, su servidumbre y sus vecinas, que, al enterarse del peligro inminente que corre un grupo de esforzados defensores, acuden presurosas en su auxilio. En el fondo, veladamente, aparece la Virgen del Pilar, como protegiendo aquel movimiento audaz de las bravas matronas... Sobre uno de los laterales se representa otra de las escenas más gloriosas de tan memorables jornadas... Los franceses cañonean las puertas de los conventos de San Lázaro y Santa Isabel. A cada descarga las puertas caen, pero detrás hay un grupo de baturros que las ponen en pie... En consonancia con esta nota, se ve a la derecha del fuste, descendiendo por la escalinata, un grupo de cinco o seis figuras que representan secuelas de la guerra: la desesperación, el dolor, el hambre, la ruina... Por último, la estatua de Zaragoza remata, en lo alto, este canto épico en piedra y bronce. Una mano*



Fig. 190. *Detalle del Monumento a los Sitios de Zaragoza*. Postal de Fototipia Thomas, núm. 115, 1910.

*la extiende sobre la ciudad en actitud amparadora y a sus pies, en el capitel, se ve el cadáver de un baturro rodeado de laurel, cardo y pasionarias, símbolos de gloria, de patriotismo y de fe..."<sup>24</sup>.*

De este monumento a los Sitios de Zaragoza reproducimos la postal más antigua que conocemos (Fig. 186). En el anverso de la tarjeta, impresa en papel fotográfico, se puede observar que el monumento está ubicado en el recinto de la Exposición Hispano Francesa, destacando en el fondo, a la izquierda, el pabellón del Ministerio de Fomento y, a la derecha, el edificio de Artes e Industrias. Aunque no consta ni el fotógrafo ni el editor de esta tarjeta, lo más probable es que sea Ignacio Coyne, ya que el reverso de la postal es idéntico a los de las tarjetas de la serie numerada de 27 postales que dicho fotógrafo zaragozano editó en 1908 para conmemorar la Exposición Hispano Francesa. Además, la imagen está impresa en papel fotográfico con técnica muy similar a la utilizada en la referida serie.

<sup>24</sup>Sobre este monumento ver: RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Un siglo de escultura en Zaragoza (1808-1908)*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1984, pp. 205-210 y RINCÓN GARCÍA, Wifredo: "Iconografía. El Monumento a Los Sitios de Zaragoza", *Revista Fundación 2008 Zaragoza*, Fundación 2008, Zaragoza, 2004, pp. 20-21.



Fig. 191. *Monumento a los Sitios de Zaragoza*. Postal de Fototipia Thomas, núm. 61, 1909.

Como curiosidad queremos destacar que en la postal titulada *Exposición de Zaragoza – Edificio de Artes é Industrias* (Fig. 187)., impresa en fototipia en negro por la Imprenta Alemana, ubicada en la calle Fuencarral, número 137 de Madrid, se puede apreciar en primer término unos obreros trabajando dentro del recinto de la exposición en las obras de lo que sería la cimentación y el pedestal del monumento. Esta tarjeta pertenece a una colección de diez postales titulada *Exposición de Zaragoza*.

La Imprenta Alemana editó además otras postales que reproducían instalaciones o pabellones privados de la exposición, impresas en negro, así como otra serie impresa en fototipia verde sobre instalaciones de recreo ubicadas en la exposición como *El Ilusiorama*.

También hay que mencionar que la Fototipia Thomas publicó hacia 1910 tres tarjetas postales tituladas en la parte inferior del anverso del mismo modo, *ZARAGOZA. Monumento a los Sitios. 1808. Detalle* con los números 113 (Fig. 188), 114 (Fig. 189) y 115

(Fig. 190) en el anverso y los números 8199, 8197 y 8198, respectivamente, en el reverso, junto a la justificación editorial. En estas tarjetas postales se pueden apreciar tres de las cuatro caras del monumento. Otra postal de la misma editorial, con el número 61 en el anverso y el 201 en el reverso, reproduce el monumento completo (Fig. 191).

Aunque lo habitual es que la mayoría de las tarjetas postales reproduzcan la imagen del monumento en su totalidad o formando parte de una vista total o parcial de la Plaza, alguna otra editorial, como Ediciones Arribas, reprodujo también en sus tarjetas postales imágenes de detalle de este monumento.

### Monumento a Agustina de Aragón

El segundo de los monumentos conmemorativos de los Sitios de Zaragoza erigidos en 1908 es el de *Agustina de Aragón* que se levanta en la Plaza de Nuestra Señora del Portillo, obra del prestigioso escultor Mariano Benlliure, al que le fue encargado por la Comisión Ejecutiva del Centenario de los Sitios tras su reunión de 20 de mayo de 1907. Presentado el boceto en yeso en el Círculo Mercantil de Zaragoza el día 16 de octubre del mismo año, comenzaron pronto las obras de cimentación y construcción del basamento pétreo, aunque éstas se dilataron más de lo previsto, provocando impaciencia en los miembros de la Comisión que, sin embargo, conocían los avances de las obras de escultura por parte de Benlliure, quien en el mes de abril visitó Zaragoza de regreso de Barcelona, donde se fundían en bronce los relieves y las esculturas que integran el monumento. Fue inaugurado por los reyes don Alfonso XIII y doña María Victoria Eugenia el día 29 de octubre de 1908 después de que tuviera lugar el acto de inauguración de la capilla de la Anunciación de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo, donde fueron inhumados los restos de algunas de las heroínas zaragozanas: Agustina de Aragón, Casta Álvarez y Manuela Sancho.

Sobre una escalinata se levanta el cuerpo central del monumento rematado por la broncea escultura de Agustina de Aragón, con indumentaria militar en la parte superior de su cuerpo, a cuyos pies se encuentra el cañón cuyo disparo le inmortalizó. En su frente la inscripción *AGUSTINA ZARAGOZA* en letras de bronce. En el frente y sobre un pedestal aparece la figura de un baturro, erguido, con la guitarra colgada al hombro que, según el artista, representaba *el pueblo de hoy, cantando a los varoniles acordes de la jota las glorias de las heroínas de los Sitios*. Tras la figura del baturro aparece un bajo-relieve en el que se representa el momento en el que Agustina de Aragón dispara el cañón. En los laterales, dos relieves en bronce con retratos de seis heroínas de los Sitios, tres en cada lado que se identifican por las inscripciones que les acompañan. En uno de ellos, la Madre Rafols, la Condesa de Bureta y Josefa Amar y Borbón y en el otro, Manuela Sancho, Casta Álvarez y María Agustín. En la parte posterior del monumento, sobre otro pedestal, un león, como símbolo heráldico de Zaragoza, sofoca con su mano



Fig. 192. *Boceto del Monumento a Agustina Zaragoza*. Postal editada por Thomas, 1907.

derecha al águila que simboliza el imperio francés que, oprimida sobre el pedestal, agita su ala izquierda y vuelve su cabeza orgullosa hacia el león, que apoya su mano izquierda en el pedestal. En la parte superior aparece la inscripción *2 DE JULIO DE 1808*.

Por lo que corresponde a la reproducción de este monumento en tarjetas postales queremos mencionar en primer lugar que la editorial Thomas comercializó a finales de 1907 una postal impresa en fototipia en negro titulada: *ZARAGOZA. Monumento á Agustina Zaragoza, (boceto)* (Fig. 192). En el lateral derecho del reverso hay un referencia al editor: *Thomas - Barcelona*. Esta postal pertenece a una colección que Thomas editó sin numeración en ese año y que se compone aproximadamente de treinta vistas de la ciudad de Zaragoza, además de una serie de postales dedicadas a tipos y costumbres aragonesas cuya imagen se reitera en otras postales de distintos editores. El boceto de este monumento, modelado en yeso, se expuso el día 16 de octubre de 1907 en el Casino Mercantil y fue, según relata Blasco Ijazo, admirado por muchísimo público<sup>25</sup>.

<sup>25</sup>A propósito de este monumento ver RINCÓN GARCÍA, op. cit. 1984, pp. 210-213.



Fig. 193. *Monumento a Agustina Zaragoza*, obra de Mariano Benlliure. Postal editada por M. A., 1909.

Tras su inauguración ha sido reproducido por casi todos los editores que han publicado tarjetas postales sobre Zaragoza, titulado unos la postal *Monumento de Agustina Zaragoza*, tal como aparece en el frente del pedestal que soporta la escultura de la heroína y, otros, *Monumento a Agustina de Aragón*, denominación esta última que acabó imponiéndose.

La primera postal que recoge la imagen de este monumento fue, probablemente, la editada en 1909 por Mariano Arribas (Fig. 193), que pertenece a una serie sin numeración caracterizada por figurar en el ángulo inferior derecho del anverso en letras rojas mayúsculas las iniciales M.A, correspondientes al editor. En la parte superior presenta la siguiente identificación: *ZARAGOZA. Monumento de Agustina Zaragoza*. La misma imagen fotográfica de esta postal se reproduce impresa en cromolitografía en otra tarjeta anónima, aunque probablemente editada por Arribas, con el título *Zaragoza Estatua de Agustina Zaragoza*.

### **Cruz conmemorativa de Sas, Boggiero y Warsage**

También debemos mencionar la *Cruz* conmemorativa de los Padres Sas y Boggiero y del Barón de Warsage que la Junta del Centenario de los Sitios levantó sobre el segundo de los tajamares del Puente de Piedra. Diseñada por el arquitecto Ricardo Magdalena, conmemora el lugar en el que fueron asesinados por los franceses el escolapio Padre Basilio Boggiero y el sacerdote Santiago Sas, arrojando sus cadáveres desde aquí al río Ebro. Recuerda también al general bilbilitano José de L'hotellerie de Fallois y Fernández de Heredia, Barón de Warsage, que fue herido mortalmente de bala de cañón al intentar franquear el Puente de Piedra el 18 de febrero de 1809.

Concluido su instalación el día 13 de mayo de 1908, aunque se proyectó su inauguración para el día 14 de junio, con motivo de la visita de los Reyes, una lluvia torrencial impidió el acto.

En una lápida colocada en el pedestal fue grabada la siguiente inscripción: *AQUÍ FUERON VILMENTE ASESINADOS EL R. P. BASILIO BOGGIERO Y EL PRESBITERO M. SANTIAGO SAS. AQUÍ CAYÓ MORTALMENTE HERIDO EL GENERAL BARÓN DE WARSAGE. HONOR A LOS HÉROES Y GLORIA A LOS MÁRTIRES. PRIMER CENTENARIO DE LOS SITIOS DE 1808 Y 1809.* Con motivo de la última reforma del Puente de Piedra, inaugurada el 30 de abril de 1991, fue restaurada esta cruz conmemorativa, sustituyéndose entonces la mencionada lápida, que se encontraba en muy mal estado, por otra en la que figura inscrita la misma inscripción.

El Padre Basilio Boggiero de Santiago nació en Cella, obispado de Saona, en el Genovesado, el 5 de abril de 1752, de noble y honrada familia. Llamado a España por su hermano don Andrés, oficial de los Reales Ejércitos, su vocación sacerdotal condujo sus pasos a Zaragoza, en 1768, al instituto de las Escuelas Pías, fundado por San José de Calasanz, que poco tiempo antes se había instalado en la capital aragonesa. Brillantísimo en sus estudios, predicador elocuentísimo y sacerdote ejemplar, ejerció su magisterio en las aulas de Retórica, Filosofía y Teología. Preceptor de los hijos de la ilustre casa de los marqueses de Lazán, trasladó su residencia al domicilio de éstos, encargándose de su formación y conquistando su cariño de tal modo que ya no se apartó nunca de la sombra de esta poderosa familia. Fue nombrado predicador de Su Majestad en el año 1800.

Durante los célebres Sitios fue consejero del General José de Palafox, acompañándole a los combates y redactando algunas de sus proclamas. Hecho prisionero en agosto de 1808, fue liberado. Tras la Capitulación de Zaragoza fue sacado en la noche del 22 de febrero de 1809 de la antecámara de Palafox, donde siempre dormía, por un piquete del regimiento francés de Lanceros número 121, llevándole hacia el Puente de Piedra, donde



Fig. 194. Vista del Templo de Nuestra Señora del Pilar desde el Puente de Piedra. En primer plano, la Cruz conmemorativa de los Padres Sas y Boggiero y del Barón de Warsage. Fototipia Thomas, núm. 8183, 1910.

tras martirizarlo a bayonetazos y arrastrarlo, fue lanzado, juntamente con mosén Santiago Sas, a las aguas del Ebro. Permaneció insepulto sobre las estacadas hasta que los elementos hicieron desaparecer su cuerpo. Esta vil venganza del mariscal Lannes no tuvo justificación alguna, máxime cuando había prometido respetar la vida de los defensores tras la capitulación de la ciudad.

José de L'Hotellerie de Falloise y Fernández de Heredia, barón de Warsage, nació en Calatayud en 1756. Hijo de un noble belga y de una dama bilbilitana, estuvo en Zaragoza durante los Sitios, siendo alcanzado por una bala enemiga cuando se encontraba en el Puente de Piedra el día 19 de febrero de 1809.

No es habitual ver la imagen de este monumento reproducido en tarjeta postal. En la mayoría de los casos, la cruz aparece formando parte de la vista del templo de Nuestra Señora del Pilar desde el Puente de Piedra. Creemos que la primera editorial que reprodujo esta imagen fue hacia 1910 la catalana Thomas, en una postal con número de cliché 8183, impresa en fototipia en negro y titulada en letras rojas en la parte superior del anverso: ZARAGOZA. Vista del Pilar desde el Puente de Piedra (Fig. 194).

En los años veinte la editorial M. Arribas reprodujo una imagen similar con el número 25 de una serie de sesenta postales impresas en hueco grabado en sepia. Heliotipia Artística Española imprimió en papel fotográfico, con el número 22, una tarjeta postal con imagen muy parecida a la de Thomas.

### Otros monumentos

El 29 de enero de 1908 fue inaugurado un obelisco *A los defensores del Reducto del Pilar*, proyectado por Ricardo Magdalena. Este monumento se erigió al comienzo del Paseo de Sagasta, en la hoy llamada Glorieta de Sasera, cerca del Puente de Santa Engracia sobre el Río Huerva, que desapareció en 1918 cuando se procedió a su cobertura. Contenía el obelisco las siguientes inscripciones: *1808. Zaragozanos: por la Virgen del Pilar. Morir o Vencer* y *1908. A los defensores del reducto del Pilar. Primer Centenario de Los Sitios*. En la década de 1960 fue sustituido este obelisco por un grupo escultórico, fundido en bronce, modelado por Federico Amutio y Amil, titulado *Por la patria 1808*, que obtuvo en 1892 la tercera medalla en la Exposición Nacional del Bellas Artes, y fue adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza muchos años después. Así, durante los años sesenta varios editores incluyeron en su colección de tarjetas postales en color la imagen del nuevo monumento, como la Editorial Arribas en su postal número 2092, titulada en la parte inferior del reverso: *ZARAGOZA. Glorieta de Sasera. Monumento a los Héroes de la Independencia*.

Además de estos monumentos, con motivo del Centenario de los Sitios de Zaragoza, fueron colocadas numerosas lápidas en diferentes fachadas de edificios de la ciudad, dedicadas entre otros, a Pedro María Ric, al General Palafox, a Antonio de Sangenis, a la Madre María Rafols, a Antonio Torres, a la Condesa de Bureta, a Mariano Renovales, a Mariano Cerezo y al Tío Jorge.

Asimismo, en los primeros años del siglo XX, en fechas correspondientes a la conmemoración del Centenario de los Sitios de Zaragoza o en años posteriores, se publicaron numerosas tarjetas postales que reprodujeron muchos lugares y edificios que habían sido escenarios de los Sitios de Zaragoza. De ello, el mejor testimonio es la colección *Patria y Fe* a la que hemos dedicado un amplio estudio. Mencionaremos sin embargo una serie de vistas de la Puerta del Carmen, de la derruida Torre Nueva, de la Iglesia de la Magdalena y, por supuesto, del templo de Nuestra Señora del Pilar y de La Seo, que forman parte de todas las colecciones de tarjetas postales de Zaragoza, de las que no nos ocupamos por sobrepasar los límites de este trabajo, aunque sí aparecen algunas reproducidas como ilustraciones. Estos monumentos y edificios se reproducen, en la mayoría de los casos, sin recordar su vinculación con los Sitios de Zaragoza.

Por ello, tiene notable interés destacar como excepción la postal titulada en la parte inferior de su anverso, en letras rojas *ZARAGOZA - Casa de la calle Palomar (Balazos de los franceses)*, editada por M. Arribas hacia 1910 formando parte de una colección de 50 tarjetas que reproducen imágenes de la ciudad. Estas tarjetas estaban impresas en negro con una referencia al editor en el ángulo inferior izquierdo del reverso: *M. Arribas - Espoz y Mina, 22, Zaragoza*. Alguna tarjeta de esta serie se editó, en tirada mucho más corta, coloreada, como la que aquí reproducimos (Fig. 195). La misma imagen fotográfica fue utilizada por la Editorial madrileña Castañeira y Álvarez (C. y A.) en su postal de la serie general, número 346.



Fig. 195. Zaragoza. Casa de la calle de Palomar. (Balazos de los franceses). Postal publicada por M. Arribas, 1912.

Sobre esta casa, conservada en la actualidad, escribe Blasco Ijazo: *Recuerda esta casa de la calle de Palomar, número 8, aquella gloriosa gesta del 1 de febrero de 1809, en que el enemigo invasor, introduciéndose por el lugar de los conventos de las Mónicas y de San Agustín, se apoderaron de ellos y de casas inmediatas. Los zaragozanos, atacándolo a fino fusilazo por algunas bocacalles -la de Palomar una de ellas- no le dejaron pasar adelante, causándole un crecido número de bajas. En aquel día de fuego intensísimo quedó en pie esta casa, que conserva huellas de aquella trágica lucha. Construida entre los siglos XVI y XVII, perteneció hasta el año 1835, al Capítulo de la Magdalena...*<sup>26</sup>.

### OTRAS POSTALES CONMEMORATIVAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA Y DE SU CENTENARIO

<sup>26</sup>BLASCO IJAZO, José: *Aquí Zaragoza*. Tomo III. El Noticiero, Zaragoza, 1962, p. 135.

La editorial madrileña *Ernesto* comercializó una serie de tarjetas postales especialmente dedicadas a la conmemoración del Centenario de los Sitios de Zaragoza. Estas