

Puente cultural Zaragoza-Cádiz

Lo impulsa la Diputación Provincial para fomentar las relaciones mutuas



Reunión de trabajo en el Hotel Palafox de Zaragoza. Delante del lienzo de Natalio Bayo encontramos, de izquierda a derecha al director de la Fundación 2008, José María Turmo; al Director del Área Cultural de la DPZ, Alfredo Romero; al Gerente del Patronato de Turismo de Cádiz, Manuel González; al Gerente de Turismo de la DPZ, Javier Bona; al Director de Palafox Hoteles, Gonzalo Gurriarán; y a los directivos de RENFE, Fco. Javier García y Fco. Javier Ayuso

LA Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Cádiz han establecido un ambicioso *Puente Cultural*, al objeto de impulsar las relaciones entre estas dos provincias ofreciendo una nueva fórmula de turismo a la carta, materializado a través de una atractiva oferta cultural desde el arte, la literatura y la historia común de estas dos capitales.

El Hotel Palafox de nuestra ciudad acogió en fechas recientes una de las primeras sesiones de trabajo en este campo. En ella participaron especialistas de la Diputación de Zaragoza, del Patronato de Turismo de Cádiz, de El Corte Inglés y de RENFE amén de la Fundación 2008, cuya experiencia en el desarrollo de iniciativas culturales fue altamente considerada, sobre todo teniendo en cuenta las evidentes coincidencias entre sus programas respectivos de trabajo, que en el caso de Cádiz, apuntan a una gran celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812.

En este sentido conviene recordar que durante la Guerra de la Independencia, entre 1808 y 1814, Zaragoza y Cádiz padecieron durísimos sitios por las tropas francesas ocupantes de España. Zaragoza, que los padeció en 1808 y 1809, tuvo que capitular pero Agustina de Aragón fue recibida en Cádiz como una heroína y homenajead por la Junta Suprema. Cádiz resistió el cerco francés entre febrero de 1810 y agosto de 1812 y en ella se refugiaron los patriotas y los diputados de las históricas Cortes de

Cádiz, entre los que destacaron por su protagonismo político los aragoneses Martín de Garay, Juan Polo y Catalina, Isidoro de Antillón, Pedro M.^º Ric y José Duaso. Más tarde, en 1870, con motivo del traslado de los restos de Agustina de Aragón a Zaragoza, se establecieron vínculos fraternos que nunca se olvidarían para sus ciudadanos. Ambas ciudades dieron el nombre de la otra a una de sus calles más importantes.

Unidas por el arte

Francisco de Goya, el genio de Fuendetodos, tuvo una estrecha relación con la ciudad de Cádiz. Entre marzo y mayo de 1793 se repuso de una grave enfermedad en casa de su amigo el comerciante gaditano Sebastián Martínez. Fue atendido por los expertos médicos del Colegio de Medicina y Cirugía de Cádiz. En 1796 volvería de nuevo a tierras gaditanas. En San Lúcar de Barrameda estuvo dibujando y pintando como invitado de la Duquesa de Alba y en Cádiz pintó tres cuadros religiosos para el Oratorio de la Santa Cueva. Pero también otros artistas aragoneses han dejado su huella en la ciudad del sur. En la Cádiz sitiada por las tropas napoleónicas Juan Gálvez y Fernando Brámbila publicaron en 1812 su serie de grabados de las *Ruinas de Zaragoza*. Imágenes de valor de los zaragozanos y de la destrucción que habían contemplado entre el Primer y Segundo Sitio de Zaragoza que impactaron a los gaditanos y a los españoles de la época